

FUJIFILM

CAMERA DIGITALA

FINEPIX HS10

Manual de Utilizare

Iti multumim pentru achizitionarea acestui produs. Acest manual va va descrie cum sa folositi camera digitala FUJIFILM FinePix HS10, precum si softul oferit impreuna cu aceasta. Asigurati-va ca ati citit si inteles continutul acestui manual inainte de a folosi camera.



Pentru mai multe informatii legate de acest produs, vizitati site-ul:

<http://www.fujifilm.com/products/index.html>



NOTE IMPORTANTE DE SIGURANTA

- **Cititi instructiunile:** Toate instructiunile pentru siguranta si operare trebuie citite inainte de a folosi aparatul.
- **Retinerea instructiunilor:** Toate instructiunile de siguranta si operare trebuie retinute pentru referinte viitoare.
- **Atentionari:** Toate avertizarile inscriptionate pe aparat sau in acest manual trebuie respectate.
- **Urmarea instructiunilor:** Toate instructiunile de utilizare trebuie urmate in tocmai.

Instalarea

Surse de alimentare: Acest produs video trebuie operat numai cu ajutorul sursei de alimentare indicate pe eticheta aferenta. In cazul in care nu sunteti sigur ca dispuneti de acest tip de alimentare acasa, contactati compania locala de energie sau furnizorul de electrocasnice. Pentru produsele video ce opereaza cu ajutorul energiei furnizate de baterii sau alte surse, vedeti manualul de utilizare.

Impamantarea sau polarizarea: Acest produs video este echipat cu dispozitiv de conectare polarizat cu curent alternativ liniar (un terminatie fiind mai mare decat cealalta). Aceasta mufa poate fi conectata la priza intr-un sigur fel. Aceasta este o caracteristica de siguranta. Daca nu puteti introduce complet mufa in priza, inversati. Daca tot nu poate fi conectata complet, contactati electricianul dvs. pentru a va inlocui priza invecchita. Nu fortati peste pragul de siguranta al prizei polarizate.

Avertizari alternative: Acest produs video este echipat cu un dispozitiv de alimentare tricablata pentru impamantare, ce dispune de un al treilea pin (special pentru impamantare). Aceasta mufa poate fi conectata la priza intr-un sigur fel. Aceasta este o caracteristica de siguranta. Daca nu puteti introduce complet mufa in priza, inversati. Daca tot nu poate fi conectata complet, contactati electricianul dvs. pentru a va inlocui priza invecchita. Nu fortati peste pragul de siguranta al prizei polarizate.

Supraincarcarea: Nu supraincarcati prizele de pe perete si cablurile de extensie, deoarece in acest fel apare riscul de soc electric sau chiar de incendiu.

Ventilarea: Sloturile si locasurile de deschidere de pe carcasa sunt prevazute special pentru ventilatie, pentru a asigura o buna functionare a aparatului, astfel, trebuie sa fiti atenti sa nu blocati locasurile pentru a preveni supraincalzirea. Blocarea acestora poate fi produsa si prin plasarea produsului pe pat, canapea, carpa, sau alte suprafete similare.

Acest produs nu trebuie plasat intr-un loc in care nu dispune de ventilatie propice. De asemenea, acesta nu trebuie pastrat in jurul unui radiator sau unei surse de caldura.

Imbunatatiri: Nu efectuati imbunatatiri ce nu sunt recomandate de producator, deoarece acestea pot produce deteriorarea camerei.

Apa si umezeala: Nu folositi acest produs in apropierea apei – de exemplu, in baie, langa chiuveta, intr-un subsol cu umezeala, in apropierea piscinei sau in alte zone similare.

Protectia cablului de alimentare: Cablurile de alimentare trebuie plasate in asa fel incat sa nu fie calcate sau presate de forta unor obiecte plasate pe acesta, astfel, trebuie sa aveti mare grija la traseul acestui fir.

Accesorii: Nu plasati acest produs pe o suprafata sau pe un trepid instabil. Produsul video poate cadea, provocand ranirea copiilor sau adultilor si deteriorarea aparatului. Folositi numai

accesoriile recomandate de producator, sau vandute impreuna cu acest produs. Orice montaj trebuie sa respecte instructiunile si sa folosesca numai accesoriile recomandate de producator. Un produs transportat cu ajutorul unui carut, necesita atentie speciala. Opririle burste, forta excesiva sau suprafetele inegale pot duce la dezechilibrare sau chiar la caderea produsului.

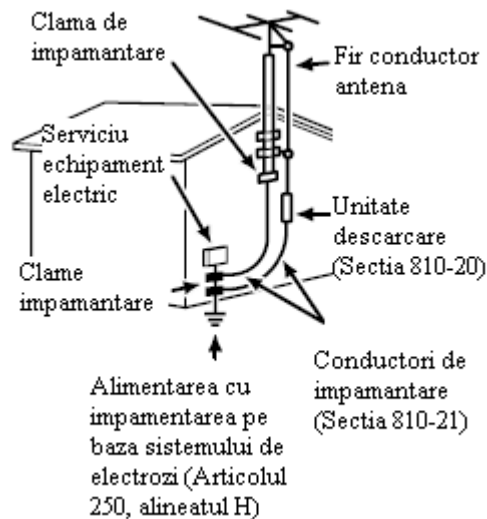


Antenele

Impamantarea antenelor exterioare: In cazul in care o antena exterioara sau un sistem de cablu este conectat la acest produs video, asigurati-va ca acestea sunt impamantate in asa fel incat sa previna variatiile de energie. Sectia 810 a Codului National pentru Echipamente Electrice si Electronice ANSI/NFPA Nr. 70, va ofera informatii cu referire la impamantarea corecta.

Linii de alimentare: Sistemul antenei exterioare nu trebuie plasata in vecinatatea liniilor externe de alimentare sau altor circuite electrice. Cand instalati o antena exterioara, trebuie sa aveti mare grija sa nu atingeti firele de inalta tensiune, deoarece acest lucru poate fi fatal.

EXEMPLU DE ANTENA IMPAMANTATA DUPA CUM PREVEDE CODUL NATIONAL PENTRU ECHIPAMENTE ELECTRICE SI ELECTRONICE



Folosirea

Curatarea: Deconectati aparatul de la priza inainte de a incepe curatarea. Nu folositi substante lichide sau de tipul aerosol pentru curatare. Folositi o carpa umeda pentru curatare.

Patrunderea obiectelor si a lichidelor: Nu introduceti obiecte de niciun tip prin locasurile acestui produs, deoarece acestea pot atinge puncte de alimentare periculoase sau pot scurta componente, conducand la soc electric sau chiar la incendiu. Nu varsati niciun tip de lichid pe acest obiect.

Descarcările electrice: Pentru o mai mare protectie a acestui produs video in tipul unei furtuni cu descarcari electrice, sau in cazul in care nu este folosit pentru o perioada mai lunga de timp, deconectati-l de la priza de pe perete si deconectati antena sau sistemul de cablu. Acest lucru va preveni deteriorarea acestui aparat provocata de variatiile de transmisie.

Service

Service-ul: Nu incercati sa reparati acest produs, deoarece scoaterea sau inlocuirea carcasei poate duce la expunerea la tensiune periculoasa sau alte hazarduri. Contactati personalul calificat.

Deteriorari ce necesita service: Deconectati acest produs de la priza de perete, si contactati personalul calificat de la service in urmatoarele cazuri:

- Cand cablul de alimentare este deteriorat.
- In cazul in care au fost varsate lichide sau introduse obiecte in interiorul aparatului.
- In cazul in care aparatul a fost expus la ploaie sau umezeala.
- In cazul in care aparatul a fost lovit sau carcasa a fost deformata.
- In cazul in care produsul nu mai functioneaza corect, pe parcursul respectarii instructiunilor.

Ajustati numai acele controale care sunt acoperite de instructiunile din manualul de utilizare, deoarece o ajustare incorecta poate prelungi procesul de readucere la normal a aparatului.

Cand aparatul prezinta o abatere de la performante, este necesar sa contactati service-ul.

Piese de schimb: Cand este necesar schimbul de piese, asigurati-va ca tehnicianul dispune de piesele de schimb ale producatorului sau de altele ce prezinta acelasi set de caracteristici cu cele originale. Inlocuirile neautorizate pot duce la incendiu sau soc electric.

Verificari de siguranta: Dupa repararea acestui produs, cereti tehnicianului sa execute verificarile de siguranta pentru a determina daca aparatul este in bune conditii de operare.



Cititi aceste note inainte de a folosi aparatul

Note de siguranta


- Asigurati-va ca folositi camera corect. Cititi aceste note de siguranta si manualul de utilizare cu atentie inainte.
- Dupa ce lecturati aceste note, depozitati-le intr-un loc sigur.



NOTE IMPORTANTE DE SIGURANTA











Aceste marcaje sunt folosite in cadrul acestui document pentru a marca severitatea ranilor ce pot fi produse in cazul in care ignorati informatiile prezentate si produsul este folosit incorect.







| | |
|--|---|
|  AVERTIZARE | Aceasta icoana indica faptul ca ignorarea informatiilor prezentate poate duce la deces sau la ranire grava. |
|  ATENTIE | Aceasta icoana indica faptul ca ignorarea informatiilor prezentate poate duce la ranirea persoanelor sau la deteriorarea materiala. |

Marcajele prezentate mai jos sunt folosite pentru a indica natura instructiunilor ce trebuie observate.

| | |
|---|---|
|  | Icoana triunghiulara marcheaza faptul ca informatiile prezentate necesita atentie speciala („Important”). |
|---|---|








| | |
|---|---|
|  | Icoana circulara taiata de o bara pe diagonala marcheaza faptul ca actiunea indicata este interzisa („Interzis”). |
|  | Icoana circulara prina cu un semn de exclamare in interior marcheaza actiunile ce trebuie parcurse („Necesar”). |






|  AVERTIZARE | |
|---|---|
|  Deconectati de la priza. | <u>In cazul in care apare o problema, inchideti camera, scoateti bateriile, si deconectati si reconectati adaptorul de alimentare AC.</u> Continuarea folosirii camerei in timp ce aceasta emite fum sau un miros ciudat sau prezinta manifestari ciudate, poate provoca incendiu sau soc electric. <ul style="list-style-type: none"> • Contactati furnizorul FUJIFILM. |
|  | <u>Nu permiteti patrunderea apei sau obiectelor straine in camera.</u> In cazul in care apa sau obiectele straine patrund in camera, opriti camera, inlaturati bateriile, deconectati si reconectati cablul de alimentare AC. Continuarea folosirii camerei poate duce la incendiu sau soc electric. <ul style="list-style-type: none"> • Contactati furnizorul FUJIFILM. |
|  A nu se folosi in baie sau in dus. | <u>Nu folositi aceasta camera in baie sau in dus.</u> Acest lucru poate provoca incendiu sau soc electric. |
|  A nu se dezambla. | <u>Nu incercati sa demontati aparatul (Nu demontati carcasa), Nu folositi camera dupa ce a fost lovita sau a fost deformata carcasa.</u> Acest lucru poate provoca incendiu sau soc electric. <ul style="list-style-type: none"> • Contactati furnizorul dvs. FUJIFILM. |
|  | <u>Nu schimbati, nu incalziti si nu fortati cablul de conexiune si nu plasati obiecte pe acesta.</u> Aceste lucruri pot deteriora cablul si pot cauza incendiu sau soc electric. <ul style="list-style-type: none"> • In cazul in care cablul este deteriorat, contactati furnizorul dvs. FUJIFILM. |
|  | <u>Nu plasati camera pe o suprafata instabila.</u> Acest lucru poate duce la prabusire sau chiar la ranirea de persoane. |
|  | <u>Nu incercati sa efectuati capturi cand sunteti in miscare.</u> Nu folositi camera in timp ce mergeti sau conduceti un vehicul. Aceste actiuni pot avea ca urmare ranirea persoanelor sau chiar implicarea in accidente auto. |
|  | <u>Nu atingeti componentele metalice in timpul unei furtuni cu descarcari electrice.</u> Acest lucru poate duce la provocarea unui soc electric datorita curentului indus de la descrcarile electrice. |
|  | <u>Nu folositi bateriile decat cum este indicat.</u> Introduceti bateriile dupa cum este indicat. |

| | |
|---|---|
|  | <u>Nu incalziti, inlocuiti sau schimbati bateriile. Nu aruncati si nu supuneti bateriile la impacturi. Nu pastrati bateriile impreuna cu alte produse metalice.</u> Oricare dintre actiunile enumerate mai sus poate duce la explozii sau scurgeri si pot cauza incendii sau pot avea ca urmasi ranirea persoanelor. |
|  | <u>Folositi numai bateriile si adaptorii de alimentare AC recomandati pentru aceasta camera. Nu folositi tensiuni mai mari decat cele specificate.</u> Folosirea altor surse de alimentare poate duce la provocarea de incendii. |
|  | <u>Nu folositi incarcatorul pentru a alimenta alta baterii inafara celor prezentate aici.</u> Incarcatorul bateriilor Ni-MH este destinat bateriilor Fujifilm HR-AA Ni-MH. Folosind incarcatorul pentru a incarca baterii conventionale sau alte tipuri de baterii poate duce la scurgere sau supraincalzire. |
|  | <u>In cazul in care bateriile se scurg si fluidele intra in contact cu ochii, pielea sau hainele, spalati zona afectata cu apa din abundenta si apoi cereti ajutorul personalului medical sau sunati imediat la urgenta.</u> |
|  | <u>Cand transportati bateriile, fie introduceti-le in aparat, fie plasati-le in locul special destinat in husa. Cand scoateti bateriile, impreunati-le cu ajutorul unei benzi izolante.</u> Contactul cu alte obiecte metalice sau baterii poate duce la aprinderi sau la scurgeri. |
|  | <u>Pastrati cardurile de memorie departe de indemana copiilor.</u> Deoarece cardurile de memorie au o dimensiune foarte mica, pot fi inghitite cu usurinta de catre copii. Tineti cardurile departe de indemana copiilor. Totusi, in cazul in care un copil inghite un card, cereti ajutorul personalului medical sau sunati la urgente. |



ATENTIE

| | |
|---|---|
|  | <u>Nu folositi camera in locatii afectate de fum, ceata, umiditate sau praf.</u> Acestea pot duce la provocarea de incendii sau socuri electrice. |
|  | <u>Nu plasati aceasta camera in locuri cu o temperatura foarte ridicata.</u> Nu lasati camera in locatii precum masina incinsa sub lumina directa a soarelui. Acest lucru poate duce la incendiu. |
|  | <u>Nu pastrati la indemana copiilor.</u> Acest produs poate duce la ranirea acestora. |
|  | <u>Nu plasati obiecte de mare greutate pe camera.</u> Aceasta actiune poate duce la prabusirea obiectului de mare greutate si chiar la ranirea de persoane. |
|  | <u>Nu miscati camera cat timp adaptorul de alimentare AC inca este conectat. Nu trageți de cablul de alimentare,</u> deoarece puteti provoca incendiu si soc electric. |
|  | <u>Nu folositi adaptorul AC in cazul in care priza sau stecherul sunt deteriorate.</u> Acest lucru poate cauza incendiu sau soc electric. |
|  | <u>Nu acoperiti si nu imbracati aparatul sau cablul de alimentare AC in haine sau paturi.</u> Acest lucru poate duce la incalzirea in interior si la distorsionarea carcasi sau la provocarea unui incendiu. |

| | |
|---|---|
|  | <u>Cand curatati camera sau planuiti sa nu mai folositi camera pentru o perioada mai lunga de timp, scoateti bateriile si deconectati si scoateti din priza adaptorul de alimentare AC.</u> Nerespectarea acestei indicatii poate duce la incendiu sau la soc electric. |
|  | <u>Cand incarcarea ia sfarsit, deconectati incarcatorul de la priza.</u> Lasarea incarcatorului conectat la priza poate duce la incendiu. |
|  | <u>Folosirea blitzului foarte aproape de ochii unei persoane ii poate afecta temporar vederea.</u> Aveti grija cand fotografiati bebelusii sau copiii. |
|  | <u>Cand este inlaturat cardul de memorie, este posibil ca acesta sa iasa foarte repede. Folositi degetele pentru a-l tine si pentru a-l scoate usor.</u> |
|  | <u>Cereti curatarea si testarea regulata a camerei.</u> Praful din interior poate duce la provocarea incendiilor si socurilor electrice. <ul style="list-style-type: none"> • Contactati furnizorul dvs. local FUJIFILM pentru a cere o curatare interna o data la doi ani. • Va rugam sa tineti cont de faptul ca acest serviciu nu este gratuit. |

Alimentarea si bateriile

*Verificati tipul de baterie folosit de camera inainte de a citi indicatiile de mai jos.

Aceasta sectie va va descrie cum sa folositi corect bateriile si cum sa le prelungiti viata. Folosirea incorecta a bateriilor poate duce la scurtarea vietii acestora, dar si la supraincalzire, scurgere, incendiu sau explozie.

1. Camera foloseste bateria reincarcabila Lithium-ion

*Cand va este oferita, bateria nu este incarcata complet. Intotdeauna incarcati inainte de a o folosi.

*Cand transportati bateria, fie introduceti-o in camera, fie plasati-o in locul special destinat din husa.

▪ Caracteristicile bateriei

- Bateriile isi pierd gradat capacitatea de stocare. Folositi baterii incarcate recent pentru a efectua capturi (in ultimele 2 zile).
- Pentru a maximiza durata de viata a bateriei, inchideti camera cat mai repede posibil in cazul in care nu este folosita.
- Numarul de cadre disponibile va fi mai mic in conditii de temperatura scazuta. Este recomandat sa aveti la indemana o doua baterie. De asemenea, puteti creste cantitatea de energie oferita, prin plasarea bateriei in buzunar sau intr-un alt loc unde poate fi incalzita. In cazul in care folositi un dispozitiv de incalzire, aveti grija sa introduceti bateria cu orientarea corecta. Aceasta tehnica nu functioneaza daca folositi baterii descarcate complet in conditii de temperatura joasa.

▪ **Incarcarea bateriei**

- Puteti incarca bateria cu ajutorul incarcatorului inclus in pachet.
- Bateria poate fi incarcata la o temperatura ambientala cu valori intre 0°C si +40°C (+32°F si +104°F). Verificati MANUALUL DE UTILIZARE cand folositi pentru prima data bateria.
- Ar trebui sa incarcati bateria la o temperatura ambientala cu valori intre +10°C si +35°C (+50°F si +95°F). In cazul in care incarcati la o temperatura din afara intervalului, este posibil ca acest proces sa dureze mai mult, deoarece performanta bateriei este lezata.
- Nu puteti incarca bateria la temperaturi de 0°C (+32°F) sau mai scazute.
- Bateria reincarcabila Lithium-ion nu necesita descarcare completa inainte de incarcare.
- Este posibil ca bateria sa fie incalzita dupa ce a fost incarcata sau imediat dupa ce a fost folosita. Acest lucru este perfect normal.
- Nu reincarcati o baterie incarcata complet anterior.

▪ **Viata bateriei**

In conditii de temperatura normala, bateria poate fi folosita de cel putin 300 de ori. In cazul in care capacitatea bateriei scade drastic, inseamna ca bateria a ajuns la sfarsitul vietii si ca ar trebui inlocuita.

▪ **Note legate de stocare**

- In cazul in care o baterie incarcata este stocata pentru o perioada lunga de timp, performanta acesteia nu va mai atinge aceleasi cote. In cazul in care bateria nu va fi folosita pentru o perioada, descarcati-o inainte de stocare.
- Stocati bateria intr-un loc rece.
- Bateria trebuie stocata intr-un spatiu uscat, cu temperaturi ambientale cu valori cuprinse intre +15°C si +25°C (+59°F si +77°F).
- Nu stocati bateria in spatii cu temperatura extrem de inalta sau extrem de scazuta.

▪ **Manevrarea bateriei – Attentionari pentru siguranta**

- Nu transportati sau stocati impreuna cu obiecte de metal precum coliere sau agrafe de par.
- Nu incalziti bateria si nu o aruncati in foc.
- Nu dezamblati si nu modificati bateriile sau invelisul acestora.
- Nu folositi alte incarcatoare inafara de cele specificate.
- Aruncati bateriile folosite corect.
- Nu supuneti bateria la niciun soc puternic.
- Nu expuneti bateria la apa.
- Intotdeauna pastrati terminalurile bateriei curate.
- Nu plasati bateria in locuri foarte calde. De asemenea, in cazul in care veti folosi bateria pentru o perioada mai lunga de timp, aparatul se va incalzi. Acest lucru este normal. Folositi adaptorul de alimentare AC in cazul in care executati sau redati capturi pentru o perioada mai lunga de timp.

2. Camera folseste baterii alkaline sau Ni-MH de dimensiunea AA

*Pentru mai multe detalii legate de bateriile ce pot fi folosite, consultati MANUALUL DE UTILIZARE

- **Atentionari legate de folosirea bateriei**
- Nu incalziti bateriile si nu le aruncati in foc.
- Nu stocati bateriile in acelasi loc cu obiecte din metal, precum de exemplu coliere sau ace de par.
- Nu expuneti bateriile la apa, si aveti grija ca bateriile sa nu se ude si sa nu fie stocate in locuri cu o mare umiditate.
- Nu incercati sa dezmembrati bateriile, si nici macar sa rupeti invelisul.
- Nu supuneti bateriile la impacturi puternice.
- Nu folositi baterii scurse, deformate sau decolorate.
- Nu stocati bateriile intr-un loc cald sau umed.
- Pastrati bateriile departe de indemana copiilor.
- Asigurati-va ca bateriile au fost introduse corect respectand polaritatile (+ si -).
- Nu folositi bateriile noi in combinatie cu cele vechi. Nu folositi bateriile incarcate in combinatie cu cele descarcate.
- Nu folositi doua braduri de baterii in acelasi timp.
- In cazul in care planuiti sa nu folositi camera pentru o perioada lunga de timp, scoateti bateriile din camera. Aveti grija, deoarece o data ce ati scos bateriile, setarile de data si ora sunt pierdute.
- Bateriile sunt calde dupa folosire. Inainte de a scoate bateriile, inchideti camera si asteptati ca bateriile sa se raceasca.
- Incat bateriile nu functioneaza corect in conditii de temperatura scazuta, incalziti bateria inainte de folosire.
- Urmele (precum amprente) de pe terminalurile bateriei, reduc incarcatura si numarul de imagini ce pot fi capturate. Curatati cu atentie terminalurile inainte de folosire, cu ajutorul unei carpe moi si uscate.



In cazul in care ce scurge orice fel de lichid din baterii, stergeti lichidul cu atentie si introduceti un nou set de baterii



In cazul in care fluidul provenind de la baterie intra in contact cu mainile sau hainele dvs., spalati zona afectata cu apa din abundenta. Aveti mare grija deoarece aceste fluide pot cauza pierderea vederii in cazul in care ajung in zona ochilor. Spalati zona cu multa apa, si apoi cereti ajutorul unei persoane de specialitate

- **Folosirea corecta a bateriilor Ni-MH de dimensiunea AA**
- Bateriile Ni-MH ce au fost nefolosite pentru o perioada mai lunga de timp, pot deveni „inactive”. De asemenea, reincarcarea repetata a acestora, dupa ce au fost doar partial descarcate, le pot provoca un efect asupra memoriei. Astfel, bateriile vor oferi energie doar o perioada scurta dupa incarcare. Pentru a preveni aceasta problema, descarcati si reincarcati folosind optiunea speciala de descarcare a bateriilor reincarcabile. Aceste aspecte sunt specifice bateriilor Ni-MH, si nu prezinta un defect.

ATENȚIE

Nu folosiți opțiunea de descarcare a bateriilor în timp ce folosiți bateriile alcaline.

- Pentru a încărca bateriile Ni-MH, folosiți încărcătorul rapid (vândut separat). Pentru a folosi corect încărcătorul, citiți cu atenție instrucțiunile oferite împreună cu acest aparat.
 - Nu folosiți acest încărcător pentru a încărca alt fel de baterii.
 - Bateriile sunt încălzite în timpul încărcării.
 - Datorită modului de construcție al camerei, o cantitate mică de energie este consumată chiar și atunci când camera este închisă. Rețineți faptul că lăsarea bateriilor Ni-MH în camera pentru o perioadă lungă de timp, va duce la supradescarcarea bateriilor și le vor transforma în nefuncționale.
 - Bateriile Ni-MH se vor descarca chiar și dacă nu sunt folosite, iar timpul în care pot fi folosite ulterior va fi scurtat. Verificați secția de descarcarea bateriilor.
 - Bateriile Ni-MH dispun de o viață limitată, iar sfârșitul vieții va fi atins după repetate descărcări și încărcări.
- **Aruncarea bateriilor**
- Când aruncați bateriile, aveți grijă să faceți acest lucru în conformitate cu normele locale.

3. Note legate de ambele modele (1 și 2)

▪ **Adaptorul de alimentare AC**

Folosiți întotdeauna un adaptor de alimentare AC. Folosirea unui alt adaptor de alimentare înafara de cel FUJIFILM, poate deteriora camera.

Pentru mai multe detalii legate de acest adaptor, verificați MANUALUL DE UTILIZARE al camerei.

- Adaptorul poate fi folosit numai în interiorul unei încăperi.
- Conectați cablul de conexiune la terminalul de intrare DC.
- Opriti camera înainte de a deconecta adaptorul. Deconectați adaptorul de la priză.
- Nu folosiți împreună cu alte dispozitive.
- Nu dezamblați.
- În timpul folosirii, acesta se încălzeste. Acest lucru este normal.
- Nu expuneți la căldură mare sau la umiditate.
- Nu supuneți la socuri fizice puternice.
- Este posibil ca adaptorul să se încălzească în timpul folosirii. Acest lucru este normal.

| |
|-----------------------------------|
| Inainte de a folosi camera |
|-----------------------------------|

▪ **Efectuați capturi de probă**

Înainte de a efectua o captură la o ocazie importantă (precum la o nuntă sau înainte de a lua o camera în concediu), efectuați o captură test pentru a vă asigura că aparatul funcționează normal.

FUJIFILM Corporation nu își asumă răspunderea pentru niciun fel de pierderi sau de cheltuieli produse în urma defectării aparatului.

- **Note legate de drepturile de autor**

In afara situatiei in care este destinat uzului personal, imaginile inregistrate cu ajutorul sistemului camerei digitale nu pot fi folosite in alte scopuri ce lezeaza drepturile de autor. Retineti faptul ca sunt aplicate anumite restrictii asupra fotografierei concertelor, divertismentului sau expozitiilor, chiar si in cazul in care acestea sunt destinate uzului personal. Utilizatorii trebuie sa retina, de asemenea, si faptul ca transferul cardurilor de memorie ce contin imagini sau date protejate de legile drepturilor de autor este permis doar in limitele restrictiilor impuse de lege.

- **Manevrarea camerei**


Pentru a va asigura ca imaginile sunt inregistrate corect, nu supuneti camera la impact sau la soc fizic in timp ce imaginile sunt inregistrate.

- **Cristalele lichide**

In cazul in care monitorul sau vizorul este deteriorat, trebuie sa aveti mare grija sa evitati contactul cu cristalele lichide. Actionati imediat urmand instructiunile de mai jos dupa caz:

- In cazul in care cristalele lichide intra in contact cu pielea dvs., curatati zona cu o carpa si apoi spalati cu apa si sapun din abundenta.
- In cazul in care cristalele lichide intra in contact cu ochii dvs., spalati ochiul afectat cu apa din abundenta pentru cel putin 15 minute si apoi cereti ajutorul personalului medical.
- In cazul in care cristalele lichide sunt inghitite, clatiti gura cu apa din abundenta, beti multa apa si provocati vomitul, iar apoi cereti ajutorul personalului calificat.

- **Informatii despre licente**

-  si **xD-Picture Card™** sunt marci inregistrate de FUJIFILM Corporation
- IBM PC/AT este marca inregistrata de Business Machines Corp. din SUA.
- Macintosh, Quick-Time si Mac OS sunt marci inregistrate de Apple Inc. in SUA si in alte tari.
- Windows 7, Windows Vista si alte logo-uri Windows sunt marci inregistrate de grupul de companii Microsoft.
- Licenta IrSimple™ este inregistrata de Infrared Data Association®.
- Licenta IrSS™ este inregistrata de IrSimpleShot™ si este detinuta de Infrared Data Association®.
- Logo-ul SDHC este marca inregistrata.
- Logo-ul HDMI este marca inregistrata.
- YouTube este marca inregistrata de Google Inc.
- Alte companii sau nume de produse sunt licente inregistrate de respectivele companii.

- **Interferente electrice**

Aceasta camera poate interfera cu echipamentele folosite in aviatie sau in spitale. Consultati spitalul sau aeroportul inainte de a folosi camera in unul dintre aceste locuri.

- **Explicatia Sistemului de Culori Televizate (Color System Television)**

NTSC: Comitetul „National Television System” transmite specificatii color pentru televiziune mai ales in SUA, Canada si Japonia.

PAL: „Phase Alternation by Line” este un sistem color pentru televiziune adoptat mai ales in tarile europene si in China.

- **Exif Print (Exif ver. 2.2)**

Formatul Exif Print este cel mai nou revizuit format pentru camere digitale, ce contine o varietate de informatii despre executia optima.

Despre acest manual

Inainte de a folosi aceasta camera, cititi acest manual si avertizarile din paginile anterioare. Pentru informatii legate de diferite subiecte, consultati sursele de mai jos.

- **Camera – I&R (Intrebari si Raspunsuri).....13**

Stiti ce doriti, dar nu cunoasteti denumirile? Gasiti raspunsurile in aceasta sectie.

- **Probleme comune.....119**

Aveti o anumita problema cu camera? Gasiti raspunsul in aceasta sectie.

- **Glosar.....128**

Explicatia anumitor termeni tehnici, poate fi gasita aici.

- **Cuprinsul.....15**

Cuprinsul va ofera o privire de ansamblu asupra intregului manual. Operatiunile principale ale camerei sunt enumerate aici.

- **Mesaje de avertizare si afisaje.....124**

Aflati ce semnifica icoanele clipind sau mesajele de erori de pe afisaj.

❖ Cardurile de memorie

Imaginile pot fi stocate in memoria interna a camerei sau cu ajutorul unor carduri de memorie optionale SD sau SDHC. In acest manual se face referire la aceste carduri drept “carduri de memorie”.

Camera – I&R (Intrebari si Raspunsuri)

Gasiti caracteristica dupa intrebare.


Meniul Camerei

| INTREBARE | CHEIE DE CAUTARE |
|---|---------------------------------------|
| Cum setez ora camerei? | Data si Ora |
| Cum setez ceasul la ora locala in timpul unei calatorii? | Diferente de fus orar |
| Cum preven inchiderea automata a afisajului? | Inchiderea automata |
| Cum pot lumina sau intuneca afisajul camerei? | Luminozitatea ecranului |
| Cum pot opri sunetele produse de aparat? | Modul Silentios Volumul butoanelor |
| Cum sunt denumite componentele camerei? | Componentele camerei |
| Ce reprezinta icoanele de pe ecran? | Afisaje |
| Cum pot folosi meniurile? | Meniurile |
| Ce reprezinta icoanele de avertizare si mesajele de eroare de pe monitor? | Mesaje si afisaje |
| Cat de incarcata este bateria? | Nivelul bateriei |
| Pot creste capacitatea bateriilor reincarcabile Ni-MH? | Descarcarea |

Impartasirea capturilor


| INTREBARE | CHEIE DE CAUTARE |
|--|--------------------------------|
| Cum pot printa imaginile pe imprimanta de acasa? | Imprimarea capturilor |
| Cum pot copia imaginile in computer? | Redarea imaginilor pe computer |

Efectuarea capturilor

| INTREBARE | CHEIE DE CAUTARE |
|---|--|
| Cate imagini pot captura? | Capacitatea memoriei |
| Exista un mod rapid de a efectua capturile? | Modul  |
| Cum pot evita capturile neclare? | Modul IS |
| Cum pot efectua cele mai bune portrete? | Intelligent Face Detection |
| Pot captura un subiect in miscare de multiple ori in aceeasi captura? | Captura multi-motion |
| Pot efectua capturi ce nu includ subiectele in miscare? | Eliminarea miscarii |
| Imi pot ajusta setarile proprii pentru diferite scene? | Scene position |
| Cum poate selecta camera cel mai bun mod de | Modul SRAUTO |

| | |
|--|-------------------------------------|
| executie? | |
| Cum pot efectua capturi la apropiere? | Modul Macro |
| Cum pot dezactiva blitul? | Modul Blit |
| Cum pot preveni efectul de ochi rosii? | |
| Cum pot „umple” umbrele din cadrul subiectelor luminate din spate? | |
| Cum pot efectua o serie de capturi la o singura apasare a butonului de executie? | Modul Continuous Shooting |
| Pot efectua capturi inainte sau dupa ce am apasat butonul de executie? | Captura cu cea mai buna incadrare |
| Cum pot stinge ledul de pe partea frontala a camerei? | Ledul de asistenta AF |
| Cum pot efectua o fotografie de grup ce include si fotografii? | Modul Self-timer |
| Cum pot captura o panorama? | Motion panorama |
| Cum incadrez o imagine cu subiectul descentrat? | Focus lock |
| Pot salva si reapela setarile camerei? | Modul C |
| Pot seta viteza de executie si apertura? | Modurile P, S, A si M |
| Cum ajustez expunerea? | Compensatia expunerii |
| Cum pot captura filme? | Inregistrarea filmelor |
| Cum incadrez imaginile cu ajutorul vizorului? | Butonul EVF/LCD |

Redarea imaginilor

| INTREBARE | CHEIE DE CAUTARE |
|--|---|
| Cum pot reda imaginile? | Redarea simpla |
| Cum sterg imaginea curenta? | Butonul  |
| Pot selecta o alta imagine pentru stergere? | Stergerea capturilor |
| Pot apropia imaginile in timpul redarii? | Zoom-ul redarii |
| Cum pot reda mai multe imagini o data? | Redarea multipla |
| Cum pot cauta capturi? | Cautarea capturilor |
| Cum pot proteja imaginile de stergerea accidentala? | Protejarea |
| Cum pot ascunde icoanele de pe ecran in timpul redarii imaginilor? | Butonul DISP/BACK |
| Cum pot reda imaginile intr-o prezentare de tipul slide-show? | Slide show |
| Cum pot atasa inregistrari voce imaginilor? | Inregistrarile voce |
| Pot decupa anumite portiuni nedorite din imagine? | Decuparea |
| Pot efectua copii mai mici ale imaginii? | Redimensionarea |
| Cum pot copia imaginile din memoria interna pe cardul de memorie? | Copierea |
| Cum pot reda imaginile pe TV? | Redarea imaginilor pe TV |

Cuprins

| | |
|-------------------------------------|----|
| Pentru Siguranta Dvs. | 2 |
| NOTE IMPORTANTE DE SIGURANTA..... | 2 |
| Note de Siguranta..... | 4 |
| Despre acest manual..... | 12 |
| Camera Intrebari si Raspunsuri..... | 13 |

Inainte de a incepe

| | |
|-----------------------------|----|
| Introducere..... | 18 |
| Simboluri si conventii..... | 18 |
| Accesorii oferite..... | 18 |
| Componentele camerei..... | 19 |
| Afisaje..... | 22 |
| Buton comanda mod..... | 24 |

Primii pasi





| | |
|---|----|
| Cureaua si capacul sistemului de lentile..... | 25 |
| Introducerea bateriilor..... | 26 |
| Introducerea cardului de memorie..... | 28 |
| Pornirea si oprirea camerei..... | 30 |
| Meniul de Baza..... | 31 |

Fotografierea si Redarea de Baza


| | |
|---|----|
| Efectuarea capturilor cu ajutorul modului SR/AUTO (Scene Recognition)..... | 32 |
| Redarea capturilor..... | 37 |

Mai multe despre fotografiere



| | |
|---------------------------------------|----|
| Modul de executie..... | 39 |
| SR/AUTO SCENE RECOGNITION..... | 39 |
| 📷 AUTO..... | 39 |
| Adv. ADVANCED..... | 39 |
| SP1/SP2 SCENE POSITION..... | 41 |
| PANORAMA MOTION PANORAMA..... | 43 |
| P PROGRAM AE..... | 44 |
| S SHUTTER PRIORITY AE..... | 45 |
| A APERTURE PRIORITY AE..... | 46 |
| M MANUAL..... | 46 |
| C CUSTOM..... | 47 |
| Focus Lock..... | 48 |
| Butonul AE/AF LOCK..... | 50 |
| Blocarea expunerii..... | 50 |
| Blocare focusului..... | 51 |
| 🌸 Modurile Macro (Apropiere)..... | 51 |

| | |
|---|----|
|  Folosirea Blitului (Intelligent Flash)..... | 52 |
|  Zoom-ul instantaneu..... | 55 |
|  Modul de executie continuu (Modul Burst)..... | 57 |
|  Compensatia expunerii..... | 59 |
| Sensibilitatea..... | 61 |
| Metrajul..... | 62 |
| Modul Autofocus..... | 63 |
| Balanta culorilor..... | 64 |

Mai multe despre Redare

| | |
|---|----|
| Optiunile redarii..... | 66 |
| Zoom-ul redarii..... | 67 |
| Redarea multipla..... | 68 |
| Cautarea capturilor..... | 69 |
| Redarea capturilor de tip panorama..... | 70 |
| Redarea capturilor efectuate cu o singura apasare..... | 71 |
|  Stergerea imaginilor..... | 72 |
| Redarea informatiilor capturilor..... | 74 |





Filme

























| | |
|--|----|
|  Inregistrarea filmelor..... | 75 |
|  Redarea filmelor..... | 77 |
| Ajustarea filmelor..... | 78 |
| Explorarea filmelor..... | 79 |

Conexiuni

| | |
|---|----|
| Redarea capturilor pe TV..... | 80 |
| Imprimarea capturilor cu ajutorul USB-ului..... | 81 |
| Conectarea camerei..... | 81 |
| Imprimarea imaginilor selectate..... | 81 |
| Imprimarea in ordinea DPOF..... | 83 |
| Crearea ordinii DPOF..... | 83 |
| Redarea imaginilor pe computer..... | 86 |
| Instalarea softului..... | 86 |
| Conectarea camerei..... | 88 |

Meniuri

| | |
|--|----|
| Folosirea meniurilor: Meniul de executie..... | 90 |
| Folosirea meniului de executie..... | 90 |
| Optiunile meniului de executie..... | 91 |
|  IMAGE SIZE..... | 92 |
|  IMAGE QUALITY..... | 93 |
|  DYNAMIC RANGE..... | 93 |
|  FINEPIX COLOR..... | 93 |

| | |
|--|-----|
|  WB FINE TUNE..... | 94 |
|  FACE DETECTION..... | 94 |
|  AE BKT EV STEPS..... | 95 |
|  FLASH..... | 95 |
|  EXTERNAL FLASH..... | 95 |
|  HIGH-SPEED SHOOTING..... | 96 |
| Folosirea meniurilor: Meniul redarii..... | 97 |
| Folosirea meniului redarii..... | 97 |
| Optiunile meniului redarii..... | 98 |
|  SLIDE SHOW..... | 98 |
|  RED EYE REMOVAL..... | 99 |
|  PROTECT..... | 99 |
|  CROP..... | 100 |
|  RESIZE..... | 101 |
|  IMAGE ROTATE..... | 102 |
|  COPY..... | 103 |
|  VOICE MEMO..... | 104 |
|  DISP ASPECT..... | 106 |
| Meniul Setup..... | 107 |
| Folosirea meniului Setup..... | 107 |
| Optiunile meniului Setup..... | 108 |
|  TIME DIFFERENCE..... | 112 |
|  FORMAT..... | 113 |
|  IMAGE DISP..... | 113 |
|  FRAME NO..... | 113 |
|  PLAYBACK VOLUME..... | 114 |
|  LCD BRIGHTNESS..... | 114 |
|  AUTO POWER OFF..... | 114 |
|  FOCUS CHECK..... | 115 |
|  DISCHARGE..... | 115 |

Note Tehnice

| | |
|---|-----|
| Accesorii optionale..... | 117 |
| Accesorii Fujifilm..... | 117 |
| Transportarea si pastrarea camerei..... | 118 |

Probleme comune

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Probleme comune..... | 118 |
| Mesaje si afisaje de avertizare..... | 124 |

Anexa

| | |
|---|-----|
| Glosar..... | 128 |
| Capacitatea memoriei interne/cardului de memorie..... | 129 |
| Specificatii..... | 130 |

Introducere

Simboluri si conventii

Urmatoarele simboluri sunt folosite in acest manual:

ATENTIE – Aceasta informatie trebuie citita cu atentie pentru a asigura o operatiune corecta.

NOTA – Pasi ce trebuie urmati in folosirea camerei.

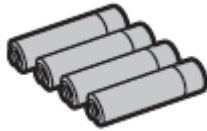
SFAT – Informatii aditionale ce pot fi de ajutor pentru folosirea camerei.

Meniurile si alte texte de pe monitorul camerei sunt afisate ingrosat. In ilustratiile din acest manual afisajele pot fi simplificate avand in vedere scopul explicativ.

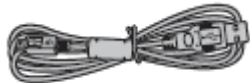
Accesorii oferite

Urmatoarele accesorii sunt oferite la achizitionarea camerei:

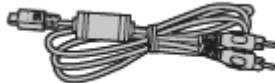
- Baterii AA alkaline (LR6) (x4)



- Cablul USB



- Cablul A/V



- Capac protectie sistem lentile

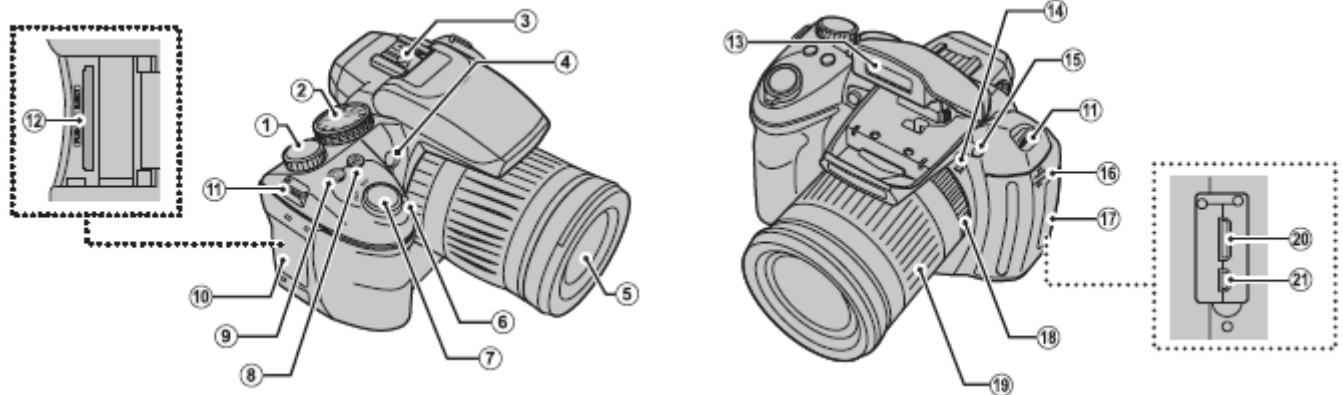





- CD Finepix
- Curea

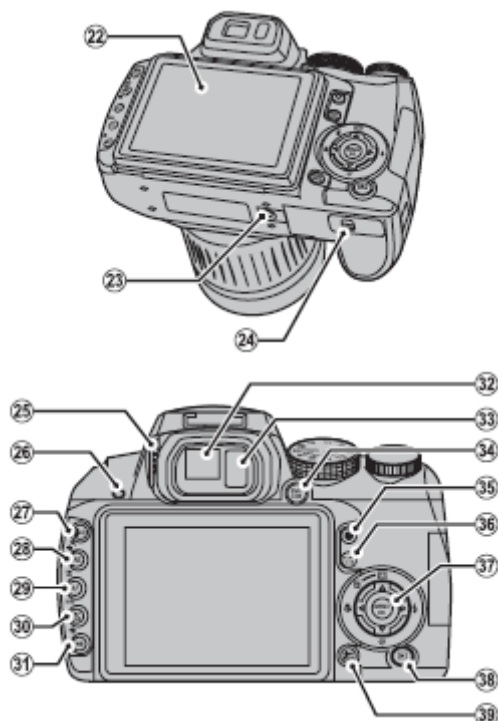








Componentele camerei

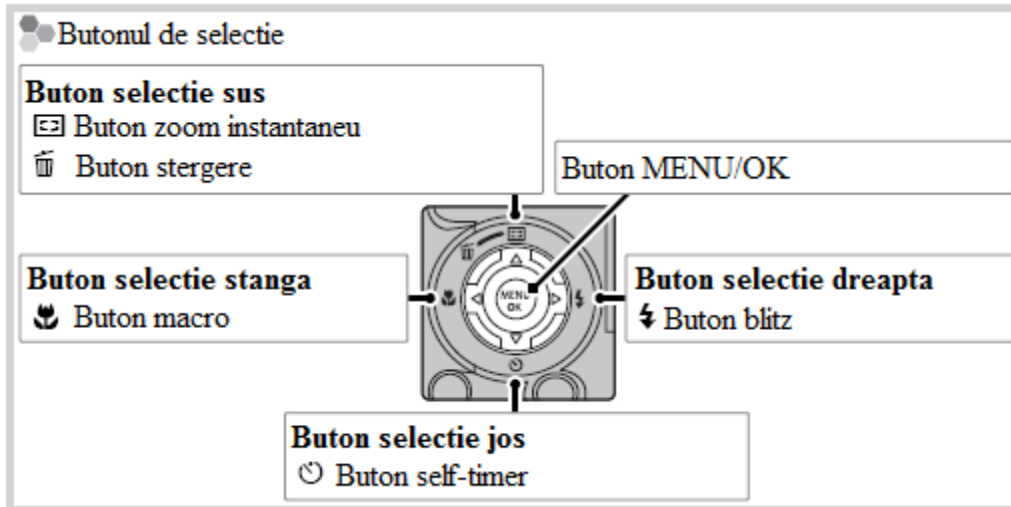
Pentru mai multe informatii, vedeti sectiile ce urmeaza.



1. Butonul de comanda
2. Modul dial
3. Dispozitiv fixare picior
4. Led de asistenta AF
Led self-timer
5. Sistem lentile
6. Switch **ON/OFF**
7. Buton de executie
8. Buton  (compensatia expunerii)
9. Buton  (mod executie continua)
10. Capac slot card
11. Locas fixare curea
12. Slot card de memorie
13. Blitz
14. Microfon
15. Buton  (ridicare blitz)
16. Difuzor
17. Capac terminal
18. Inel focus
19. Inel zoom
20. Conector cablul HDMI
21. Conector cablul USB si A/V

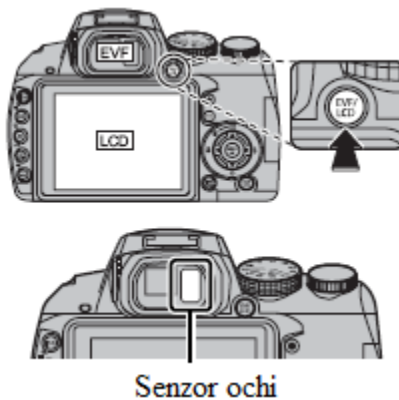


- 22. Ecran
- 23. Dispozitiv montare trepied
- 24. Capac compartiment baterii
- 25. Control ajustare dioptrii
- 26. Led indicator
- 27. Buton **ISO** (sensibilitate)
Buton  (zoom pe parcursul redarii)
- 28. Buton **AE** (autoexpunere)
Buton  (zoom pe parcursul redarii)
- 29. Buton **AF** (autofocus)
Buton  (Intelligent Face Detection)
- 30. Buton AF C/S/M (mod focus)
Buton **info** (informatii)
- 31. Buton **WB** (balanta culorilor)
Buton  (cautarea imaginilor)
- 32. Vizor electronic
- 33. Senzor ochi
- 34. Buton **EVF/LCD** (selectarea afisajului)
- 35. Buton  (inregistrare filme)
- 36. Buton **AE/AF LOCK** (autoexpunere/blocarea autofocusului)
- 37. Buton selectie (vedeti mai jos)
- 38. Buton  (redare)
- 39. Buton **DISP** (afisaj)/**BACK**



Vizorul electronic (EVF)

Vizorul electronic va ofera aceleasi informatii ca si monitorul, dar poate fi folosit si atunci cand lumina foarte puternica ingreuneaza vizibilitatea ecranului. In cazul in care este selectat **ON** in cadrul optiunii **EVF-LCD AUTO SWITCH** din meniul setup, vizorul electronic este activat automat in momentul in care acesta este atins de ochi, si monitorul este reactivat atunci cand ochiul nu mai este lipit de vizor (retineti faptul ca vizorul poate sa nu raspunda in cazul in care purtati ochelari sau capul este inclinat fata de camera). Pentru a nu comuta automat intre monitor si vizorul electronic selectati **OFF** in cadrul optiunii **EVF/LCD AUTO SWITCH**, apasati butonul **EVF/LCD**.



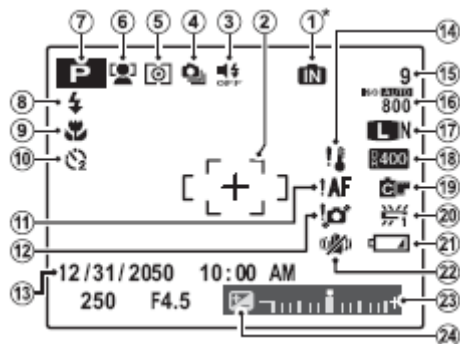
Camera este echipata cu sistem de ajustare in functie de dioptrii pentru a se acomoda in functie de vedere. Ajustati dioptriile rotind sus sau jos pana cand afisajul dispune de precizia maxima.




Afisajele camerei

Urmatorii indicatori pot aparea in timpul executiei si redarii. Indicatorii afisati variaza in functie de setarile camerei.

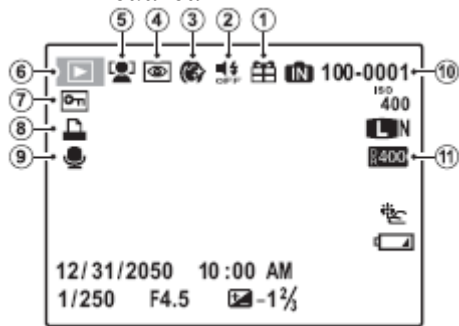
▪ Executia



1. Indicator memorie interna
2. Cadrul de focus
3. Mod silentios
4. Mod de executie continua
5. Metraj
6. Indicator Intelligent Face Detection
7. Mod de executie
8. Mod blitz
9. Mod macro (apropiere)
10. Indicator self-timer
11. Avertizare focus
12. Avertizare neclaritate
13. Data si ora
14. Avertizare temperatura
15. Numar de cadre disponibile
16. Sensibilitate
17. Calitatea si dimensiunea imaginii
18. Raza dinamicitatii
19. Culorile FINEPIX
20. Balanta culorilor
21. Nivelul bateriei
22. Modul ISO
23. Indicator expunere
24. Compensatia expunerii

* : Indica faptul ca nu este introdus niciun card de memorie si ca imaginile sunt stocate in memoria interna a aparatului.

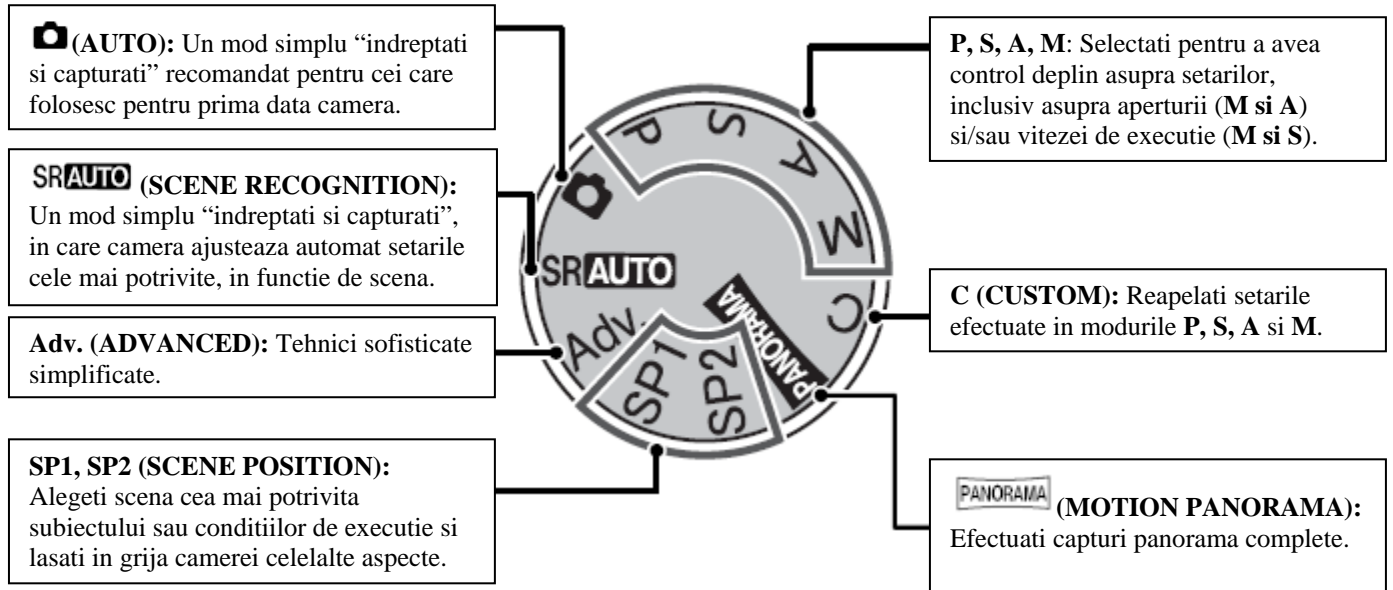
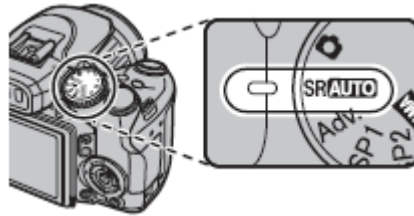
▪ **Redarea**



1. Imagine cadou
2. Indicator mod silentios
3. Detector portrete
4. Indicator self-timer
5. Indicator Intelligent Face Detection
6. Indicator mod redare
7. Imagine protejata
8. Indicator imprimare DPOF
9. Indicator inregistrare voce
10. Numarul cadrului
11. Raza dinamicitatii

Buton de comanda mod

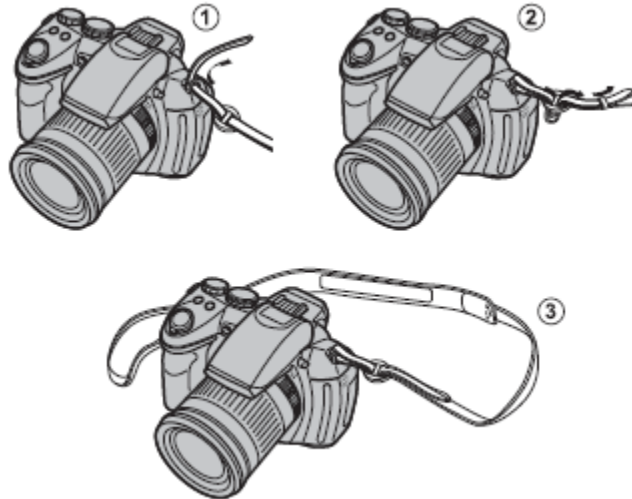
Pentru a selecta un mod de executie, aliniati icoana modului cu marcajul de langa rotita de comanda a modului.



Cureaua si capacul de protectie a sistemului de lentile

Atasarea curelei

Atasati cureaua folosind cele doua locasuri special destinate, dupa cum este indicat mai jos.



ATENTIE

Pentru a evita prabusirea camerei, asigurati-va ca ati atasat corect cureaua.

Capacul de protectie a sistemului de lentile

Cand scoateti sau inlocuiti capacul de protectia a sistemului de lentile, apasati dispozitivele de blocare dupa cum este indicat.



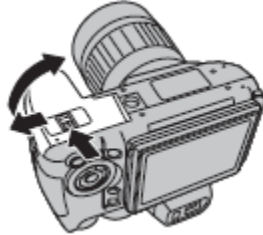
Pentru a evita pierderea capacului, atasati-l camerei folosind firul oferit impreuna cu aparatul.



Introducerea bateriilor

Aceasta camera necesita patru baterii AA alcaline, litiu sau acumulatori reincarcabili Ni-MH. Un set de patru baterii alcaline este oferit impreuna cu aparatul. Introduceti bateriile dupa cum este descris mai jos.

1. Deschideti capacul bateriilor.
Impingeti dispozitivul de securizare a compartimentului bateriilor si deschideti capacul acestuia dupa cum este indicat mai jos.

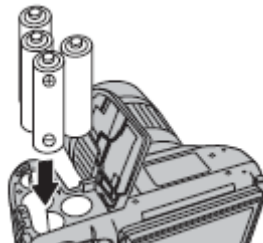


NOTA

Asigurati-va ca aparatul a fost oprit inainte de a deschide capacul bateriilor.

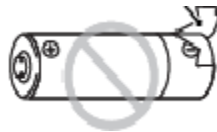
ATENTIE

- Nu deschideti capacul bateriilor cat timp camera este pornita. Neobservarea acestui aspect poate duce la pierderea informatiilor sau la deteriorarea cardului de memorie.
 - Nu fortati capacul in timp ce efectuati aceasta manevra.
2. Introduceti bateriile.
Introduceti bateriile respectand indicatiile + si - de pe capacul bateriilor.



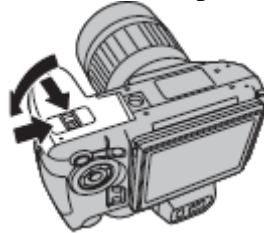
ATENTIE

- Introduceti bateriile cu orientarea corecta.
- **Nu folositi baterii decojite sau deteriorate, nu amestecati bateriile vechi cu cele noi, nu amestecati baterii cu diferite nivele de incarcare sau diferite tipuri de baterie.**
Neobservarea aspectelor de mai sus poate duce la scurgerea bateriilor sau la supraincalzire.





- **Nu folositi baterii din manganез sau Ni-Cd.**
 - Capacitatea bateriilor alcaline variaza in functie de producator si scade la temperaturi mai mici de 10°C/50°F; sunt recomandate bateriile Ni-MH.
 - Amprentele sau alte urme uleioase de pe terminalurile bateriilor pot duce la scurtarea vietii acestora.
3. Inchideti capacul bateriilor.
Inchideti capacul aducandu-l in pozitia in care dispozitivul de securizare este fixat.



ATENTIE

Nu fortati! In cazul in care capacul compartimentului nu se inchide, verificati ca bateriile sa fie introduse cu orientarea corecta.

Alegerea tipului de baterie

Dupa ce inlocuiti bateriile cu un nou set, de un alt tip, selectati tipul bateriei folosind optiunea **BATTERY TYPE** din meniul setup, pentru a va asigura ca nivelul bateriei este afisat corect si ca aparatul nu se va inchide brusc.




SFAT – Folosirea adaptorului AC

Camera poate fi alimentata cu ajutorul unui adaptor AC si unei cuple DC (vandute separat).

Introducerea cardului de memorie

Deși camera poate stoca imagini în memoria internă, un card de memorie SD (vândut separat) poate fi folosit pentru a stoca mai multe imagini.

Când nu este introdus niciun card de memorie,  va apărea pe monitor și va fi folosită memoria internă pentru înregistrare și redare. Trebuie să rețineți că orice defect la nivel de aparat poate duce la deteriorarea memoriei interne și, implicit, informațiilor înscrise pe aceasta. De aceea este recomandat, ca periodic să transferați informațiile pe un suport media, precum CD sau DVD. Imaginile din memoria internă pot fi copiate și pe cardul de memorie. Pentru a preveni umplerea memoriei interne, asigurați-vă că ștergeți toate imaginile de care nu mai aveți nevoie.

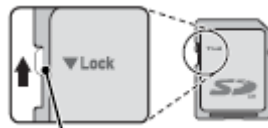
Când este introdus un card de memorie după cum este descris mai jos, acel card va fi folosit pentru înregistrare și redare.

- **Carduri de memorie compatibile**

Cardurile de memorie Sandisk SD și Sandisk SDHC au fost testate și aprobate pentru folosirea în această camera. O listă completă a cardurilor acceptate o puteți găsi la adresa http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Operațiunea nu este garantată cu alte carduri. Camera nu poate fi folosită cu carduri de tipul MultiMediaCard (MMC) sau xD-Picture.

ATENȚIE

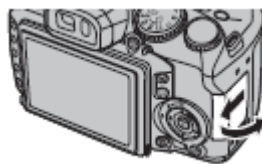
Cardurile de memorie SD pot fi blocate, făcând, astfel, imposibilă formatarea, înregistrarea și ștergerea imaginilor. Înainte de a introduce cardul de memorie, comutați switch-ul de protecție în poziția de deblocare.



Switch de protecție

- **Introducerea Cardului de Memorie**

1. Deschideți capacul compartimentului de baterii.

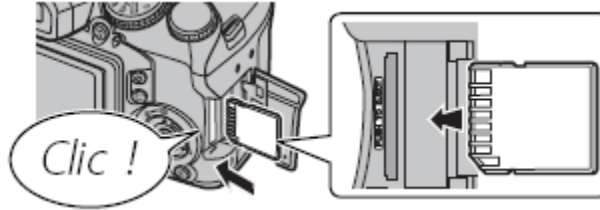


NOTA

Asigurați-vă că aparatul este închis înainte de a deschide capacul compartimentului de baterii.

2. Introduceți cardul de memorie.

Introduceți cardul de memorie după ce l-ați orientat corect, după cum este indicat mai jos.

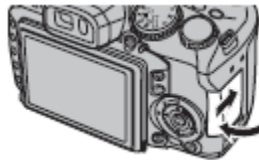


ATENȚIE

Asigurați-vă ca unitatea de stocare să aibă orientarea corectă; nu introduceți dintr-un alt unghi și nu forțați. În cazul în care cardul de memorie nu este introdus corect, capturile vor fi stocate în memoria internă.

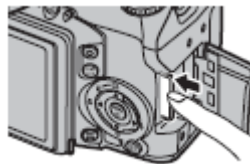


3. Închideți capacul compartimentului de baterii.



Scoterea cardului de memorie

Asigurați-vă ca aparatul este închis înainte de a deschide capacul compartimentului de baterii. Apasați cardul și apoi scoateți-l ușor.



ATENȚIE

- Cardul de memorie poate fi scos cu ușurință dacă rețrageți degetul imediat după ce ați apăsat cardul.
- Cardul de memorie se poate încălzi pe parcursul utilizării. Acest lucru este normal și nu indică un defect.

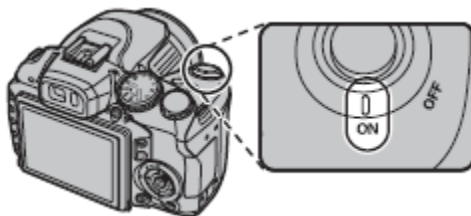
ATENȚIE

- **Nu închideți camera și nu scoateți cardul de memorie cât timp acesta este formatat sau datele sunt înregistrate sau șterse de pe card.** Neobservarea acestui aspect poate duce la deteriorarea cardului.
- Formatați cardul de memorie înainte de prima folosire și asigurați-vă că l-ați reformatat după folosirea acestuia pe orice alt dispozitiv.
- Cardurile de memorie pot fi înghitite cu ușurință, țineți-le departe de îndemana copiilor. În cazul în care un copil înghite un card de memorie, contactați imediat un medic.
- Nu folosiți adaptoare miniSD sau micro SD ce expun cardul în partea din spate. Neobservarea acestui aspect poate duce la deteriorare și nefuncționare. Adaptoarele ce

- Nu lipiti etichete pe carduri. Dezlipirea etichetelor poate duce la defectarea camerei.
- Inregistrarea filmelor poate fi intrerupta pentru anumite tipuri de card. Folositi un card din clasa 4, cu viteza de scriere de cel putin 4MB/s cand efectuati capturi HD.
- Datele din memoria interna sau de pe cardul de memorie pot fi sterse in cazul in care camera este reparata. Tineti cont de faptul ca reparatorul poate reda imaginile existente.
- Formatarea cardului de memorie sau a memoriei interne va duce la crearea unui fisier in care vor fi stocate imaginile. Nu redenumiti sau stergeti acest fisier. Intotdeauna trebuie sa folositi camera pentru stergerea capturilor din memoria interna sau de pe cardul de memorie, iar inainte de a le edita este recomandat sa lucrati pe o copie a acestora, si nu pe varianta originala.



Pornirea si oprirea camerei

Rotiti switch-ul ON/OFF in pozitia ON pentru a porni camera.



Selectati **OFF** pentru a opri camera.


SFAT – Comutarea la Modul Redare

Apasati butonul  pentru a incepe redarea. Apasati din nou butonul  sau apasati butonul de executie pana la jumatate pentru a va intoarce la modul de executie.

ATENTIE

Capturile pot fi afectate de amprente sau alte urme lasate pe sistemul de lentile. Pastrati sistemul de lentile curat.

SFAT – Inchiderea automata

Camera se va inchide automat in cazul in care nu este efectuata nicio operatiune intr-un interval selectat in cadrul  **AUTO POWER OFF**. Pentru a porni camera, aduceti switch-ul **ON/OFF** in pozitia **OFF** si apoi imediat in pozitia **ON**.

Meniul de baza

O caseta de selectie a limbii va fi afisata cand veti porni camera pentru prima data. Setati camera dupa cum este indicat mai jos.

1. Alegeti limba.



- 1.1. Apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a evidientia limba dorita.




- 1.2. Apasati **MENU/OK**.

2. Setati data si ora.



- 2.1. Apasati butoanele de selectie stanga sau dreapta pentru a evidientia anul, luna, ziua si minutul si apoi folositi butoanele de selectie sus sau jos pentru a le aduce la valoarea dorita. Pentru a schimba ordinea in care sunt afisate anul, luna si ziua, evidentiati formatul datei si apoi folositi butoanele de selectie sus sau jos.



- 2.2. Apasati **MENU/OK**. Un mesaj legat de tipul bateriei va fi afisat; in cazul in care tipul selectat difera de cel introdus in aparat, folositi optiunea  **BATTERY TYPE** pentru a specifica tipul corect.



SFAT – Ora camerei

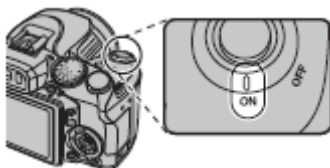
Daca bateriile au fost scoase din aparat pentru o perioada lunga de timp, setarile ora si tipul de baterie vor fi resetate, iar o caseta pentru selectia limbii va fi reafisata cand camera va fi pornita. In cazul in care bateriile sunt lasate in camera, sau un adaptor pentru alimentare AC este conectat pentru aproximativ zece ore, bateriile pot fi scoase pentru aproximativ o saptamana fara ca ceasul sau limba sa fie resetate.

Efectuarea capturilor in modul **SRAUTO** (Scene Recognition)

Aceasta sectie va va descrie cum sa efectuati capturi in modul **SRAUTO** .

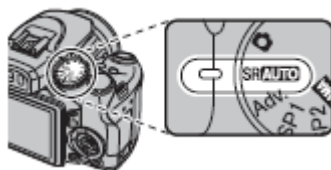
1. Porniti camera.

Rotiti switch-ul de pornire **ON/OFF** in pozitia **ON**.



2. Selectati modul **SRAUTO** .

Aduceti rotita de comanda a modului in pozitia **SRAUTO** .



SRAUTO

In cadrul acestui mod, camera analizeaza automat compozitia si selecteaza scena in functie de conditiile de executie si de tipul de subiect:





Scena selectata

- (PORTRAIT): Portrete umane.
 - (LANDSCAPE): Peisaje naturale sau improvizate.
 - (NIGHT): Peisaje slab luminate.
 - (MACRO): Subiecte foarte apropiate de camera.
 - (NIGHT PORTRAIT): Portret foarte slab luminat.
 - (BACKLIT PORTRAIT): Portret luminat din spate.
- (AUTO) este selectat in cazul in care niciun mod de mai sus nu este detectat.


3. Verificati nivelul bateriei.

Verificati nivelul bateriei in functie de afisaj.



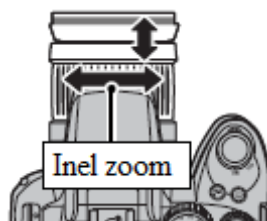
| Indicator | Descriere |
|--|---|
| - | Bateriile sunt partial descarcate |
|  (rosu) | Bateriile sunt descarcate. Inlocuiti cat mai curand posibil. |
|  (rosu clipind) | Bateriile sunt epuizate. Inchideti camera si inlocuiti bateriile. |

NOTA

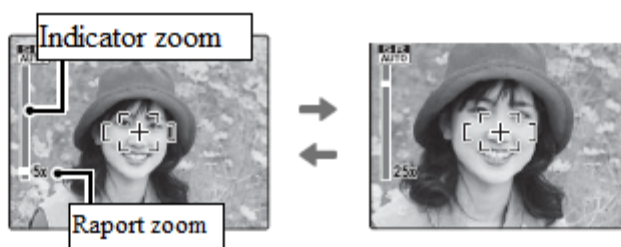
Este posibil sa nu mai fie afisat niciun mesaj de avertizare inainte ca aparatul sa se inchida, mai ales in cazul in care bateriile au fost refolosite dupa epuizare. Consumul variaza substantial de la un mod la altul, iar avertizarile legate de nivelul bateriei () pot sa nu fie afisate decat cu foarte putin timp inainte ca aparatul sa se inchida in anumite moduri sau cand comuta de la modul de executie la cel de redare.

4. Incadrati imaginea.

Folositi inelul de zoom pentru a incadra imaginea in afisaj.



Rotiti spre stanga pentru a departa Rotiti spre dreapta pentru a apropia



Tinerea camerei

Tineti camera fixa cu ambele maini si lipiti coatele de trunchi. Tremuratul sau mainile instabile pot duce la imagini neclare.



Pentru a preveni imaginile nefocate sau intunecate (subexpuse), tineti obiectele sau degetele departe de sistemul de lentile si de blit.

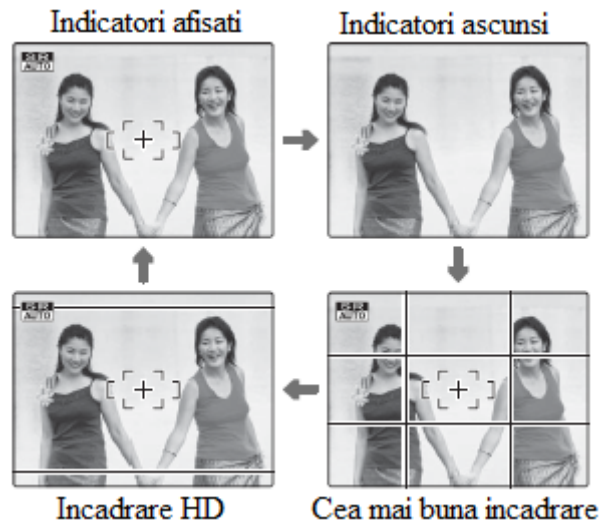


SFAT – Focus lock

Folositi optiunea focus lock pentru a focusa subiecte ce nu sunt in centrul cadrului.


Cea mai buna incadrare

Pentru a alege cele mai bune informatii pentru capturi si pentru a reda liniile de ghidaj, apasati butonul **DISP/BACK**.



- **Cea mai buna incadrare:** Pentru a folosi cea mai buna incadrare, pozitionati subiectul principal la intersectia celor doua linii si aliniati una dintre cele doua linii orizontale cu orizontul. Folositi focus lock pentru a focusa subiectul ce nu se va afla in centrul capturii in imaginea finala.
- **Incadrarea HD:** Afisati decupajul High Definition (HD) 16:9. Nu este afisat in timpul zoom-ului instantaneu.

Evitarea imaginilor neclare

In cazul in care subiectul este luminat foarte slab, neclaritatea provocata de tremuraturul mainilor poate fi redusa cu ajutorul optiunii  **IS MODE** din meniul setup.



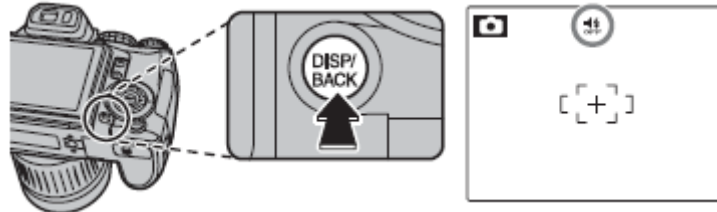
Sensibilitatea este marita cand optiunea IS este activata. Notati faptul ca neclaritatea poate sa apara in continuare in functie de scena. Va recomandam sa dezactivati optiunea IS in timp ce folositi un trepied.

Filtre

Camera poate fi folosita cu ajutorul filtrelor PL (polarizante) Ψ 58-mm cu cadrul subtire. Marginile cadrelor capturate cu ajutorul filtrelor polarizante PL vor fi negre.

📷 Modul Silentios

In situatii in care sunetele si semnalele luminoase emise de camera nu sunt bine venite, tineti apasat butonul **DISP/BACK** sau selectati **ON** in cadrul optiunii **🔇 SILENT MODE** din meniul setup (retineti faptul ca modul silentios nu este disponibil in cadrul redarilor filmelor sau inregistrarilor voce).



Difuzorul camerei si ledul de asistenta AF/ledul self-timer se dezactiveaza, iar setarile blitzului si volumului nu pot fi ajustate (retineti faptul ca blitzul va fi totusi activat in cazul in care in cadrul modurilor este selectat **📷⚡**). Pentru a va intoarce la modul normal de operare, apasati butonul **DISP/BACK** pana cand icoana **🔇** nu mai este afisata.

5. Focusati.

Apasati butonul de executie pana la jumatate pentru a focusa subiectul principal in cadru.



NOTA

Este posibil ca aparatul sa produca un mic zgomot in timp ce focuseaza. Acest lucru este normal. In cadrul modului **SR/AUTO**, camera va ajusta continuu focusul si va cauta fetele, crescand astfel consumul de baterii. **📷** va fi afisat pe monitor.

- **In cazul in care camera poate focusa**, acesta va bipai de doua ori si apoi ledul indicator va fi luminat verde.
- **In cazul in care camera nu poate focusa**, cadrul de focus se va colora rosu, iar indicatorul **!AF** va aparea pe monitor, si ledul indicator va clipi verde. Schimbati compozitia sau folositi focus lock.

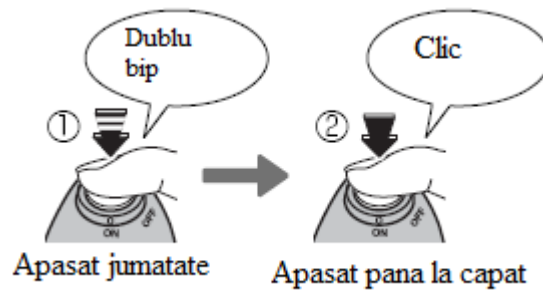
6. Executati.

Apasati usor butonul de executie pana la capat pentru a efectua captura.



SFAT – Butonul de executie

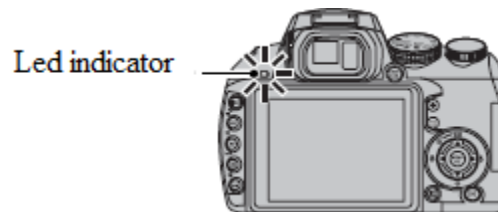
Butonul de executie dispune de doua pozitii. Apasati butonul de executie pana la jumatate (1) pentru a seta focusul si expunerea, apasati butonul de executie pana la capat (2) pentru a executa.



NOTA

In cazul in care subiectul este luminat slab, este posibil ledul de asistenta AF sa fie activat.

Ledul indicator



Ledul indica statusul camerei dupa cum urmeaza:


| Ledul Indicator | Statusul camerei |
|-----------------------------|---|
| Luminat verde | Focus blocat. |
| Verde clipind | Avertizare pentru neclaritate, focus sau expunere. Imagini pot fi capturate. |
| Verde si portocaliu clipind | Inregistrarea imaginilor. Alte imagini pot fi capturate. |
| Colorat portocaliu | Inregistrarea imaginilor. Nicio alta imagine nu poate fi capturata. |
| Clipind portocaliu | Blitul se incarca; blitul nu va fi activat in timp ce este capturata o imagine. |
| Rosu clipind | Eroare de memorie sau de sistem de lentile. |

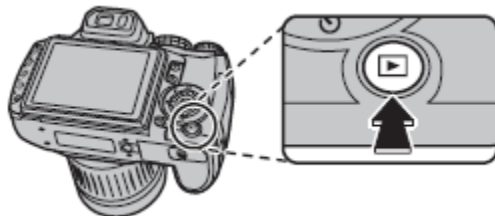
SFAT – Avertizari

Avertizari detaliate pot aparea pe monitor.

Redarea capturilor

Imaginile pot fi redare pe monitor. Cand efectuati capturi importante, este recomandat sa efectuati un test si sa verificati rezultatele.

1. Apasati butonul .



Cea mai recenta captura va fi afisata pe ecran.




2. Pentru a reda si alte imagini.
Folositi butoanele de selectie dreapta si stanga pentru a reda imaginile in ordinea executiei sau in ordinea inversa a executiei.



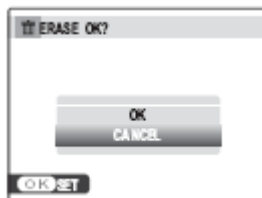
Apasati butonul de executie pentru a iesi din modul de executie.

Stergerea imaginilor

Pentru a sterge imaginea afisata in mod curent apasati butonul de selectie sus .



Urmatoarea caseta de dialog va fi afisata.



Pentru a sterge imaginea, apasati butonul de selectie pentru a selecta **OK** si apoi apasati **MENU/OK**.

Pentru a iesi din afisaj fara a sterge nicio captura, evidentiati **CANCEL** si apoi apasati **MENU/OK**.

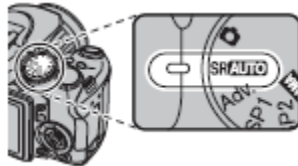


SFAT – *Meniul Redarii*

Imaginile pot fi sterse si cu ajutorul meniului redarii.

Meniul de Executie

Alegeti modul de executie cel mai potrivit in functie de scena sau tipul de subiect. Pentru a alege un mod de executie, rotiti butonul in pozitia dorita. Urmatoarele moduri sunt disponibile:



SR AUTO SCENE RECOGNITION

Camera analizeaza automat compozitia imaginii si selecteaza cel mai potrivit mod in functie de subiect si de conditiile de executie.

AUTO

Alegeti pentru executii clare si rapide. Acest mod este recomandat in majoritatea situatiilor.

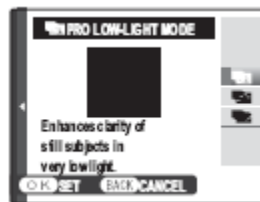
Adv. *ADVANCED*

Acest mod combina simplitudinea modului „indreapta si executa” cu tehnicile sofisticate de captura.


1. Aduceti rotita de comanda modului in pozitia **Adv.**



2. Apasati **MENU/OK** pentru a afisa urmatorul meniu.



NOTA

In cazul in care meniul de executie este afisat, evidentiati  **Adv. MODE** si apasati **MENU/OK**.

3. Evidentiati optiunea dorita.



4. Apasati **MENU/OK** pentru a selecta optiunea dorita.





5. Apasati **DISP/BACK** pentru a va intoarce la modul de executie.

PRO LOW-LIGHT

De fiecare data cand butonul de executie este apasat, camera executa patru capturi si apoi le combina pentru a forma o singura imagine. Folositi pentru a reduce sunetul si neclaritatea cand capturati subiecte in conditii de lumina saraca sau subiecte statice la rate mari de zoom.

NOTA

O singura expunere poate fi creata cu anumite scene in cazul in care subiectul sau camera sunt miscate in timpul executiei.

ATENTIE



Rata de incadrare este redusa pe parcursul acestui mod.

MULTI MOTION CAPTURE

Capturati un subiect in miscare de mai multe ori in aceeasi captura.



NOTA

 nu poate fi selectat in cadrul  **IMAGE SIZE**. Pentru a obtine cele mai bune rezultate, alegeti un subiect in miscare ce isi schimba pozitia. Retineti faptul ca este posibil ca aparatul sa nu poata localiza subiectul in cazul in care exista foarte putin contrast cu fundalul (de exemplu, fundalul este un perete fara caracteristici). Montati camera pe un trepied sau alegeti un fundal contrastant.

1. Rotiti butonul de comanda pentru a alege timpul executiei. Alegeti intervale mai lungi in cazul in care obiectele ce vor fi eliminate se afla in miscare lenta.





2. Efectuati capturi. Nu miscati camera pana cand executia nu ia sfarsit.

MOTION REMOVER

Eliminati obiectele in miscare din fotografii.



NOTA

 nu poate fi selectat in cadrul  **IMAGE SIZE**. Pentru a obtine cele mai bune rezultate, alegeti un subiect in miscare ce isi schimba pozitia. Retineti faptul ca este posibil ca aparatul sa nu poata localiza subiectul in cazul in care exista foarte putin contrast cu fundalul (de exemplu, fundalul este un perete fara caracteristici). Montati camera pe un trepied sau alegeti un fundal contrastant.

1. Rotiti butonul de comanda pentru a alege timpul de executie. Alegeti intervale mai lungi in cazul in care obiectele ce vor fi eliminate se afla in miscare lenta.



2. Efectuati capturi. Nu miscati camera pana cand executia nu ia sfarsit.

SP1/SP2 SCENE POSITION

Camera va ofera alegerea a doua „scene”, fiecare fiind adaptata unor anumite conditii de executie sau unui anumit tip de subiect, ce pot fi atribuite pozitiilor **SP1** si **SP2** de pe rotita de selectie a modului. Fiecarei pozitii i se poate atribui o scena diferita:




1. Aduceti rotita de selectie a modului in pozitia **SP1** sau in pozitia **SP2**.



2. Apasati **MENU/OK** pentru a reda urmatorul meniu.



NOTA

In cazul in care meniul de executie este afisat, evidentiati  **SCENE POSITION** si apoi apasati **MENU/OK**.

3. Apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a evidentiati o scena.



















4. Apasati **MENU/OK** pentru a selecta optiunea evidentiata.



5. Apasati **DISP/BACK** pentru a va intoarce la modul de executie.





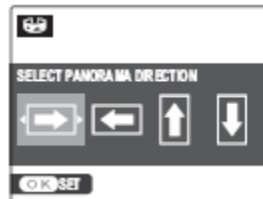
| Scena | Descriere |
|--|---|
|  NATURAL & LIGHT | Obtineti rezultate bune pentru subiectele luminate din spate sau dificil luminate. Camera executa doua tipuri de capturi: una cu blitz si una fara blitz. |
|  NATURAL LIGHT | Capturati in conditii de lumina naturala, lumina slaba, sau in situatiile in care blitzul nu poate fi folosit. |
|  PORTRAIT | Alegeti acest mod pentru a conserva tonurile naturale ale pielii in cadrul unui portret. |
|  PORTRAIT ENHANCER | Alegeti acest mod pentru a pastra efectul pielii naturale in cadrul portretelor focusate. |
|  LANDSCAPE | Alegeti acest mod pentru a obtine capturi clare ale cladirilor si peisajelor. |
|  SPORT | Alegeti acest mod in cazul in care doriti sa capturati subiectele in miscare.  HIGH-SPEED SHOOTING este activat automat si prioritatea este transferata vitezelor mari de executie. |
|  NIGHT | Alegeti acest mod pentru scene slab luminate, precum noaptea sau la amurg. Este selectata automat o valoare mare a sensibilitatii pentru a minimiza neclaritatea provocata de miscarea mainii. |
|  NIGHT (TRIPOD) | Alegeti acest mod pentru viteze mici de executie in timp ce efectuati capturi noaptea. Folositi un trepied pentru a preveni neclaritatea. |
|  FIREWORKS | Vitezele mici de executie sunt folosite pentru a captura semnalele luminoase transmise de un spectacol de artificii. Este recomandat sa folositi un trepied pentru a impiedica neclaritatea. |
|  SUNSET | Alegeti acest mod pentru a inregistra culorile vii ale rasariturii si |


| | |
|---|--|
| | apusului. |
|  SNOW | Folositi acest mod pentru capturi clare si rapide ce pastreaza luminozitatea scenelor dominate de albul zapezii. |
|  BEACH | Folositi acest mod pentru capturi clare si rapide ce pastreaza luminozitatea plajelor luminate. |
|  PARTY | Capturati in interior in conditii de lumina scazuta. |
|  FLOWER | Folositi pentru a pastra culorile vii observate de la apropiere. Camera focuseaza cu ajutorul modului macro. |
|  TEXT | Efectuati capturi clare ale textelor sau desenelor. Camera focuseaza cu ajutorul modului macro. |

MOTION PANORAMA

Urmati pasii de mai jos pentru a efectua o panorama.

1. Aduceti rotita de selectie a modului in pozitia  . 
2. Apasati butoanele de selectie stanga sau dreapta pentru a evidenta directia si apoi apasati **MENU/OK**.

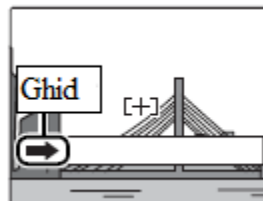


3. Apasati butonul de executie pana la capat pentru a incepe panorama. 

NOTA

Dvs. veti putea crea panorame numai in cazul in care camera este departata la maxim.

4. Miscati camera dupa cum este indicat pe ecran. Executia ia sfarsit automat in momentul in care panorama este finalizata.



ATENTIE

Este posibil ca aparatul sa nu poata finaliza panorama in cazul in care este miscat prea repede sau prea incet. Miscarea camerei in alta directie decat cea indicata va duce la anularea executiei.

SFAT

Captura finalizata poate fi redata pe aparat.

ATENTIE

- Capturile panorama sunt create din multiple cadre. Exista posibilitatea ca aparatul sa nu poata impreuna perfect capturile.
- Capturile panorma pot sa nu reproduca rezultatele dorite in cazul in care subiectul este in miscare, este apropiat de camera, subiectele nu variaza (precum cerul si un camp cu iarba), sau subiecte in miscare constanta (precum valuri sau cascade). Capturile de tip panorama pot fi neclare in cazul in care subiectul este slab luminat.

Pentru cele mai bune rezultate

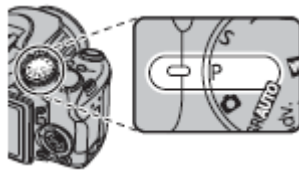
Pentru a obtine cele ma bune rezultate, miscati camera intr-un mic cerc la o viteza mica, avand grija ca directia sa fie cea indicata pe ecran In cazul in care rezultatele dorite nu sunt atinse, incercati sa miscati la o alta viteza.

Imprimarea capturilor de tip panorama

In functie de dimensiunea paginii si dimensiunea capturii de tip panorama, este posibil ca imaginile panorama sa fie imprimate cu marginile taiate sau cu margini negre sus-jos sau stanga-dreapta.

P PROGRAM AE


In cadrul acestui mod, camera seteaza automat expunerea. In cazul in care doriti, puteti alege diferite combinatii intre viteza de executie si apertura ce vor produce aceeasi expunere (comutarea programului).

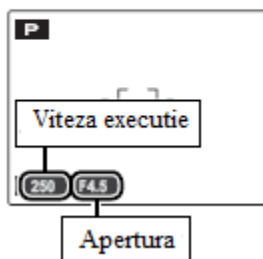


ATENTIE

In cazul in care subiectul este in afara razei de metraj al camerei, afisajele vitezei de executie si aperturii vor indica „---”. Apasati butonul de executie pana la jumătate pentru a masura din nou expunerea.

Comutarea programului

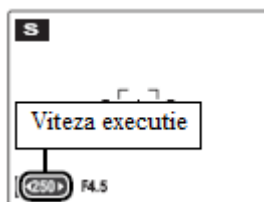
Rotiti butonul de comanda pentru a alege combinatia dorita dintre viteza de executie si apertura. Valorile implicite pot fi restabilite prin ridicarea blitzului, orientarea rotitei de selectare a modului catre o alta setare, inchiderea camerei sau selectarea modului de redare. Comutarea programului este disponibila cand blitzul este dezactivat sau o alta optiune inafara de **AUTO** este selectata in cadrul  **ISO**. Comutarea programului nu este disponibila cand blitzul este ridicat.



S SHUTTER PRIORITY AE

Puteti ajusta viteza de executie, cat timp camera ajusteaza apertura camerei pentru expunerea optima.

1. Aduceti rotita de selectie a modului in pozitia **S**. Viteza de executie va fi afisata.



2. Folositi rotita de comanda pentru a ajusta viteza de executie.
3. Efectuati capturi. In cazul in care expunerea corecta nu poate fi atinsa in cadrul vitezei de executie selectate, apertura va fi colorata rosu cand butonul de executie este apasat pana la jumatate. Ajustati viteza de executie pana cand este atinsa expunerea corecta.

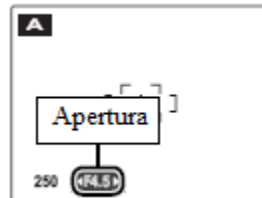
ATENTIE

In cazul in care subiectul este in afara razei de metraj al camerei, apertura va fi indicata prin marcajul „F--”. Apasati butonul de executie pana la jumatate pentru a masura din nou expunerea.

A APERTURE PRIORITY AE

Puteti ajusta apertura, cat timp camera ajusteaza viteza de executie pentru o expunere optima.

1. Aduceti rotita de selectie a modului in pozitia **A**. Apertura va fi afisata.



4. Folositi rotita de comanda pentru a ajusta apertura.
5. Efectuati capturi. In cazul in care expunerea corecta nu poate fi atinsa in cadrul aperturii selectate, viteza de executie va fi colorata rosu cand butonul de executie este apasat pana la jumatate. Ajustati apertura pana cand este atinsa expunerea corecta.

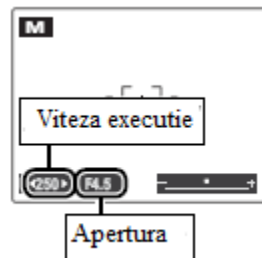
ATENTIE

In cazul in care subiectul este in afara razei de metraj al camerei, viteza de executie va fi indicata prin marcajul „---”. Apasati butonul de executie pana la jumatate pentru a masura din nou expunerea.

M MANUAL

In cadrul acestui mod, puteti ajusta atat viteza de executie, cat si apertura. In cazul in care doriti, expunerea poate fi ajustata de la valoarea sugerata de camera.

1. Aduceti rotita de selectie a modului in pozitia **M**. Viteza de executie si apertura vor fi afisate.






2. Rotiti butonul de comanda pentru a selecta viteza de executie.

ATENTIE

In cadrul expunerilor lungi, este posibil sa apara sunetul, sub forma unor pixeli luminosi, aleator distribuiti.

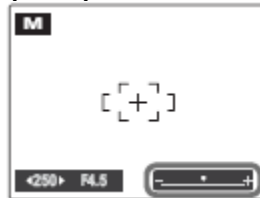
3. Apasati butonul  si rotiti butonul de comanda pentru a selecta apertura.




4. Efectuati capturi.

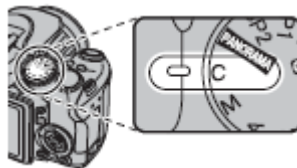
Indicatorul expunerii

Valoare cu care captura este sub sau supraexpusa este indicata prin marcajul expunerii.




C CUSTOM

In cadrul modurilor **P**, **S**, **A** si **M**, optiunea  **CUSTOM SET** din meniul de executie poate fi folosita pentru a salva setarile curente ale camerei si ale meniului. Aceste setari sunt reapelate cand rotita de selectie a modului este adusa in pozitia **C**.



CUSTOM SET

Optiunea  **CUSTOM SET** din meniul de executie stocheaza urmatoarele setari:

- **Meniul de executie:**  **ISO**,  **IMAGE SIZE**,  **IMAGE QUALITY**,  **DYNAMIC RANGE**,  **FINEPIX COLOR**,  **WB FINE TUNE**,  **COLOR**,  **TONE**,  **SHARPNESS**,  **FACE DETECTION**,  **AE BKT EV STEPS**,  **FLASH**,  **EXTERNAL FLASH**,  **HIGH-SPEED SHOOTING**,  **MOVIE QUALITY**,  **MOVIE MODE SELECT**,  **HS MOVIE SPEED**



● **Meniul Setup:** **AF- AF ILLUMINATOR, RAW RAW**

- **Controalele camerei:** ISO, metraj, modul autofocus, balanta de culori, modul instantaneu, modul macro, zoom-ul instantaneu, modul blitz, compensatia expunerii, optiunile afisajului ecranului (buton DISP/BACK)

Focus lock

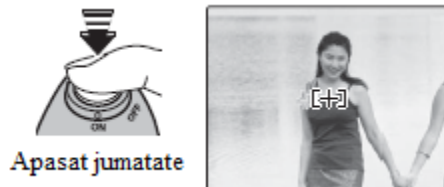
Pentru a compune imagini cu subiecte descentrate.

1. Pozitionati subiectul in cadrul de focus.



2. Focusati.

Apasati butonul de executie pana la jumatate pentru a seta focusul si expunerea. Focusul si expunerea vor ramane blocate cat timp butonul de executie este apasat pana la jumatate (AF/AE lock; retineti faptul ca in cazul in care expunerea este blocata folosind butonul **AE/AF LOCK**, apasarea butonului pana la jumatate va duce numai la blocarea focusului).



Repetati pasii 1 si 2 in cazul in care doriti sa refocusati inainte de executie.

3. Recompuneti imaginea.
Tinand butonul de executie apasat pana la jumatate, recompuneti imaginea.



4. Executati.

Apasati butonul de executie pana la capat pentru a efectua captura.

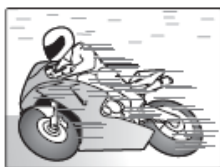


Apasat pana la capat

Autofocus

Deși camera dispune de un sistem de autofocus de mare precizie, în anumite situații nu poate focusa. În cazul în care camera nu poate focusa folosind autofocus, folosiți opțiunea focus lock pentru a focusa un subiect ce se află la aceeași distanță și apoi recompuți imaginea.

- Subiecte foarte strălucitoare precum oglinzi sau corpuri de mașini.
- Subiecte în mișcare rapidă.
- Subiecte fotografiate printr-un geam sau alte obiecte ce reflectă,
- Subiecte întunecate sau subiecte care mai degrabă absorb lumina decât o reflectă, precum părul sau blana.
- Subiecte ce prezintă foarte puțin contrast cu fundalul (de exemplu un om îmbrăcat în aceeași culoare precum cea de pe fundal).
- Subiecte poziționate în față sau în spatele obiectelor cu un contrast puternic care sunt, de asemenea, în raza de focus a subiectului fotografiat.



Ledul de asistentă AF

În cazul în care subiectul este luminat slab, ledul de asistentă va lumina pentru a asista operațiunea de focus.

Ledul de
asistenta AF



NOTE

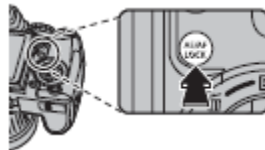
- Evitati expunerea directa a ledului de asistenta AF catre ochii unei persoane.
- Este posibil ca aparatul sa nu poata activa iluminatorul in anumite cazuri. In cazul in care camera nu poate focusa in modul macro, incercati sa va departati de subiect.
- Iluminatorul de asistenta AF nu este disponibil in modul silentios.

Butonul AE/AF LOCK

Butonul **AE/AF LOCK** poate fi folosit pentru a bloca focusul sau expunerea.

Blocarea expunerii

1. Masurati expunerea.
Pozitionati subiectul in cadrul de focus si apasati butonul **AE/AF LOCK** pentru a masura expunerea.



2. Focusati.
Tineti apasat butonul **AE/AF LOCK**, si apasati butonul de executie pana la jumatate pentru a focusa. Focusul si expunerea vor ramane blocate cat timp butonul de executie este apasat pana la jumatate, chiar daca veti elibera mai tarziu butonul **AE/AF LOCK**.



Repetati pasii 1 si 2 pentru a refocusa inainte de a captura.

3. Recompuneti imaginea.
Tinand apasat butonul de executie pana la jumatate, recompuneti captura.

ATENȚIE

Ajustarea zoom-ului va încheia blocarea AE. Aceasta funcție nu este disponibilă în timp ce este activată funcția Intelligent Face Detection.

4. Executați.

Apasați butonul de execuție până la capăt pentru a captura.






Blocarea focusului

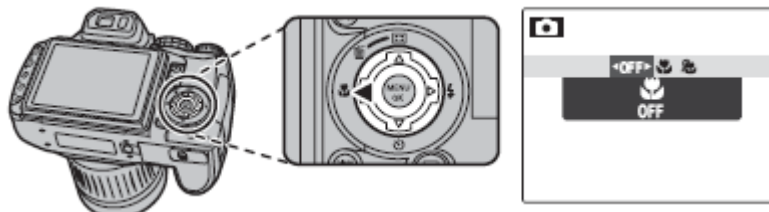
În cazul în care este selectat **AF LOCK ONLY** în cadrul **AE-L AE/AF-LOCK MODE** din meniul setup, veți bloca focusul prin apăsarea butonului **AE/AF LOCK**. În cazul în care este selectat **AE/AF LOCK**, atât focusul, cât și expunerea vor fi blocate.

NOTA


În cazul în care este selectat **R/A: RELEASE/AE/AF-LOCK** în cadrul **AE-L AE/AF-LOCK MODE** din meniul setup, expunerea și/sau focusul vor fi blocate când butonul **AE/AF LOCK** este apăsător și vor rămâne blocate până când butonul este apăsător din nou.


Modul Macro (apropiere)

Pentru apropiere, apăsați butonul de selecție stângă () pentru a reda opțiunile macro. Apăsați butonul de selecție stângă pentru a evidenția  sau  și apăsați **MENU/OK**.



Alegeti între  (modul macro),  (modul super macro) sau **OFF** (modul macro dezactivat).

Cat timp modul Macro este activat, camera focuseaza subiectul cel mai apropiat de centrul cadrului. Folositi butoanele de zoom pentru a incadra imaginile. Urmatoarele restrictii se aplica in cadrul modului super macro: sistemul de lentile trebuie sa fie departat la maxim (in cadrul oricarei alte pozitii de zoom,  va fi afisat si blitzul nu va putea fi folosit.

Pentru a iesi din modul macro, apăsați butonul de selecție stângă () și selectați **OFF**.

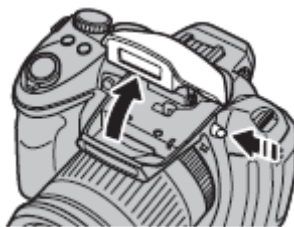
NOTE

- Este recomandat sa folositi un trepied pentru a evita neclaritatea produsa de miscarea camerei.
- Compensatia blitzului poate fi necesara in timp ce folositi blitzul.


Folosirea blitzului ⚡ (Intelligent Flash)

Cand este folosit blitzul, sistemul *Intelligent Flash* analizeaza instantaneu scena in functie de factori precum luminozitatea subiectului, pozitia acestuia in cadru si distanta pana la camera. Semnalele blitzului si sensibilitatea sunt ajustate pentru a asigura expunerea corecta a subiectului principal in timp ce restul efectelor ambientale sunt pastrate, chiar si in conditii de lumina foarte saraca. Folositi blitzul in conditii de lumina saraca, precum, de exemplu cand efectuati capturi noaptea sau intr-un interior neluminat.

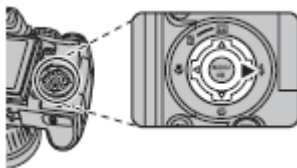
1. Ridicati blitzul.
Apasati butonul de ridicare a blitzului.





Inchiderea blitzului

Inchideti blitzul in cazul in care fotografierea nu este permisa, sau in cazul in care doriti sa capturati in conditii de lumina naturala sau lumina saraca. In cadrul vitezelor de executie mici, pe ecran va fi afisat , pentru a va preveni ca imaginile pot fi neclare; este recomandat sa folositi un trepied.


2. Alegeti un mod pentru blitz.
Apasati butonul de selectie dreapta (⚡), si apoi folositi butoanele de selectie stanga sau dreapta pentru a evidenta una dintre urmatoarele optiuni si apasati **MENU/OK** (in functie de setarile camerei, anumite moduri nu sunt disponibile).




| Mod | Descriere |
|-------------------|---|
| AUTO (AUTO FLASH) | Blitzul este activat cand este nevoie. Recomandat in majoritatea situatiilor. |

| | |
|--|--|
|  (FORCED FLASH) | Blitzul este activat pentru toate capturile. Folositi pentru subiectele luminate din spate sau pentru culorile naturale in cadrul executiei in conditii de lumina puternica. |
|  (SLOW SYNCHRO) | Capturati atat subiectul, cat si fundalul in conditii de lumina saraca (remarcati faptul ca scenele luminate slab pot fi supraexpuse). |

3. Focusati.

Apasati butonul de executie pana la jumatate pentru a focusa. In cazul in care blitzul va fi activat, pe ecran va aparea  cat timp butonul de executie va fi apasat pana la jumatate.

La viteze mici de executie, pe afisaj va aparea  pentru a va avertiza ca imaginile pot fi neclare; este recomandat sa folositi un trepied.



4. Executati.







Apasati butonul de executie pana la capat pentru a captura.



ATENTIE


Este posibil ca blitzul sa trimita mai multe semnale luminoase pentru fiecare captura. Nu miscati camera pana cand procesul nu a luat sfarsit.

Red-Eye Removal

In cazul in care este selectat **ON** atat in cadrul optiunii  **FACE DETECTION**, cat si in cadrul optiunii  **RED EYE REMOVAL** din meniul setup, corectia efectului de ochi rosii () este disponibila pentru modurile **AUTO** () , **FORCED FLASH** () si **SLOW SYNCHRO** () . Aceasta corectie minimizeaza efectul provocat de reflectarea blitzului in ochii persoanelor, dupa cum este indicat in poza de mai jos.




SFAT – SAVE ORG IMAGE

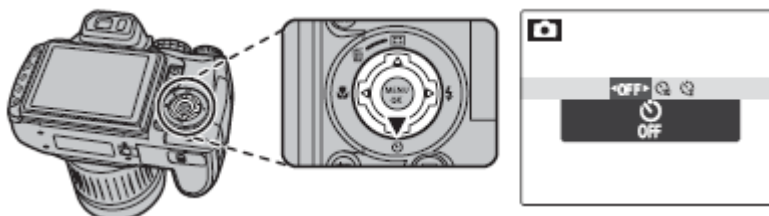
Pot fi salvate copii neprocesate cu ajutorul corectiei efectului de ochi rosii, folosind optiunea  **SAVE ORG IMAGE** din meniul setup.



Folosirea functiei self-timer

Camera va ofera un interval de zece secunde de la apasarea butonului de executie pana la captura efectiva pentru a permite fotografilor sa apara in propriile capturi si un interval de doua secunde pentru a evita neclaritatea produsa de miscarea la apasarea butonului de executie. Optiunea self-timer este disponibila pentru toate modurile de executie.

1. Setati timpul.

Apasati butonul de selectie jos () si apoi folositi butoanele de selectie stanga sau dreapta pentru a evidientia o optiune si apasati **MENU/OK**.



Alegeti intre **OFF** (self-timer dezactivat),  (amanare de 10 secunde) sau  (amanare de 2 secunde).

2. Focusati.

Apasati butonul de executie pana la jumatate pentru a focusa.

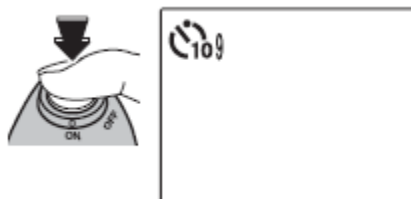


ATENTIE

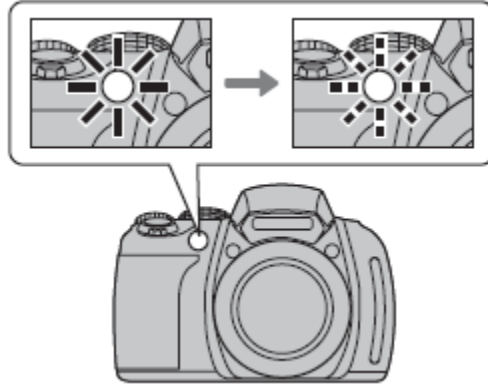
Stati in spatele camerei cand apasati butonul de executie. In cazul in care stati in fata camerei cand apasati butonul de executie este posibil sa impiedicati focusul si expunerea.

3. Porniti cronometrul.

Apasati butonul de executie pana la capat pentru a incepe numaratoarea inversa. Timpul ramas pana la declansare va fi afisat pe ecran. Pentru a opri declansarea apasati **DISP/BACK**.



Ledul self-timerului din partea frontala a camerei va clipi imediat dupa captura. In cazul in care selectati optiunea de doua secunde, ledul indicator va clipi in ritmul numaratoarei inverse. Aveti grija sa nu miscati camera pana cand nu este inregistrata captura.



Intelligent Face Detection

Deoarece asigura focusul corect pentru fetele persoanelor din captura, functia Intelligent Face Detection este recomandata pentru fotografiile de grup sau autoportretele efectuate cu ajutorul acestei optiuni. Pentru a folosi functia self-timer impreuna cu functia Intelligent Face Detection , setati cronometrul dupa cum este indicat la pasul 1 si apoi apasati butonul de executie pana la capat pentru a provoca declansarea. Camera va detecta fetele cat timp cronometrul va derula numaratoarea inversa si va ajusta focusul si expunerea inainte ca declansarea sa fie executata.

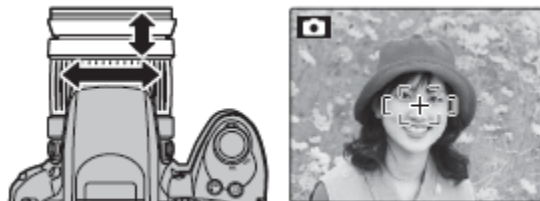
NOTA

Optiunea self-timer este dezactivata automat dupa ce captura este efectuata, un alt mod de executie este selectat, este selectat modul de redare sau este inchisa camera.


Zoom-ul Instantaneu

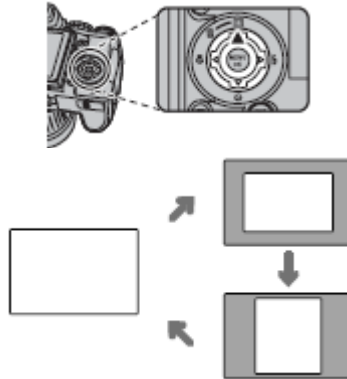
In cadrul zoom-ului instantaneu, zona inconjurand cadrul este vizibila pe ecran. Folositi pentru a incadra subiectele in miscare rapida precum copii, animalele sau atletii la competitii sportive.

1. Pozitionati subiectul in cadrul de focus.
Folositi inelul zoom-ului pentru a incadra subiectul in centrul afisajului.



2. Alegeti un cadru.

Folositi butonul de selectie sus () pentru a comuta intre optiunile de incadrare, dupa cum este indicat mai jos.



Cadrul este afisat dupa cum este indicat mai jos. Compozitia poate fi ajustat folosind inelul pentru zoom.



3. Focusati si executati.




Aria de focus va fi marita pentru a creea o imagine pe intregul ecran.



SFAT - *Intelligent Face Detection*

Functia Intelligent Face Detection nu detecteaza fete din afara cadrului selectat.


ATENTIE

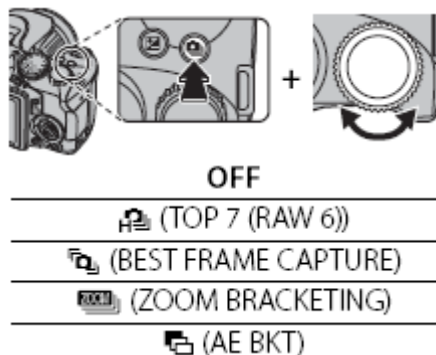
- Capturile executate cu ajutorul zoom-ului instantaneu dispun de o calitate mai mica fata de cele executate cu ajutorul zoom-ului normal.
- Numai incadrarea orizontala (landscape) este disponibila cand in cadrul modului de executie continua este selectat , , sau .

Executia continua (Mod de declansare)

Capturati miscarea sau variati automat setarile selectate in cadrul unei serii de imagini.

1. Alegeti un mod de executie continuu.

Apasati butonul  si rotiti butonul de comanda pentru a alege una dintre optiunile de mai jos:



2. Focusati.

Apasati butonul de executie pana la jumatate pentru a focusa.



3. Executati.



Executia ia sfarsit cand butonul de executie este eliberat, memoria este saturata sau numarul de executii selectat este efectuat.



NOTE

- Focusul si expunerea sunt determinate de prima captura din fiecare serie. Blitzul este dezactivat automat; modul blitz selectat anterior este restabilit cand modul de executie continua este dezactivat.
- Rata de incadrare variaza in functie de viteza de executie.
- Numarul de capturi ce pot fi inregistrate depind de memoria disponibila. Anumite optiuni sunt disponibile numai in cazul in care exista suficienta memorie disponibila. Este nevoie de putin timp pentru a stoca imaginile dupa ce executia a luat sfarsit; pentru a anula inregistrarea si pentru a efectua alte capturi imediat, apasati **DISP/BACK**.
- Numarul de capturi ce pot fi inregistrate depinde de optiunea selectata in cadrul

 **RAW**.

| |  RAW | | |
|---|--|------------|------------|
| | RAW+JPG | RAW | OFF |
|  | Pana la 5. | Pana la 6. | Pana la 7. |

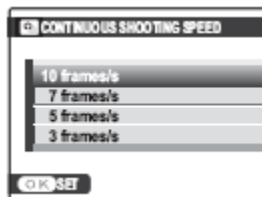
| | | | |
|--|------------------------------|---|---|
| | 5 | 6 | 7 |
| | Nu pot fi efectuate capturi. | | 3 |
| | 3 | | |

OFF

O captura este efectuata de fiecare data cand butonul de executie este apasat.

TOP 7 (RAW 6)

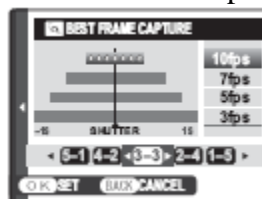
Camera executa capturi cat timp butonul de executie este apasat.



Pentru a alege viteza de executie, apasati butonul de selectie dreapta cat timp camera este in modul de executie. Apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a evidientia o optiune si apoi apasati **MENU/OK**.

BEST FRAME CAPTURE

De fiecare data cand apasati butonul de executie pana la capat, camera inregistreaza capturi, „sacadand” momentul in care butonul de executie este apasat.



Apasati butonul de selectie dreapta cat timp camera este in modul de executie si afisajul optiunilor exemplificat mai jos va fi redat. Folositi butoanele de selectie stanga sau dreapta pentru a alege numarul de cadre inregistrate inainte sau dupa ce butonul de executie este apasat (numarul de cadre inregistrate inainte ca butonul de executie sa fie apasat este afisat in stanga, iar numarul de cadre inregistrate dupa ce butonul de executie este apasat este afisat in dreapta), sau sus si jos pentru a alege viteza de executie si apoi apasati **MENU/OK**. Pentru a iesi fara a schimba setarile, apasati **DISP/BACK**.

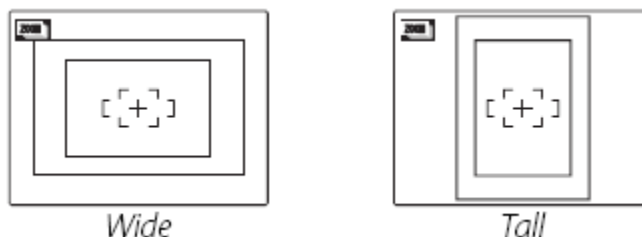
NOTA

Inregistrarea nu incepe pana cand butonul nu este apasat pana la jumatate. In cazul in care butonul este apasat pana la capat inainte ca numarul de cadre selectate pentru inainte sa fie inregistrate, cadrele ramase vor fi executate dupa ce butonul de executie este apasat pana la capat.

ZOOM BRACKETING


De fiecare data cand butonul de executie este apasat, camera efectueaza trei capturi: prima la rata curenta de zoom cu o dimensiune de **L**, a doua la o rata de zoom de 1.4x si decupata la **M**, iar a treia la o apropiere de 2x si decupata la **S**. Doua cadre vor fi afisate pentru a indica zonele ce vor fi incluse in a doua si a treia captura; cadrul exterior indica zona ce va fi capturata la 1.4x, in

timp ce cadrul din interior indica zona ce va fi capturata la 2x. Apasati butonul de selectie sus pentru a alege orientarea decupajelor.



AE BKT

De fiecare data cand butonul de executie este apasat, camera executa trei capturi: una folosind valoarea masurata pentru expunere, a doua supraexpusa cu valoarea selectata in cadrul

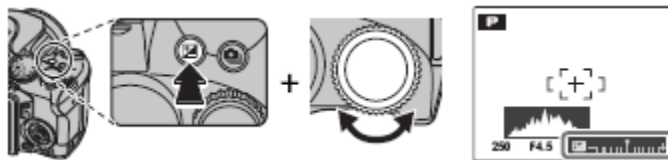
 **AE BKT EV STEPS** din meniul de executie si a treia subexpusa cu aceeasi valoare (este posibil ca aparatul sa nu poata folosi pasul de incrementare in cazul in care valoarea sub si supra expunerii depaseste liminta sistemului de masurare).

Compensatia expunerii

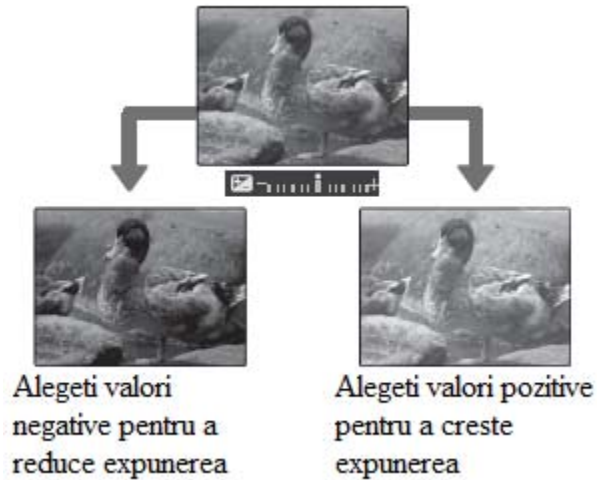
Folositi compensatia expunerii cand fotografiati in conditii de foarte multa lumina, foarte putina lumina sau in cazul unor subiecte puternic contrastante.

1. Alegeti o valoare.

Apasati butonul  si rotiti butonul de comanda pana cand indicatorul expunerii dispune de valoarea dorita.



Efectul este de asemenea vizibil pe afisat.




2. Efectuati captura.

Alegerea valorilor compensatiei expunerii

- **Subiecte luminate din spate:** alegeti valori intre $+2/3$ EV si $+1 2/3$ EV
- **Subiecte cu reflexie puternica sau scene foarte luminoase** (ex. nameti de zapada): $+1$ EV
- **Scene cu cer predominant:** $+1$ EV
- **Subiecte luminate partial** (in mod particular in cazul in care sunt capturate pe fundal intunecat): $-2/3$ EV
- **Subiecte cu reflexie scazuta** (conuri de brazi sau ambalaj intunecat): $-2/3$ EV

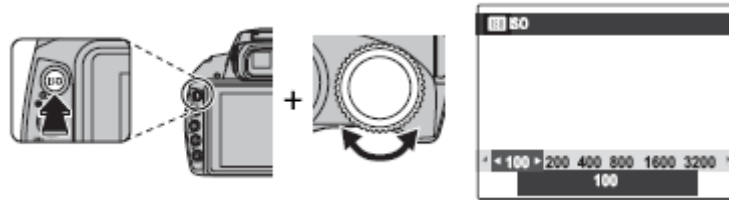


NOTA

Icoana  si indicatorul expunerii sunt afisate la valori diferite de 0. Compensatia expunerii nu este resetata cand camera este inchisa; pentru a ajusta manual compensatia expunerii alegeti o valoare egala cu + sau - 0.

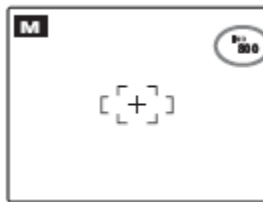
Sensibilitatea

Sensibilitatea camerei la lumina poate fi ajustata prin apasarea butonului **ISO** sau prin rotirea butonului de comanda pana cand este evidentiata valoarea dorita.



Valorile mai mari pot fi folosite pentru a reduce neclaritate in cazul in care lumina este foarte slaba; retineti, totusi, ca este posibil sa apara pete pe capturi in cazul in care ati selectat o sensibilitate mare, mai ales in cazul setarilor cu valoare mai mare de **1600**. In cazul in care **AUTO** sau o optiune precum **AUTO (3200)** este selectata, camera va ajusta sensibilitatea automat in functie de conditiile de executie. In cazul optiunilor **AUTO (3200)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (800)** si **AUTO (400)**, valoarea dintre paranteze reprezinta sensibilitatea maxima ce va fi selectata in cazul in care subiectul este slab luminat.

Valoarea setarilor, inafara de **AUTO**, va fi indicata pe ecran.

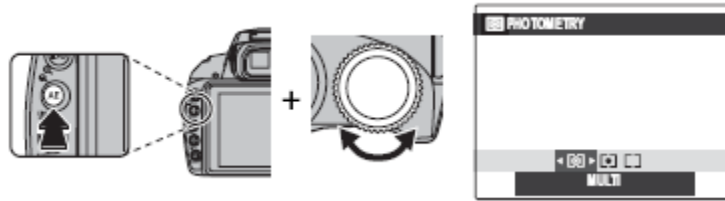


NOTA




Sensibilitatea poate fi de asemenea ajustata din meniul executiei. Sensibilitatea nu este resetata in cazul in care camera este inchisa.

Metrajul

Pentru a alege modul in care aparatul masoara expunerea in timp ce functia Intelligent Face Detection este dezactivata, apasati butonul **AE** si rotiti butonul de comanda.

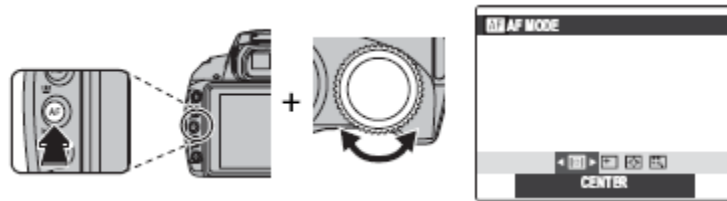


Urmatoarele optiuni sunt disponibile:


| Mod | Descriere |
|--|--|
|  (MULTI) | Recunoasterea automata a scenelor folosita pentru ajustarea expunerii pentru o gama larga de conditii de executie. |
|  (SPOT) | Camera masoara conditiile de lumina in centrul cadrului. Recomandat in situatiile in care fundalul este mult mai luminat sau mai intunecat decat subiectul principal. Poate fi folosit cu expunerea blocata pentru a masura subiectele descentrate. |
|  (AVERAGE) | Expunerea este setata la o valoare medie pentru intregul cadru. Va ofera o expunere constanta de-a lungul mai multor executii cu aceeasi lumina, si este eficienta mai ales pentru peisaje sau pentru portretele subiectelor imbracate in alb-negru. |

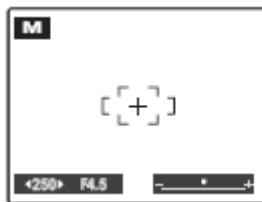
Modul Autofocus


Pentru a selecta modul in care camera seteaza zona de focus in cazul in care este selectat **AF-S** in cadrul modului focus, apasati butonul **AF** si rotiti butonul de comanda. Retineti faptul ca indiferent de optiunea selectata, camera va focusa pe subiectul din centrul cadrului in cazul in care este activat modul macro.

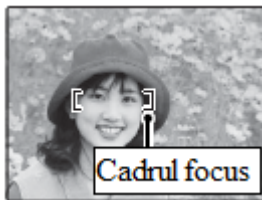



Urmatoarele optiuni sunt disponibile:

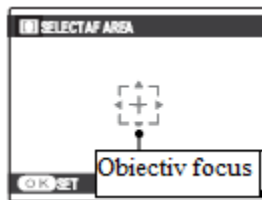
-  (CENTER): Camera focuseaza subiectele din centrul cadrului. Aceasta operatiune poate fi folosita impreuna cu blocarea focusului.




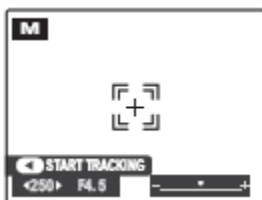
-  (MULTI): Cand butonul de executie este apasat pana la jumătate, camera detecteaza subiectele puternic contrastante din jurul centrului selecteaza automat zona de focus.



-  (AREA): Pozitia focusului poate fi selectata manual prin folosirea butoanelor de selectie sus, jos, stanga sau dreapta si prin apasarea butonului **MENU/OK** in momentul in care cadrul de focus a ajuns in pozitia dorita. Alegeti pentru un focus precis, in momentul in care aparatul este montat pe un trepied.

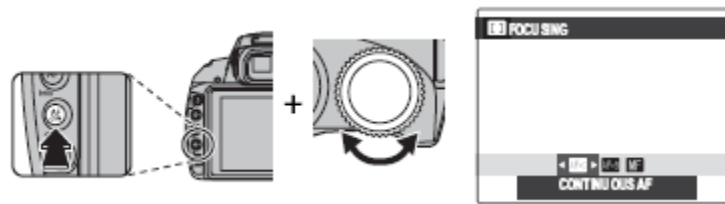


-  (TRACKING): Pozitionati subiectul in cadrul de focus si apasati butonul de selectie stanga. Camera va urmari subiectul si va ajasta focusul in functie de miscarea acestuia in cadru.


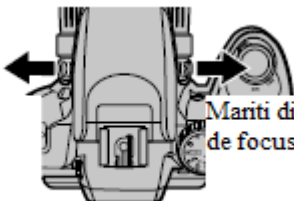
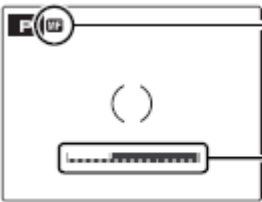


Modul Focus


Pentru a alege modul in care camera focuseaza, apasati butonul **AF C/S/M** si rotiti butonul de comanda.



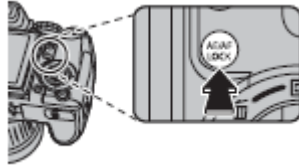
Urmatoarele optiuni sunt disponibile:

| Mod | Descriere |
|--------------------------|--|
| AF-S (single) | Focusul este blocat cat timp butonul de executie este apasat pana la jumatate. Alegeti pentru subiecte statice. |
| AF-C (continuous) | Camera ajusteaza focusul continuu pentru a evidentia schimbarile in distanta pana la subiect, chiar si atunci cand butonul nu este apasat pana la jumatate (retineti faptul ca aceasta operatiune creste consumul bateriilor).  (CENTER) va fi selectat automat pentru modul de autofocus; in cazul in care functia Intelligent Face Detection este activata, camera va ajusta continuu focusul pentru fata selectata. Alegeti pentru subiecte in miscare. |
| MF (manual) | <p>Focusati manual folosind inelul pentru focus. Rotiti spre stanga pentru a reduce distanta de focus si spre dreapta pentru a creste. Marcajul focusului manual indica cat de bine se potriveste distanta focusului cu distanta indicata. Alegeti pentru a avea un control manual al focusului sau in situatii in care camera nu poate focusa folosind autofocusul. Functia Intelligent Face Detection este dezactivata automat.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Reduceti distanta de focus Mariti distanta de focus</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Marcajul modului manual de focus</p> <p>Indicator focus manual</p> </div> |

NOTE – Focusul manual

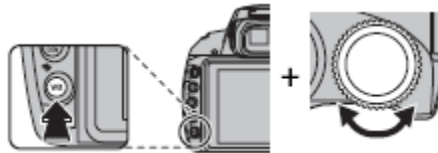
- Este recomandat sa folositi un trepied. Focusul va fi afectat in cazul in care camera este miscata.
- In cazul in care **ON** este selectat in cadrul  **FOCUS CHECK** din meniul setup, centrul afisajului va fi marit pentru a asista focusul in timp ce inelul focusului este rotit.

- Camera nu va focusa in timp ce inelul focusului este rotit maxim dreapta. Pentru a focusa la infinit, focusati un obiect de la distanta.
- Pentru a focusa folosind autofocusul, apasati butonul **AE/AF LOCK**. Acesta poate fi folosit pentru a focusa rapid pe un subiect ales in cadrul modului manual de focus.



Balanta culorilor

In cadrul culorilor naturale, apasati butonul **WB** si rotiti butonul de comanda pana cand o setare potrivita in functie de sursa de lumina este evidentiata pe afisaj.




| Optiune | Descriere |
|-------------|--|
| AUTO | Balanta de culori este ajustata automat. |
| | Pentru subiecte sub lumina directa a soarelui. |
| | Pentru subiecte din umbra. |
| | Folosit sub lumina fostforescenta ziua. |
| | Folosit sub lumina alba calda fostforescenta. |
| | Folosit sub lumina alba rece fostforescenta. |
| | Folosit sub lumina incandescenta. |

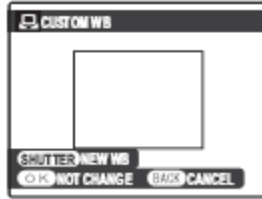
In cazul in care setarea **AUTO** nu obtine rezultatele dorite (de exemplu, cand capturati la apropiere), alegeti o optiune care se potriveste cu sursa de lumina, sau selectati si masurati o valoare pentru balanta de culori.

NOTE

- In cadrul celorlalte setari, inafara de , balanta de culori automata este folosita impreuna cu blitzul. Dezactivati blitzul pentru a captura la alte setari.
- Rezultatele variaza in functie de conditiile de executie. Redati capturile dupa executie pentru a verifica culorile pe ecran.

■ : Custom White Balance

Alegeti  pentru a ajusta balanta de culori in cadrul conditiilor neobisnuite de lumina. Optiunile de mai jos vor fi afisate; incadrati un obiect alb in asa fel incat sa umple cadrul si apasati butonul de executie pana la capat pentru a masura balanta de non-culori.



In cazul in care „COMPLETED!” este afisat, apasati **MENU/OK** pentru a seta balanta de culori la valoarea masurata. Aceasta valoare este retinuta chiar si atunci cand bateria este scoasa si poate fi reselectata prin apasarea **MENU/OK** cat timp optiunile acesteia sunt afisate.

In cazul in care „UNDER” este afisat, mariti valoarea compensatiei expunerii si incercati din nou.

In cazul in care „OVER” este afisat, micsorati compensatia expunerii si incercati din nou.

SFAT

Pentru a obtine o paleta de culori predefinita in cadrul fotografiilor dvs., masurati valoarea balantei de culori folosind un obiect colorat in loc de unul alb.

Optiunile Redarii

Pentru a reda cea mai recenta captura pe ecran, apasati butonul .

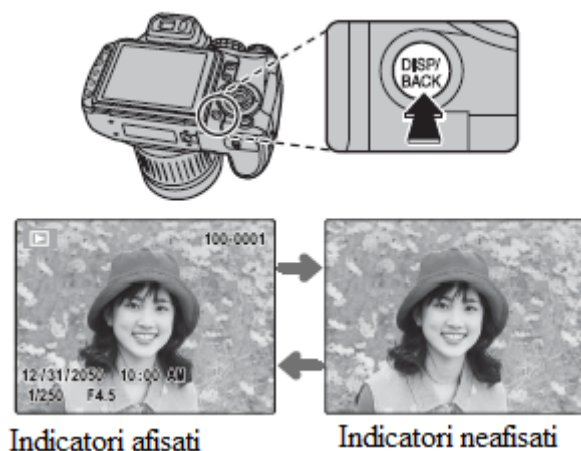


Apasati butoanele de selectie: dreapta pentru a reda imaginile in ordinea inregistrarii sau stanga pentru a derula imaginile in ordinea inversa inregistrarii. Tineti apasat butonul pentru a derula rapid capturile.




Alegerea formatului de afisare



Apasati butonul **DISP/BACK** pentru a derula formaturile disponibile de afisare, dupa cum este indicat mai jos.

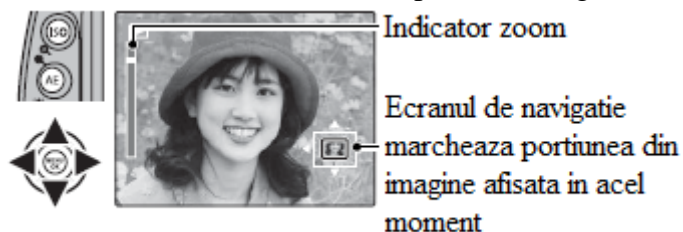


NOTA

Imaginile capturate cu o alta camera sunt marcate cu indicatorul  (imagine cadou) in timpul redarii.

Zoom-ul redarii

Apasati  pentru a apropia imaginile afisate in redare simpla si  pentru a le departa. Cand imaginea este apropiata, folositi butoanele de selectie pentru a merge la zonele ce nu sunt afisate.







Apasati **DISP/BACK** pentru a iesi din afisajul zoom.

NOTA

Rata maxima de zoom variaza in functie de dimensiunea imaginii. Zoom-ul redarii nu este disponibil pentru imagini redimensionate sau decupate la **640**.

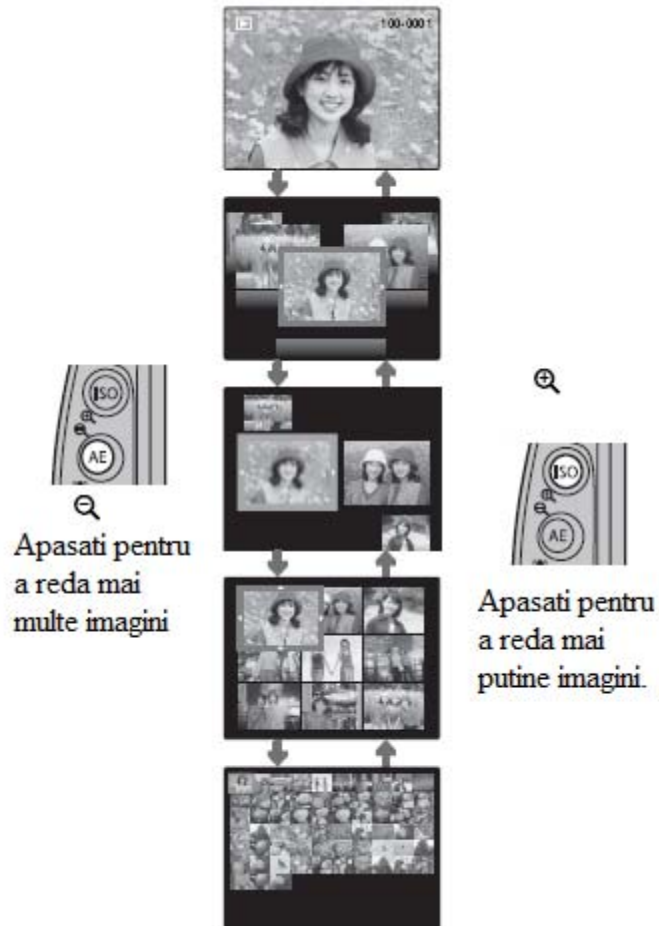
Intelligent Face Detection

Imaginile capturate cu ajutorul functiei Intelligent Face Detection, sunt indicate prin marcajul . Apasati butonul  pentru a apropia subiectul selectat cu ajutorul functiei Intelligent Face Detection. Folositi butoanele  si  pentru a apropia sau departa.




Redare multipla

Pentru a schimba numarul de imagini redate, apasati  pe parcursul redarii simple.



Folositi butoanele de selectie pentru a selecta o imagine si apasati **MENU/OK** pentru a reda imaginea selectata pe intregul ecran. In afisajele de noua sau o suta de cadre, apasati butonul de selectie sus sau jos pentru a reda mai multe imagini.


SFAT – Redarea dubla

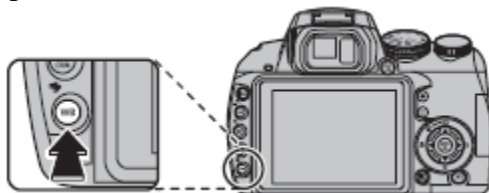
Afisajul dublu poate fi folosit pentru a compara capturile executate cu ajutorul modului .



Cautarea capturilor

Cautati imaginile in functie de data, subiect, scena sau tipul fisierelor.

1. Apasati butonul  in timpul redarii.



2. Evidentiati una dintre optiunile de mai jos si apasati **MENU/OK**:

| Optiune | Descriere |
|---|--|
| BY DATE (dupa data) | Redati imaginile in functie de o anumita data. |
| BY FACE (dupa fata) | Redati imaginile in functie de informatiile fetei specificate. |
| BY SCENE (dupa scena) | Redati imaginile in functie de scena selectata. |
| BY TYPE OF DATA (dupa tipul informatiilor) | Redati fie capturile, fie filmele. |

3. Selectati o conditie de cautare. Doar capturile ce respecta conditia de cautare vor fi afisate. Pentru a sterge sau proteja imaginile selectate sau pentru a le reda intr-o prezentare de tip slide-show, apasati **MENU/OK** pentru a alege una dintre urmatoarele optiuni:

 **ERASE**

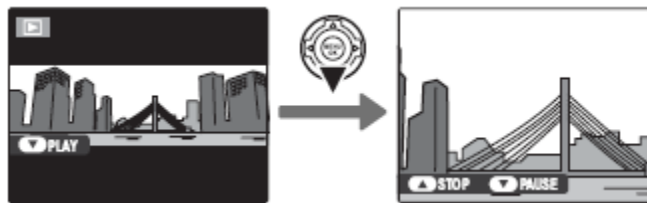
 **PROTECT**

 **SLIDE SHOW**




4. Pentru a termina cautarea, selectati **EXIT SEARCH**.

Redarea capturilor de tip panorama

Pentru a reda o captura de tip panorama, afisati-o cu ajutorul modului simplu de redare si apasati butonul de selectie jos.



Capturile orizontale sunt redade de la stanga la dreapta, in timp ce capturile verticale sunt redate de sus in jos. Urmatoarele operatiuni pot fi efectuate in timpul redarii:

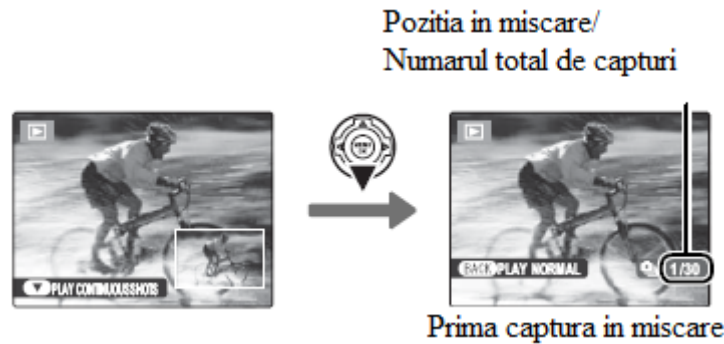
| Operatiune | Buton | Descriere |
|-------------------------|--|---|
| Start/Pauza redare |  | Apasati butonul de selectie jos pentru a porni redarea. Apasati din nou pentru a introduce o pauza. |
| Sfarsit redare/Stergere |  | Apasati butonul de selectie sus pentru a termina redarea. Pentru a sterge captura de tip panorama, apasati butonul de selectie sus cat timp redarea este in pauza. |
| Derulare rapida |  | Apasati butoanele de selectie stanga sau dreapta pentru a derula mai rapid captura de tip panorama. Rata de derulare incetineste cand redarea intra in pauza. |

SFAT – Zoom-ul redarii

Puteti apropia capturile de tip panorama in timpul redarii.

Redarea capturilor in miscare

Cand este redata o captura efectuata cu ajutorul modul de executie continua in cadrul modului simplu de redare, prima captura poate fi redata prin apasarea butonului de selectie jos (redarea modului miscare).



Apasati butonul de selectie dreapta pentru a reda capturile in ordinea inregistrarii, sau apasati butonul de selectie stanga pentru a reda capturile in ordinea inversa. Tineti apasat butonul de selectie pentru a derula rapid capturile pana ajungeti la cea dorita. Pentru a iesi, apasati **DISP/BACK**.



SFAT

In cazul un grup este distribuit in mai multe fisiere, fiecare va fi tratata ca o captura distincta.

NOTE

- Formatul de afisare nu poate fi schimbat in timpul redarii miscarii.
- Apasarea butonului de selectie dreapta, in timp ce ultima captura din grup este redata, va duce la redarea primei capturi din grup; in acelasi fel, apasarea butonului de selectie stanga va duce la ultima captura din grup in cazul in care in acel moment era redata prima captura.
- Operatiunile de stergere, rotire, protejare si copiere sunt aplicate numai capturi curente din grup in cazul in care sunt selectate pe parcursul modului de redare. In acelasi timp, in cazul in care sunt efectuate operatiunile pe o captura executata cu ajutorul modului de executie continua, redata cu ajutorul modului simplu de redare, toate capturile din grup vor fi afectate.

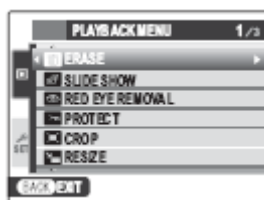
SFAT – Redarea informatiilor capturilor


Pentru a reda informatiile unei capturi, in cazul capturilor efectuate cu modul de executie continua, afisati-o in modul de redare a capturilor in miscare si apasati **info**. Informatiile capturilor executate cu ajutorul modului continuu de executie nu pot fi redare in cadrul modului simplu de redare.

Stergerea capturilor

Optiunea de stergere din meniul redarii poate fi folosita pentru imagini si filme, crescand astfel spatiul disponibil din memoria interna sau de pe cardul de memorie pentru mai multe capturi. *Este important sa retineti ca o informatie stearsa nu poate fi recuperata. Copiati imaginile importante pe un computer sau pe un alt dispozitiv de stocare inainte de stergere.*

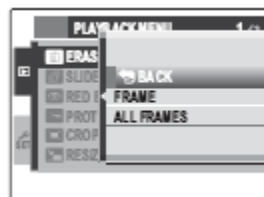
1. Apasati **MENU/OK** si meniul redarii va fi afisat pe ecran.



2. Folositi butoanele de selectie sus sau jos pentru a evidientia optiunea  **ERASE**.



3. Folositi butonul de selectie dreapta pentru a afisa optiunea.



4. Folositi butoanele de selectie sus sau jos pentru a selecta **FRAME** sau **ALL FRAMES**.



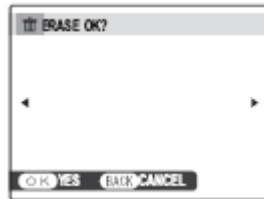
5. Apasati **MENU/OK** pentru a afisa optiunile aferente caracteristicii selectate.



SFAT – Stergerea imaginilor

- Cand este introdus un card de memorie, imaginile sterse vor proveni de pe cardul de memorie. Altfel, imaginile sterse vor proveni de pe memoria interna.
- Imaginile protejate nu pot fi sterse. Scoateti protectia inainte de a sterge imaginea.
- Daca pe ecran va apare un mesaj indicand ca imaginea selectata face parte din ordinea DPOF, selectati **MENU/OK**.

- **FRAME:** Stergerea imaginilor selectate
Selectand **FRAME** veti afisa caseta de dialog de mai jos.



Folositi butonele de selectie stanga sau dreapta pentru a derula capturile si apasati **MENU/OK** pentru a sterge imaginea afisata in mod curent (imaginea va fi imediat stearsa; aveti grija sa nu stergeti imagine nepotrivite).



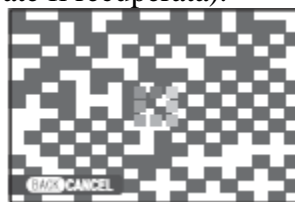
Apasati **DISP/BACK** pentru a iesi din acest afisaj dupa ce ati sters toate imaginile dorite.

- **ALL FRAMES:** Stergerea tuturor imaginilor
Selectand **ALL FRAMES** veti afisa urmatoarea caseta de dialog.



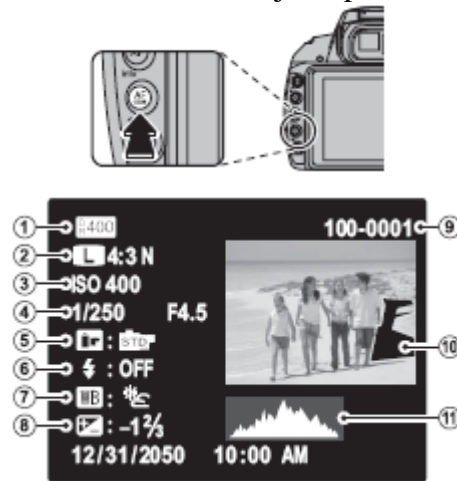
Evidentiati **OK** si apasati **MENU/OK** pentru a sterge toate imaginile neprotejate.

Caseta de dialog de mai jos va fi afisata in timpul stergerii. Apasati **DISP/BACK** pentru a anula procesul inainte ca toate imaginile sa fie stersa (orice imagine ce a fost stearsa inainte ca acest buton sa fie apasat nu poate fi recuperata).



Redarea informatiilor capturilor

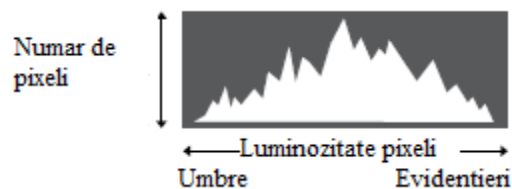
Pentru a reda informatiile capturilor enumerate mai jos, apasati **info** pe parcursul redarii simple.



1. Raza dinamicitatii
2. Dimensiunea si calitatea imaginii
3. Sensibilitatea
4. Viteza de executie/Apertura
5. Culorile FINEPIX
6. Modul Blitz
7. Balanta de culori
8. Compensatia expunerii
9. Numarul cadrului
10. Imaginea (zonele supraexpuse clipesc)
11. Histograma

Histograme

Histogramele indica distributia tonurilor in imagine. Luminozitatea este indicata de axa orizontala in timp ce numarul de pixeli este indicat prin axa verticala.



Expunerea optima: Pixelii sunt distribuiti de-a lungul unei curbe regulate in functie de tonuri.





Supraexpunere: Pixelii sunt concentrati in partea dreapta a graficului.

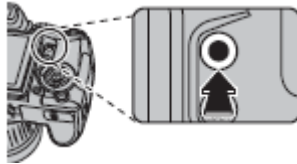


Subexpunere: Pixelii sunt concentrati in partea stanga a graficului.










Inregistrarea filmelor


Filme de scurt metraj pot fi capturate prin apasarea butonului . Pentru a sfarsi inregistrarea, apasati din nou butonul . Sunetul este inregistrat cu ajutorul microfonului integrat; nu acoperiti microfonul in timpul inregistrarii.




Tipul de film inregistrat poate fi selectat din meniul de executie. Urmatoarele optiuni sunt disponibile:

-  **MOVIE QUALITY:** Alegeti dimensiunea cadrului pentru filmele capturate cu optiunea **NORMAL MOVIE** selectata in cadrul  **MOVIE MODE SELECT.**

| Optiune | Dimensiune cadru (pixeli) | Descriere |
|---|---------------------------|---|
|  | 1920x1080 | Filmati in full HD. |
|  | 1280x720 | Filmati in HD. |
|  | 640x480 | Calitate mai buna decat  . |
|  | 320x240 | Pentru filme mai lungi. |

-  **MOVIE MODE SELECT:** Alegeti **NORMAL MOVIE** pentru a inregistra filme ce vor fi redade la o viteza normala, sau **HIGH SPEED MOVIE** pentru a inregistra la rate mai de incadrare.

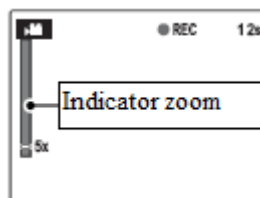
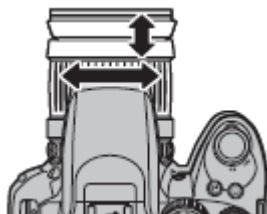
-  **HS MOVIE SPEED:** Alegeti o rata de incadrare pentru modul **HIGH SPEED MOVIE**. Alegeti rate mai mari pentru viteze mai mari de inregistrare.

| Rata de incadrare (cps) | Dimensiune cadru (pixeli) |
|-------------------------|---------------------------|
| 100 | 224x64 |
| 480 | 224x168 |

| | |
|-----|---------|
| 240 | 442x332 |
| 120 | 640x480 |
| 60 | 960x720 |

Zoom-ul

Zoom-ul poate fi ajustat cat timp inregistrarea ruleaza.



NOTE

- Focusul, expunerea si balanta de culori sunt ajustate automat pe parcursul inregistrarii. Culorile si luminozitatea imaginii pot sa varieze fata de acelea redade inainte de a incepe inregistrarea.
- In cazul in care subiectul este slab luminat, ledul de asistenta AF poate lumina pentru a asista operatiunea de focus, selectati **OFF** in cadrul optiunii **AF ILLUMINATOR** din meniul setup.

ATENTIE

- Ledul indicator lumineaza in timp ce filmele sunt inregistrate. Nu deschideti capacul compartimentului de baterii in timpul executiei sau cat timp ledul este aprins. Neobservarea acestui aspect poate impiedica redarea filmului.
- Este posibil ca sistemul de lentile sa produca un sunet in timpul focusului.
- Este posibil sa apara dungii orizontale si verticale in cazul in care filmele contin subiecte foarte luminoase. Acest lucru este normal si nu indica un defect.

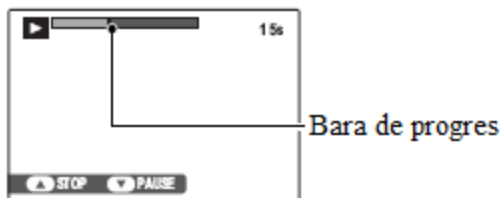
Redarea filmelor

In timpul redarii filmele sunt afisate pe monitor dupa cum este indicat mai jos. Urmatoarele operatiuni pot fi efectuate cat timp filmul este afisat:



| Operatiune | Descriere |
|-------------------------|---|
| Start/Pauza redare | Apasati butonul de selectie jos pentru a porni redarea. Apasati din nou acest buton pentru pauza. |
| Sfarsit redare/Stergere | Apasat butonul de selectie sus pentru a termina redarea. Daca redarea este in pauza, apasarea butonul de selectie sus (⏏) va duce la stergerea filmului. |
| Inainte/Inapoi | Apasati butonul de selectie dreapta pentru a avansa si stanga pentru a merge inapoi. Daca redarea este in pauza, filmul va avansa sau va merge inapoi cu cate un cadru la fiecare apasare a butonului. |
| Ajustarea volumului | Apasati MENU/OK pentru a pune redarea in pauza si pentru a afisa butoanele de control ale volumului. Apasati butonul de selectie sus si jos pentru a ajusta volumul; apasati MENU/OK din nou pentru a reincepe redarea. |

Evolutia redarii este afisata pe monitor in timpul redarii.



SFAT

Copiatii filmele in calculator inainte de a le reda.

ATENTIE

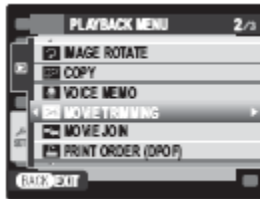
Nu acoperiti difuzorul in timpul redarii.

Ajustarea filmelor

Pentru a crea o copie a filmului cu partea de inceput si de final eliminate, selectati filmul pe parcursul redarii si urmati pasii de mai jos.

1. Apasati **MENU/OK** pentru a afisa meniul redarii. 

2. Evidentiati  **MOVIE TRIMMING**. 



3. Apasati **MENU/OK**. Caseta de dialog exemplificata mai jos va fi redata. 

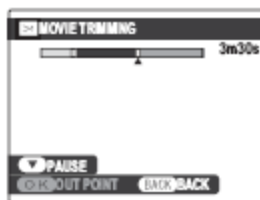


4. Pentru a alege punctul de inceput, apasati butonul de selectie jos pentru a incepe redarea si apasati din nou butonul de selectie jos cand ati gasit cadrul dorit.



5. Apasati **MENU/OK**. 

6. Pentru a alege punctul final, apasati butonul de selectie jos pentru a porni redarea si apasati din nou butonul de selectie jos cand ati gasit cadrul dorit.



NOTA

Pentru a parasi afisajul fara a crea o copie editata, apasati **DISP/BACK** in orice moment.

7. Apasati **MENU/OK** pentru a salva o copie editata intr-un fisier distinct.



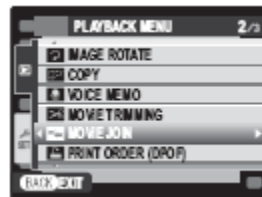
Explorarea filmelor

Pentru a atasa cadre existente la sfarsitul unui filme, selectati filmul pe parcursul redarii si urmati pasii de mai jos.

1. Apasati **MENU/OK** pentru a afisa meniul redarii.



2. Evidentiati  **MOVIE JOIN**.



3. Apasati **MENU/OK**. Caseta de dialog exemplificata mai jos va fi redata.



4. Alegeti cadrul ce va fi adaugat la sfarsitul filmului.
5. Apasati **MENU/OK** pentru a salva copia editata intr-un fisier distinct , sau apasati **DISP/BACK** pentru a iesi fara a crea o copie.



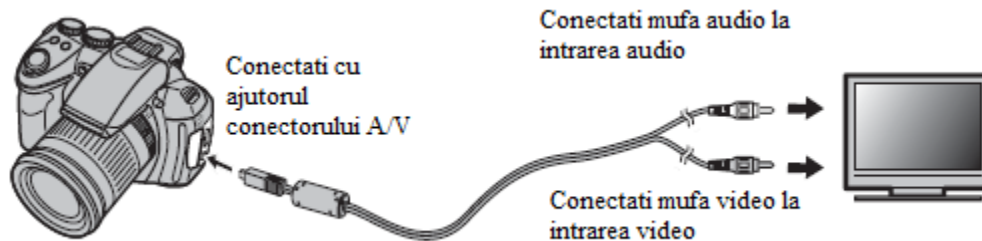


ATENȚIE

Ambele filme trebuie să fie înregistrate la aceeași dimensiune a cadrului și trebuie să aibă o dimensiune totală de maxim 4GB.

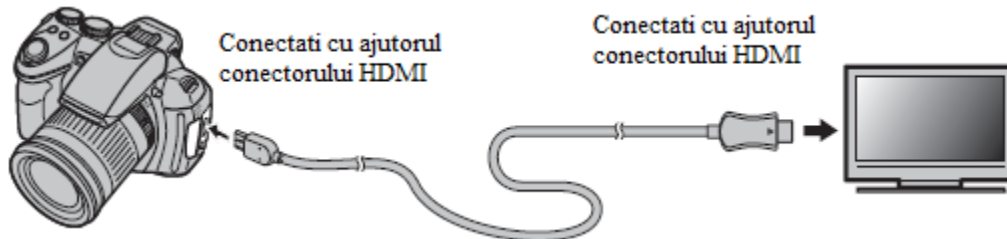
Redarea capturilor pe televizor

Conectați camera la TV și comutați televizorul pe canalul video pentru a reda capturile pentru un grup. Folosiți cablul A/V oferit după cum este indicat mai jos. Închideți camera înainte de a conecta cablul.




Conectarea camerei la televizoare High-Definition (HD)

Un cablu HDMI (disponibil la terți furnizori) poate fi folosit pentru a conecta camera la un dispozitiv High Definition (HD) – doar pentru redare. Cablurile USB și A/V nu pot fi folosite cât timp cablul HDMI este folosit.



NOTA

Cablurile USB și A/V nu pot fi folosite cât timp cablul HDMI este conectat.

Porniti camera și apoi apăsați butonul . Ecranul camerei se va stinge, iar capturile și înregistrările voce vor fi redade pe TV. Retineți faptul că butoanele de control al volumului ale

camerei nu au niciun efect asupra sunetului redat de pe TV; folositi butoanele de control al volumul ale televizorului pentru a ajusta volumul.

NOTA

Calitatea imaginii scade in timpul redarii filmelor.

ATENTIE

Cand conectati un cablu, asigurati-va ca a fost introdus in intregime conectorul.

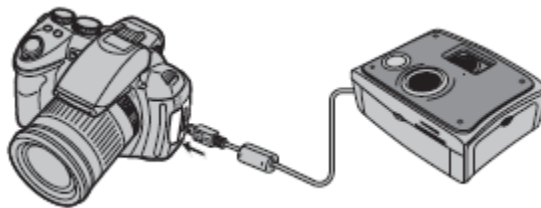
Imprimarea capturilor cu ajutorul USB-ului



In cazul in care imprimanta dvs. suporta functia PictBridge, camera poate fi conectata direct la imprimanta si capturile pot fi imprimate fara a mai fi copiate in computer. Trebuie sa retineti totusi ca nu toate imprimantele suporta aceasta functie.

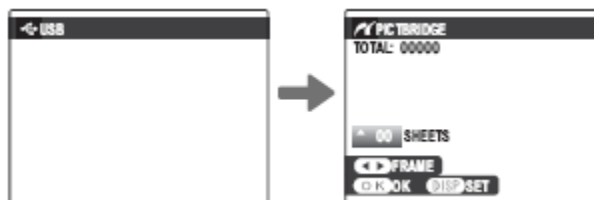


Conectarea camerei

1. Conectati cablul USB oferit dupa cum este indicat mai jos si apoi porniti imprimanta.



2. Porniti camera si apoi apasati butonul . Pe ecran va aparea  USB urmat de afisajul PictBridge exemplificat mai jos in partea dreapta.



Imprimarea imaginilor selectate

1. Apasati butoanele de selectie stanga si dreapta pentru a afisa imaginile ce doriti sa le imprimati.



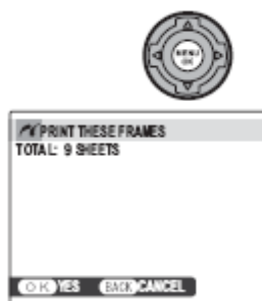
NOTA

Pentru a imprima o singura copie a capturii curente, mergeti direct la pasul 3.

2. Apasati butoanele de selectie sus si jos pentru a selecta numarul de copii (pana la 99). Repetati pasii 1-2 pentru a selecta si alte imagini.





3. Apasati **MENU/OK** si un afisaj de confirmare va apare pe ecran indicand faptul ca setarile au fost completate.



4. Apasati **MENU/OK** pentru a incepe imprimarea.



SFAT – *Imprimarea datei capturii*

Pentru a imprima data capturii imaginilor, apasati **DISP/BACK** pe parcursul pasilor 1-2 pentru a afisa meniul PictBridge. Apasati butonul de selectie sus sau jos pentru a evidenta **PRINT WITH DATE**  si apasati **MENU/OK** pentru a va reintoarce la afisajul PictBridge (pentru a imprima capturi fara data selectati **PRINT WITHOUT DATE**). Pentru a va asigura ca data este corecta, setati ceasul camerei inainte de a captura. Optiunea **PRINT WITH DATE**  este disponibila doar pentru imprimantele ce suporta aceasta functie.

NOTA

- Imprimati imaginile din memoria interna, sau de pe un card de memorie formatat in camera.
- Cand imaginile sunt imprimate cu ajutorul conexiunii USB, setari precum dimensiunea paginii, calitatea imprimarii, marginile sunt facute de imprimanta.

In timpul imprimarii

Mesajul de mai jos va fi afisat in timpul imprimarii. Apasati **DISP/BACK** pentru a anula printarea tuturor capturilor (in functie de imprimanta, imprimarea poate fi oprita dupa ce imaginea curenta a fost imprimata).




In cazul in care imprimarea a fost intrerupta, inchideti si reporniti camera.

Deconectarea camerei


Verificati ca pe ecran sa nu mai apara mesajul de mai sus si opriti camera. Deconectati cablul USB.

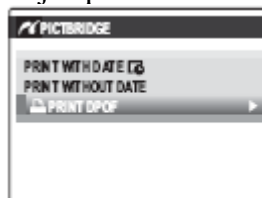
Imprimarea in ordinea prestabilita DPOF

Pentru a imprima in ordinea prestabilita creata cu ajutorul functiei  **PRINT ORDER (DPOF)** din meniul redarii.

1. In afisajul PictBridge, apasati **DISP/BACK** pentru a deschide meniul PictBridge.



2. Apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a evidientia  **PRINT DPOF**.




3. Apasati **MENU/OK** pentru a afisa caseta de dialog.



4. Apasati **MENU/OK** pentru a incepe imprimarea.






Crearea ordinii prestabilite DPOF

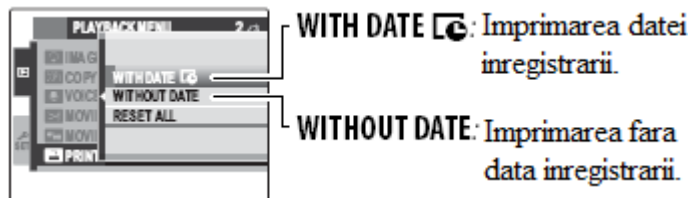
Optiunea  **PRINT ORDER (DPOF)** din meniul redarii poate fi folosita pentru a crea o ordine prestabilita pentru imprimarea cu ajutorul imprimatelor compatibile cu functia PictBridge sau cu alte dispozitive ce suporta functia DPOF.



DPOF (Digital Print Order Format) reprezinta un standard ce permite imprimarea imaginilor in ordini prestabilite fie ca acestea au fost stocate pe memoria interna sau pe cardul de memorie. Informatiile legate de ordine includ si imaginile ce trebuie printate si ce numar de copii din fiecare imagine.

▪ **WITH DATE**  / **WITHOUT DATE**

Pentru a modifica ordinea prestabilita DPOF, selectati  **PRINT ORDER (DPOF)** din meniul redarii si apasati butoanele de selectie sus si jos pentru a evidentia **WITH DATE**  sau **WITHOUT DATE**.

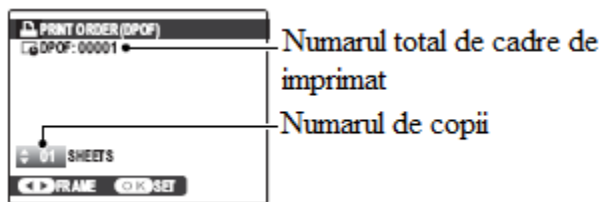


Apasati **MENU/OK** si urmati pasii de mai jos.


1. Apasati butoanele de selectie stanga sau dreapta pentru a afisa imaginea ce doriti sa o includeti sau sa o scoateti din aceasta ordine.



2. Apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a alege numarul de copii (pana la 99). Pentru a elimina imaginea din ordine, apasati butonul de selectie jos pana cand numarul de copii ajunge la 0.



SFAT – Intelligent Face Detection

In cazul in care captura curenta a fost executata cu ajutorul functiei Intelligent face Detection, apasarea butonului  va seta numarul de copii la numarul de fete detectate in captura.

3. Repetati pasii 1-2 pentru a finaliza ordinea de printare. Apasati **MENU/OK** pentru a salva ordinea de printare cand setarile au fost finalizate sau **DISP/BACK** pentru a iesi din afisaj fara ca ordinea de printare sa fie modificata.




4. Numarul total de copii este afisat pe monitor. Apasati **MENU/OK** pentru a iesi din afisaj.



Imaginile implicate in ordinea curenta de printare sunt marcate cu icoana  in timpul redarii.



▪ **RESET ALL**

Pentru a anula ordinea curenta de printare, selectati **RESET ALL** din meniul  **PRINT ORDER (DPOF)**. Un mesaj de confirmare asemanator cu cel de mai jos va fi afisat, apasati **MENU/OK** pentru a elimina toate imaginile din ordine.



NOTE

- Scoateti cardul de memorie pentru a crea sau pentru a modifica ordinea prestabilita pentru imaginile din memoria interna.
- Ordinea de printare poate cuprinde pana la 999 imagini.
- In cazul in care este introdus un card de memorie ce contine o ordine de printare realizata cu alta camera, mesajul de mai jos va fi afisat. Apasand **MENU/OK** veti anula ordinea de printare si veti putea crea o noua ordine de printare.



Redarea capturilor cu ajutorul PC-ului

Softul oferit poate fi folosit pentru copierea imaginilor in computer, unde acestea pot fi stocate, redate, organizate si imprimate. Inainte de a incepe, instalati softul dupa cum este indicat mai jos. **Nu conectati camera la computer pana cand instalarea nu ia sfarsit.**

Instalarea softului

Doua aplicatii va sunt oferite: MyFinePix Studio pentru Windows si FinePixViewer pentru Macintosh.

Windows: Instalarea MyFinePix Studio

1. Verificati ca computerul dvs. sa intocmeasca urmatoarele cerinte.

| | Windows 7* | Windows Vista* | Windows XP* |
|----------------------------------|--|-----------------------|--|
| CPU | 3 GHz Pentium 4 sau mai mult (2.4GHz Core 2 Duo sau mai bun) ² | | 2 GHz Pentium 4 sau mai mult (2.4GHz Core 2 Duo sau mai bun) ² |
| RAM | 1 GB sau mai mult | | 512 MB sau mai mult (1 GB sau mai mult) ² |
| Spatiu disponibil pe disc | 15 GB sau mai mult | | 2 GB sau mai mult |
| Video | <ul style="list-style-type: none">• 1024x768 pixeli sau mai mult pentru 24 bit color sau mai mult• O unitate de procesare grafica (GPU) ce suporta DirectX7 sau mai recent | | |
| Altele | <ul style="list-style-type: none">• Port USB integrat recomandat.• Conexiune la internet (56kbps sau mai rapid recomandat) necesar pentru rulara FinePix Internet Service; Conexiune la internet si e-mail necesar pentru optiuni legate de e-mail. | | |

1 Alte versiuni de Windows nu sunt suportate. Doar versiunile de sistem de operare preinstalate sunt suportate; operatiunea nu este garantata pe PC-urile construite acasa sau upgrdate de la o versiune anterioara a Windows-ului.

2 Recomandat pentru redarea filmelor HD.

2. Porniti computerul. Intrati pe contul administratorului inainte de a merge mai departe.
3. Iesiti din orice alta aplicatie pe care o rulati si introduceti CD-ul in CD-ROM.

Windows 7 / Windows Vista

Daca o caseta de rulare automata va apare, clic pe **SETUP.exe**. O caseta de dialog pentru „User Account Control” va fi afisata si dvs. veti apasa **Yes** (Windows 7) sau **Allow** (Windows Vista).

Instalarea va porni automat; clic pe **Installing MyFinePix Studio** si urmati instructiunile pentru a instala MyFinePix Studio.

In cazul in care instalarea nu porneste automat

Daca instalarea nu porneste automat, selectati **Computer** sau **My Computer** din meniul Start (Windows Vista/XP) si dublu clic pe icoana **My Computer** de pe desktop (Windows 2000) si

apoi dublu clic pe **FINEPIX** CD si apoi deschideti icoana FINEPIX CD si apoi dublu clic pe **SETUP** sau **SETUP.exe**.

4. Daca apar casete pentru instalarea Windows Media Player sau DirectX, urmati instructiunile afisate pe ecran pentru a finaliza instalarea.
5. Cand este indicat, scoateti CDul FinePix din CD-ROM. Pastrati CDul FinePix intr-un loc uscat, ferit de lumina directa a soarelui pentru cazul in care doriti sa reinstalati softul. Numarul versiunii este imprimata in partea de sus a etichetei CDului ca referinta pentru updatarea softului sau contactarea personalului de ajutor.

Instalarea a luat acum sfarsit. Mergeti la „Conectarea camerei”.

Macintosh: Instalarea FinePixViewer

1. Verificati ca computerul dvs. sa intocmeasca urmatoarele cerinte.

| | |
|----------------------------------|---|
| CPU | PowerPC sau Intel (Core 2 Duo sau mai bun)* |
| Sistem de operare | Versiune preinstalata de Mac OS X 10.3.9-10.6 (vizitati http://www.fujifilm.com/ pentru mai multe informatii) |
| RAM | 256MB sau mai mult |
| Spatiu disponibil pe disc | Minim 200MB necesari pentru instalare cu 400MB disponibili pentru rularea FinePixViewer |
| Video | 800x600 pixeli sau mai mult cu o mie de culori sau mai mult |
| Altele | <ul style="list-style-type: none"> • Port USB integrat. • Conexiune la internet (56kbps sau mai rapid recomandat) necesar pentru rularea FinePix Internet Service; Conexiune la internet si e-mail necesar pentru optiuni legate de e-mail. |

*Recomandat pentru redare filmelor HD.

2. Dupa ce porniti computerul si iesiti din orice aplicati ce poate fi rulata, introduceti CDul *FinePix* de instalare in CD-ROM. Dublu clic pe icoana **FinePix** CD de pe desktop si apoi dublu clic pe **Installer for Mac OS X**.
3. O caseta de dialog va fi afisata; clic pe **Installing FinePixViewer** pentru a incepe instalarea. Intrati numele si parola administratorului cand este cerut acest lucru si apoi clic pe **OK**, iar mai apoi urmati instructiunile afisate pentru a instala programul FinePixViewer. Clic pe **Exit** pentru a iesi din instalare cand aceasta a luat sfarsit.
4. Scoateti CDul *FinePix* din CD-ROM. Trebuie sa stiti ca CDul *FinePix* nu poate fi scos in cazul in care rulati Safari, astfel ca va trebui sa inchideti Safari inainte sa scoateti CD-ul. Pastrati CDul intr-un loc uscat si ferit de lumina directa a soarelui pentru cazul in care veti dori sa reinstalati softul. Numarul versiunii este afisat in partea de sus a etichetei CDului ca o referinta pentru updateul de soft sau pentru contactarea personalului calificat.
5. **Pana la Mac OS X 10.5:** Selectati Applications , deschideti Image Capture si selectati **Preferences...** din meniul aplicatiei Image Capture.Caseta de optiuni pentru captura de imagine va fi afisata. Alegeti **Other...** din **When a camera is connected, open**, apoi selectati **FPVBridge** din fisierul „Applications/FinePixViewer” si apoi clic pe **Open**. Iesiti din Image Capture.

Mac OS X 10.6: Conectati camera si porniti-o. Deschideti fisierul „Applications” si porniti Image Capture. Camera va aparea in cadrul **DEVICES**; selectati camera si alegeti **FPVBridge** din meniul **Connecting this camera opens** si apoi clic pe **Open**. Iesiti din Image Capture.

Instalarea a luat acum sfarsit. Mergeti la „Conectarea camerei”.

Conectarea camerei

1. In cazul in care capturile pe care doriti sa le copiatii sunt stocate pe un card de memorie, introduceti cardul de memorie in camera. In cazul in care nu este introdus niciun card, capturile vor fi copiate din memoria interna.

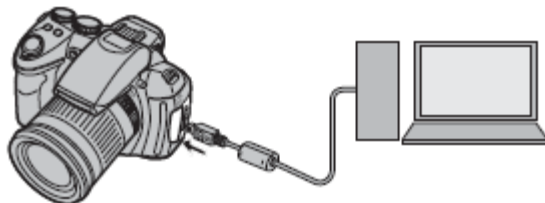
NOTA


Utilizatorii Windows pot sa aibe nevoie de CD-ul Windows cand folositi acest soft pentru prima data.

ATENTIE

Pierderea alimentarii in timpul transferului de date poate duce la pierderi de date sau la deteriorarea memoriei interne sau a cardului de memorie. Incarcati bateria inainte de a conecta camera.

2. Opriti camera si conectati-o cu ajutorul cablului USB dupa cum este indicat, asigurandu-va ca a fost conectat corect. Conectati acum camera direct la computer; nu folositi un hub USB sau tastatura.



3. Porniti camera si apasati butonul . MyFinePix Studio sau FinePixViewer va porni automat. Urmati instructiunile de pe ecran pentru a copia imaginile in computer. Pentru a iesi din afisaj fara a copia imaginile, clic pe **Cancel**.

ATENTIE

In cazul in care softul nu porneste automat este posibil ca acesta sa fi fost instalat incorect. Deconectati camera si reinstalati softul.

Pentru mai multe informatii porniti aplicatia si selectati optiunea dorita din meniul **Help**.

ATENȚIE

- Folositi carduri de memorie ce au fost formate in camera si care contin imagini capturate cu ajutorul camerei. In cazul in care cardul de memorie contine un numar mare de imagini, este posibil sa dureze ceva pana cand softul va rula si este posibil sa nu poata transfera si salva imaginile. Folositi un cititor de carduri pentru a transfera imaginile.
- Asigurati-va ca PC-ul nu mai afiseaza mesajul conform caruia copierea este in proces de derulare si ca ledul indicator nu mai este luminat inainte de a opri camera sau de a deconecta cablul USB (in cazul in care numarul imaginilor copiate este foarte mare, este posibil ca ledul sa ramana aprins si dupa ce mesajul dispare de pe ecranul PC-ului). Neobservarea acestor aspecte poate duce la pierderi de date sau la deteriorarea memoriei interne sau a cardului de memorie.
- Deconectati camera inainte de a introduce sau de a inlocui cardurile de memorie.
- In anumite cazuri este posibil sa nu aveti acces la imaginile salvate pe un server de retea folosind softul oferit in acelasi fel precum pe un computer standalone.
- Utilizatorul va suporta toate taxele impuse de compania de telefoane sau de servicii internet cat timp procesul necesita conexiune la internet.

Deconectarea camerei

Dupa ce verificati ca ledul a fost stins, urmati afisajele de pe ecran pentru a inchide camera si pentru a deconecta cablul USB.

Dezinstalarea FinePixViewer

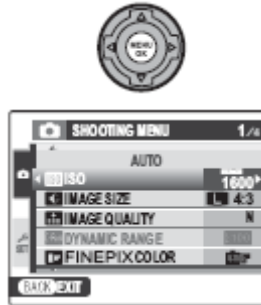
Nu dezinstalati acest program decat atunci cand urmeaza sa reinstalati sau cand nu mai aveti nevoie de acesta. Dupa ce ati iesit din FinePixViewer si ati deconectat camera, trageți fisierul „FinePixViewer” din „Application” in Trash si apoi selectati din meniul **Finder** (Macintosh) optiunea **Empty Trash**. De asemenea puteti deschide „Programs and Features” (Windows 7/Windows Vista) sau „Add/Remove Programs” (Windows XP) pentru a dezinstala programul MyFinePix Studio. In cazul Windowsului este posibil sa apara una sau mai multe casete de dialog; cititi continutul cu atentie inainte de a selecta **OK**.

Folosirea meniurilor: Meniul de executie

Meniul de executie este folosit pentru a ajusta setarile in functie de o gama larga de conditii de executie.

Folosirea meniului de executie

1. Apasati **MENU/OK** pentru a reda meniul de executie.



2. Apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a evidientia caracteristica dorita.



3. Apasati butonul de selectie dreapta pentru a reda optiunile caracteristicii selectate.



4. Apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a evidientia optiunea dorita.






















5. Apasati **MENU/OK** pentru a evidientia optiunea dorita.



6. Apasati **DISP/BACK** pentru a iesi din afisaj.



Optiunile meniului de executie

| Caracteristica | Descriere | Optiuni | Valoare implicita |
|--|--|---|--|
|  SCENE POSITION | Alegeti scenele din cadrul modurilor SP1 si SP2. |  | SP1:  SP2:  |
|  Adv. MODE | Alegeti un mod de executie avansat. |  |  |
|  ISO | Ajustati sensibilitatea ISO. Alegeti valori ridicate pentru subiectele slab luminate. | AUTO / AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400) / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100 | AUTO |
|  IMAGE SIZE | Alegeti dimensiunea si rata de aspect a imaginii. | L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9 | L 4:3 |
|  IMAGE QUALITY | Alegeti calitatea imaginii. | F / N | N |
|  DYNAMIC RANGE | Evidentiati detaliile in cadrul contrastului natural. | R100 / R200 / R400 | R100 |
|  FINEPIX COLOR | Efectuati capturi in culori saturate sau standard sau alb-negru. | STD / CF / EL / SPR | STD |
|  WB FINE TUNE | Balanta de culori poate fi armonizata fin cu ajutorul acestei optiuni. Ajustarile pot fi facute in raza +3 pana la -3. | -3 / -2 / -1 / 0 / +1 / +2 / +3 | 0 |
|  COLOR | Ajustati densitatea culorilor. | HIGH / MID / LOW | MID |
|  TONE | Ajustati contrastul. | HARD / STD / SOFT | STD |
|  SHARPNESS | Alegeti intre contururi clar definite sau fin schitate. | HARD / STD / SOFT | STD |
|  FACE DETECTION | Activati sau dezactivati functia Intelligent Face Detection. | ON / OFF | - |
|  MOVIE QUALITY | Alegeti dimensiunea cadrului pentru filmele NORMAL MOVIE. | FULL HD / HD / 640 / 320 | FULL HD |
|  HS MOVIE SPEED | Alegeti dimensiunea cadrului pentru | 1000 fps / 480 fps / 240 fps / 120 fps / 60 fps | 1000 fps |

| | | | |
|----------------------------|--|---|----------------------|
| | filmele | | |
| MOVIE MODE SELECT | Alegeti un mod de inregistrarea filmelor. | NORMAL / HS | NORMAL |
| AE BKT EV STEPS | Alegeti dimensiunea de incrementare a marginirii, in cazul in care este selectat in cadrul modului de executie. | $\pm 1/3 \text{ EV} / \pm 2/3 \text{ EV} / \pm 1 \text{ EV}$ | $\pm 1/3 \text{ EV}$ |
| FLASH | Ajustati luminozitatea blitzului. | $-2/3 \text{ EV} - +2/3 \text{ EV}$ in pasi de incrementare de 1/3 EV | 0 |
| EXTERNAL FLASH | Alegeti momentul in care doriti sa folositi blitzul optional. | ON/OFF | OFF |
| HIGH-SPEED SHOOTING | Alegeti pentru un timp rapid de raspuns. | ON/OFF | OFF |
| CUSTOM SET | Salvati setarile din cadrul modurilor P, S, A si M . | - | - |

IMAGE SIZE

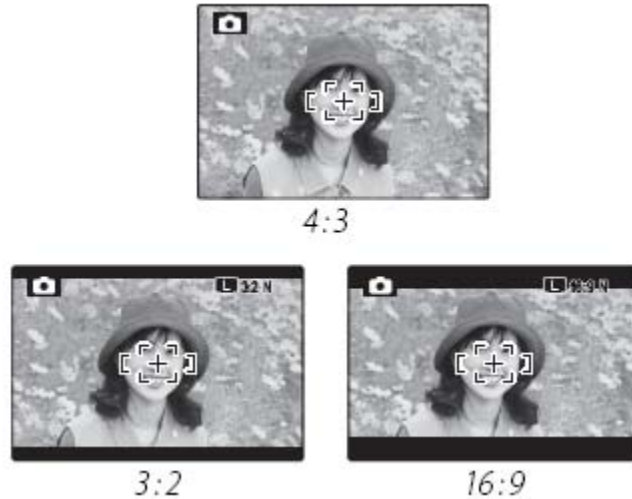
Alegeti dimensiunea si rata de aspect la care inregistrati imaginile fixe. Imaginile mai mari pot fi inregistrate la dimensiuni mai mari fara a pierde din calitate, in timp ce imaginile mai mici necesita mai putin spatiu pe memorie, permitant astfel sa fie stocate mai multe imagini.

| Optiune | Imprima la dimensiuni de pana la |
|---------------|----------------------------------|
| L 4:3 | 31 × 23 cm (12 × 9 in.) |
| L 3:2 | 31 × 21 cm (12 × 8 in.) |
| L 16:9 | 31 × 17 cm (12 × 7 in.) |
| M 4:3 | 22 × 16 cm (9 × 6.5 in.) |
| M 3:2 | 22 × 15 cm (9 × 6 in.) |
| M 16:9 | 22 × 12 cm (9 × 5 in.) |
| S 4:3 | 17 × 13 cm (7 × 5 in.) |
| S 3:2 | 17 × 12 cm (7 × 4.5 in.) |
| S 16:9 | 17 × 9 cm (7 × 3.5 in.) |

Numarul de imagini ce pot fi executate la setarile curente este afisat in dreapta icoanei de calitate pe ecran.

Rata de aspect

Imaginile cu o rata de aspect de 4:3 dispun de aceeaasi proportie precum ecranul camerei. Imaginile capturate cu o rata de aspect de 3:2 dispun de aceleasi proportii precum filmele de 35-mm, in timp ce o rata de aspect de 16:9 este potrivita pentru dispozitivele High Definition (HD).



NOTA


Opțiunea  **IMAGE SIZE** nu este resetată dacă aparatul este oprit sau un alt mod de execuție este selectat.

IMAGE QUALITY





Alegeți cât de compresate doriți să fie capturile. Selectați **FINE** (pentru o compresie mai mică) pentru o calitate mai bună, **NORMAL** (pentru o compresie mai mare) pentru a crește numărul de capturi ce pot fi stocate.

DYNAMIC RANGE

Controlați contrastul. Sunt recomandate valori mai mari pentru scene ce includ atât lumina soarelui, cât și umbre sau pentru un contrast puternic în cadrul capturilor precum lumina soarelui reflectată în apă, frunzele copacilor colorate toamna și potrete capturate cu fundal cerul; rețineți că este posibil să apară pete pe ecran în cazul în care selectați valori mari.

FINEPIX COLOR

Întăriți contrastul, saturația culorilor sau efectuați o captură alb-negru.

| Opțiune | Descriere |
|---|---|
|  F-STANDARD | Contrast și saturație standard. Recomandat în majoritatea situațiilor. |
|  F-CHROME | Contrast puternic și culori vii. Alegeți pentru a conserva culorile vii ale florilor sau verdele și albastrul peisajelor. |
|  F-B&W | Efectuați capturi alb-negru. |
|  SEPIA | Efectuați capturi sepia. |

Alte setări în afara de  **F-STANDARD** sunt marcate pe afisaj.

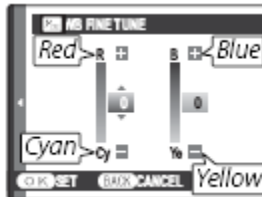
NOTE

- **FINEPIX COLOR** nu este resetată când camera este închisă sau când un alt mod de execuție este selectat.

- Efectele optiunii **F-CHROME** pot varia in functie de scene si poate fi dificil sa distingii anumite subiecte. In functie de subiect, efectele **F-CHROME** pot sa nu fie vizibile pe afisaj.

WB FINE TUNE

Apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a ajusta fin balanta de culori de-a lungul axei culorilor: **Red-Cyan** (Rosu-Azuriu) sau **Blue-Yellow** (Albastru-Galben) cu valori intre +3 si -3 in pasi de incrementare egali cu unu. Apasati **MENU/OK** pentru a selecta.



FACE DETECTION

In cazul in care este selectat **ON**, camera detecteaza automat fetele umane oriunde in cadru si seteaza focusul si expunere pentru executie in asa fel incat portretele subiectelor sa fie subliniate. Alegeti pentru a preveni focusul fundalului in cazul in care efectuati o captura de grup cu orientare verticala sau orizontala.

In cazul in care o fata este detectata, aceasta va fi indicata printr-un cadru verde. In cazul in care sunt detectate mai multe fete in cadru, camera o va selecta pe cea mai apropiata de centru; celelalte fete vor fi indicate prin cadre albe (ar putea fi necesar in cazul in care numarul fetelor este foarte mare). In cazul in care nu este detectata nicio fata, camera va focusa pe subiectul din centrul afisajului.



Cadrul verde

ATENTIE

In cadrul anumitor moduri, camera poate seta expunerea pentru cadru ca un tot, in loc de a seta pentru fiecare portret. In cazul in care subiectul se misca imediat inainte ca butonul de executie sa fie eliberat, fetele acestora pot sa nu fie indicate prin cadrul verde cand captura este efectuata.


Intelligent Face Detection

Functia Intelligent Face Detection este recomandata in cazul fotografiilor de grup si autoportretelor.



Cand o captura efectuata cu ajutorul functiei Intelligent Face Detection este redada, camera va selecta automat fetele pentru corectia efectului de ochi rosii, pentru zoom-ul redarii, prezentari de tip slide-show, imprimare si decupare.

AE BKT EV STEPS

Alegeti valorile pentru incrementarea marginirii expunerii, in cazul in care  (AE BKT) este selectat in cadrul executiei continue. Alegeti incrementari de $\pm\frac{1}{3}$ EV, $\pm\frac{2}{3}$ EV, sau ± 1 EV.


FLASH

Ajustati luminozitate blitzului. Alegeti valori intre $+\frac{2}{3}$ EV si $-\frac{2}{3}$ EV (valoarea implicita este ± 0). Retineti faptul ca rezultatele dorit pot sa nu fie atinse in functie de conditiile de executie si de distanta pana la subiect.

EXTERNAL FLASH

Alegeti **ON** in cazul in care decideti sa folositi un blitz extern, pe care il veti monta cu ajutorul dispozitivului special prevazut.


ATENTIE

- Viteza maxima de executie este de 1/4000S. Exista posibilitatea ca blitzul sa nu poata lumina in intregime subiectul la viteze de executie mai mari de 1/1000S.
- Alegeti o balanta de culori automata sau ajustata.
- In cazul in care blitzul integrat este ridicat atunci cand este selectat **ON** in cadrul optiunii  **EXTERNAL FLASH**, blitzul integrat va trimite un singur semnal luminos inainte ca blitzul extern sa activeze.

NOTA

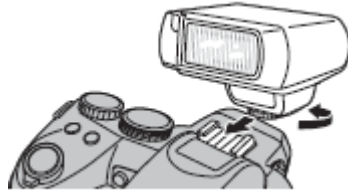
Camera poate fi folosita impreuna cu unitati blitz ce ofera ajustarea aperturii, metraj extern si controlul sensibilitatii. Anumite unitati de blitz sunt prevazute special pentru anumite tipuri de camere si nu pot fi folosite.

▪ *Folosirea unui blitz extern*

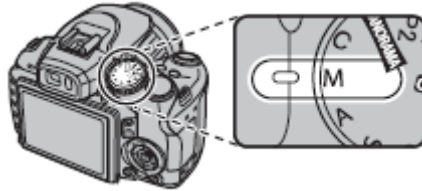
1. Selectati **ON** in cadrul optiunii  **EXTERNAL FLASH**.



2. Inchideti blitzul integrat si montati blitzul extern cu ajutorul dispozitivului de fixare special prevazut.



3. Rotiti butonul de comanda al modului in una dintre pozitiile **P**, **S**, **A**, **M** sau **C**.




4. Ajustati setarile blitzului dupa cum este indicat in manualul oferit cu acesta. Modul TTL nu poate fi folosit; alegeti modul de sincronizare al blitzului extern si setati sensibilitatea si apertura la valorile selectate de camera.

HIGH-SPEED SHOOTING

Selectand **ON** veti reduce timpul de focus, asigurand un timp rapid de raspuns.

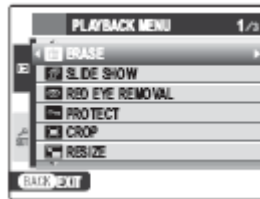
Folosirea meniurilor: Meniul de Redare

Folosirea meniului redarii

1. Apasati  pentru a intra in modul de redare.



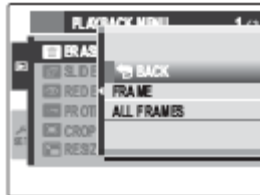
2. Apasati **MENU/OK** pentru a reda meniul de redare.



3. Apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a evidientia caracteristica dorita.



4. Apasati butonul de selectie dreapta pentru a reda optiunile.



5. Apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a evidientia optiunea dorita.



6. Apasati **MENU/OK** pentru a evidientia optiunea.
















7. Apasati **DISP/BACK** pentru a iesi din afisaj.





Optiunile meniului redarii

Urmatoarele optiuni sunt disponibile:

| Optiune | Descriere |
|---|--|
|  ERASE | Stergeti toate capturile sau doar cele selectate. |
|  SLIDE SHOW | Redati imaginile intr-o prezentare de tip slide-show. |
|  RED-EYE REMOVAL | Creati copii cu efectul de ochi rosii corectat. |
|  PROTECT | Protejati capturile de stergerea accidentala. |
|  CROP | Creati copii decupate ale capturilor. |
|  RESIZE | Creati copii mici decupate ale capturilor. |
|  IMAGE ROTATE | Rotiti capturile. |
|  COPY | Copiatu capturile intre memoria interna si cardul de memorie. |
|  VOICE MEMO | Atasati inregistrari voce capturilor. |
|  MOVIE TRIMMING | Creati copii ale filmelor, eliminand partea de inceput si de sfarsit. |
|  MOVIE JOIN | Impreunati doua filme, pentru a crea o copie de dimensiune mai mare. |
|  PRINT ORDER (DPOF) | Selectati capturile pentru imprimarea DPOF cu ajutorul dispozitivelor compatibile PictBridge. |
|  DISP ASPECT | Alegeti un mod de redare pentru capturi pe un TV HD (disponibil cand un cablu HDMI este conectat). |

SLIDE SHOW


Redati imaginile intr-o prezentare automata de tip slide-show. Alegeti muzica pentru fundal si un tip de prezentare si apoi apasati **MENU/OK** pentru a incepe prezentarea. Apasati **DISP/BACK** in orice moment pentru a reda afisajul de ajutor. Cand este redat un film, redarea va incepe automat si prezentarea va continua o data ce filmul ia sfarsit. Prezentarea se va termina in orice moment apasati **MENU/OK**.

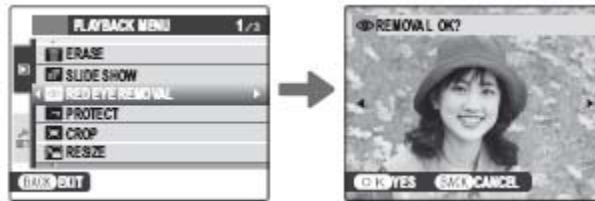
| Optiune | Descriere |
|--|--|
| NORMAL | Apasati butoanele de selectie stanga sau dreapta pentru a merge inapoi sau inainte cu un cadru. Selectati FADE-IN pentru tranzitia intre cadre. |
| FADE-IN | |
| NORMAL  | La fel ca mai sus cu exceptia ca aparatul va apropia automat fetele detectate cu ajutorul optiunii Intelligent Face Detection. |
| FADE-IN  | |
| MULTIPLE | Afisati mai multe capturi in acelasi timp. |
| SCRAP BOOK VIEW | Afisati mai multe capturi in acelasi timp in diferite pozitii si diferite dimensiuni. |
| SELECT BGM | Alegeti muzica de fundal. |

NOTA



Camera nu se va inchide automat in timpul unei prezentari de tipul slide-show.

RED EYE REMOVAL

În cazul în care imaginea curentă este marcată cu icoana , înseamnă că imaginea a fost capturată cu ajutorul funcției Intelligent Face Detection și puteți aplica corectia efectului de ochi roșii. Apăsati **MENU/OK**. Camera va analiza imaginea, în cazul în care este detectat efectul de ochi roșii, aceasta va fi procesată și va fi creată o copie cu corectia efectului de ochi roșii aplicată.



NOTE

- Efectul de ochi roșii nu poate fi corectat în cazul în care camera nu poate detecta fețele sau subiectul este orientat din profil. Rezultatele pot să difere în funcție de scenă. Efectul nu poate fi corectat pentru fotografiile care au fost deja procesate.
- Timpul de procesare variază în funcție de numărul portretelor ce vor fi corectate.
- Copiile create cu ajutorul  **RED EYE REMOVAL** sunt marcate cu indicatorului  în timpul redării.
- Corectia efectului de ochi roșii nu poate fi aplicată capturilor de tip RAW.

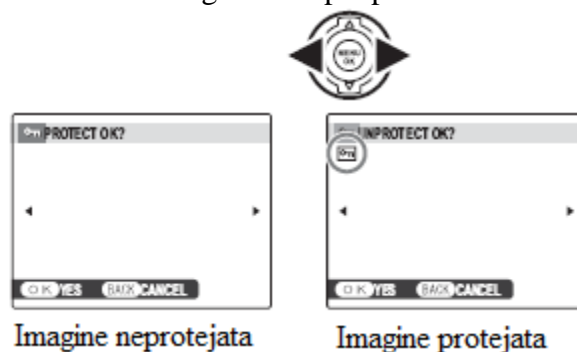
PROTECT

Protejați imaginile de stergerea accidentală. Următoarele opțiuni sunt disponibile.

▪ FRAME

Protejați imaginile selectate.

1. Folosiți butoanele de selecție stângă și dreapta pentru a afișa imaginea dorită.



2. Apăsati **MENU/OK** pentru a proteja imaginea. În cazul în care aceasta este deja protejată, apăsând **MENU/OK** veți scoate protecția.



3. Repetați pașii 1-2 pentru a proteja mai multe imagini. Apăsati **DISP/BACK** pentru a ieși din operațiune la sfârșitul acesteia.



▪ SET ALL

Apasati **MENU/OK** pentru a proteja toate imaginile sau apasati **DISP/BACK** pentru a iesi din afisaj fara a proteja nicio imagine.



▪ RESET ALL

Apasati **MENU/OK** pentru a scoate protectia tuturor imaginilor sau apasati **DISP/BACK** pentru a iesi din afisaj fara a schimba statusul imaginilor.




In cazul in care un numar foarte mare de imagini este afectat, urmatorul afisaj va aparea pe ecran cat timp procesul ia loc. Apasati **DISP/BACK** pentru a iesi din operatiune inainte ca aceasta sa ia sfarsit.





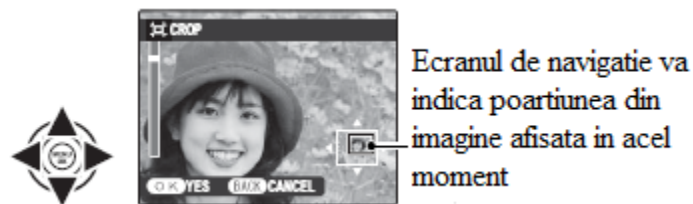
ATENTIE

Indiferent ca imaginile sunt protejate, acestea vor fi sterse cand formatati cardul de memorie sau memoria interna.

CROP

Pentru a crea o copie decupata a capturii, redati imaginea si selectati  **CROP** din meniul redarii.

1. Folositi butoanele  si  pentru a apropia si a departa si folositi butoanele de selectie pentru a naviga la zona dorita (pentru a iesi din redarea simpla fara a decupa, apasati **DISP/BACK**).



In cazul in care dimensiunea copiei finale este **640**, pe ecran va fi afisat **OK** colorat galben.

SFAT – Intelligent Face Detection

In cazul in care imaginea a fost capturata cu ajutorul functiei Intelligent Face Detection, pe ecran va aparea . Apasati butonul pentru a apropia portretele detectate.



2. Apasati **MENU/OK**. O caseta de dialog pentru confirmare va fi redata.



Dimensiunea copiei (**M**, **S**, sau **640**) este redata in partea de sus a afisajului. Cu cat decupati mai mult dintr-o imagine, cu atat mai mare va fi dimensiunea; toate copiile dispun de o rata de aspect de 4:3.

3. Apasati **MENU/OK** pentru a salva copia decupata intr-un fisier separat.



RESIZE

Pentru a crea o copie a unei capturi de o dimensiune mai mica, redati captura si selectati

RESIZE din meniul redarii.

1. Apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a evidientia dimensiunea dorita .



2. Apasati **MENU/OK** pentru a selecta optiunea evidentiata.



3. Apasati **MENU/OK** pentru a efectua o copie la o dimensiune mai mica.



IMAGE ROTATE

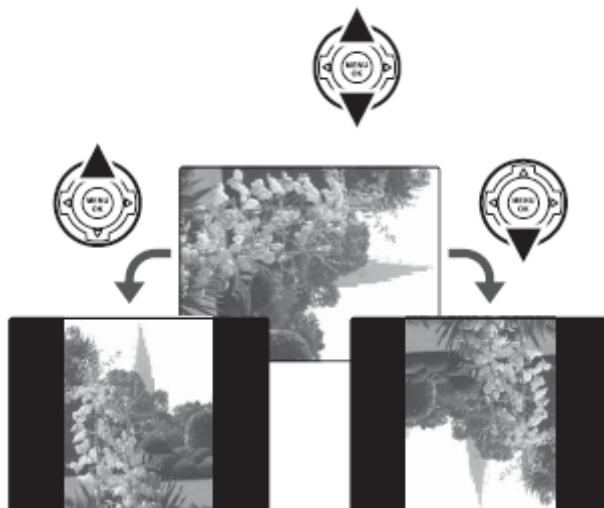
Implicit, imaginile pe lung sunt afisate cu orientare wide. Folositi aceasta optiune pentru a afisa imaginile in orientarea corecta pe ecran. Aceasta optiune nu are niciun efect asupra redarii pe computer sau pe un alt dispozitiv.

NOTE

- Imaginile protejate nu pot fi rotite. Scoateti protectia inainte de a roti imaginile.
- Este posibil ca aparatul sa nu poata roti imaginile capturate cu un alt dispozitiv.

Pentru a roti o imagine, redati imaginea si selectati  **IMAGE ROTATE** din meniul redarii.

1. Folositi butoanele de selectie sus pentru a roti in censul invers acelor de ceasornic la 90° si butonul de selectie sus pentru a roti in sensul acelor de ceasornic la 90°.



2. Apasati **MENU/OK** pentru a confirma operatiunea (pentru a iesi din afisaj fara a roti nicio imagine, apasati **DISP/BACK**).



Urmatoarea data cand imaginea va fi redata, aceasta va fi rotita automat.

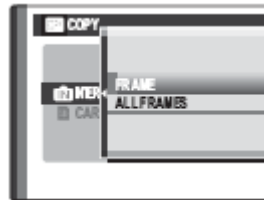
COPY COPY

Copiatii imaginile intre memoria interna si cardul de memorie.

1. Folositi butoanele de selectie sus si jos pentru a evidentia **IN** **INTERNAL MEMORY** – **SD** **CARD** (copiatii imaginile din memoria interna pe cardul de memorie) sau **SD** **CARD** – **IN** **INTERNAL MEMORY** (copiatii imaginile de pe cardul de memorie in memoria interna).



2. Apasati butonul de selectie dreapta pentru a afisa optiunile pentru caracteristica selectata.



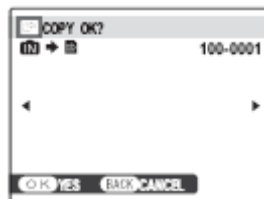
3. Folositi butoanele de selectie sus sau jos pentru a evidentia **FRAME** sau **ALL FRAMES**.



4. Apasati **MENU/OK**.

▪ **FRAME**

Copiatii cadrele selectate.



1. Folositi butoanele de selectie stanga si dreapta pentru a afisa imaginea dorita.



2. Apasati **MENU/OK** pentru a copia imaginea.
3. Repetati pasii 1 si 2 pentru toate imaginile dorite. Apasati **DISP/BACK** pentru a iesi din aceasta operatiune cand aceasta a luat sfarsit.



▪ ALL FRAMES

Apasati **MENU/OK** pentru a copia toate imaginile, sau apasati **DISP/BACK** pentru a iesi din afisaj fara a copia nicio imagine.




ATENTIE

- Copierea ia sfarsit cand destinatia a fost saturata.
- Informatiile DPOF nu pot fi copiate.

SFAT – Copierea imaginilor intre cardurile de memorie

Pentru a copia imagini de pe un card de memorie pe altul, introduceti cardul sursa si copiatii imaginile in memoria interna. Scoateti cardul si introduceti-l pe cel pe care doriti sa copiatii si copiatii imaginile din memoria interna pe card.

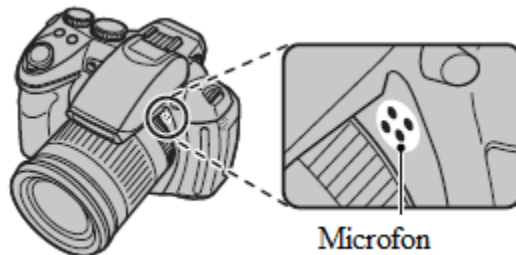
VOICE MEMO

Pentru a atasa o inregistrare voce unei capturi, selectati  **VOICE MEMO** dupa ce redati imaginea in modul redare.

NOTA

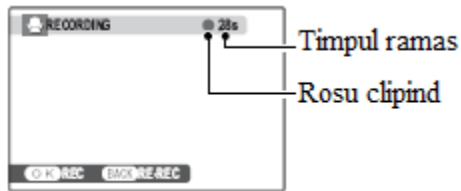
Inregistrarile voce nu pot fi atasate filmelor sau imaginilor protejate. Scoateti protectia imaginilor inainte de a executa o inregistrare voce.

1. Tineti camera la o distanta de aproximativ 20 cm (8in.) de gura.



2. Apasati **MENU/OK** pentru a incepe inregistrarea.





3. Apasati **MENU/OK** din nou pentru a termina inregistrarea. Inregistrarea ia sfarsit automat dupa 30 de secunde.




NOTE

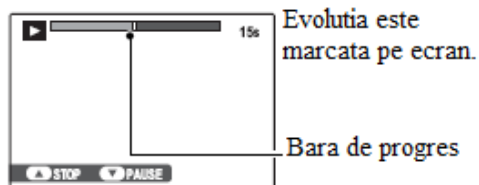
- In cazul in care este deja atasata o inregistrare voce la captura curenta, caseta de dialog de mai jos va fi afisata. Apasati **RE-REC** pentru a inlocui inregistrarea existenta.



- Inregistrările voce sunt inregistrate in format PCM, fisiere WAV.

Redarea inregistrarilor voce

Imaginile ce dispun de o inregistrare voce atasata, sunt marcate cu ajutorul icoanei . Pentru a reda inregistrarea voce, apasati butonul de selectie jos. Pentru a introduce o pauza, apasati butonul de selectie jos din nou, iar pentru a opri inregistrarea apasati butonul de selectie sus. Apasati butonul de selectie stanga pentru a merge inapoi in inregistrare si butonul dreapta pentru a merge mai departe in inregistrare. Controlul volumului poate fi afisat la apasarea butonului **MENU/OK**; apasati butonul de selectie sus sau jos pentru a ajusta volumul, si apasati din nou **MENU/OK** pentru a incheia redarea.

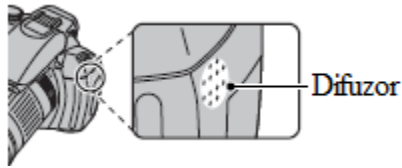


NOTA

Este posibil ca aparatul sa nu poata reda inregistrările voce capturate cu un alt aparat.

ATENȚIE

Nu acoperiți difuzorul în timpul redării.



DISP ASPECT

Alegeti rata de aspect folosita cand sunt redade capturi cu ajutorul unui dispozitiv High Definition (HD) cu o rata a aspectului de 4:3.

- **16:9:** Imaginea este afisata pe intregul ecran, cu partea de sus si de jos decupata.
- **4:3:** Intreaga imagine este afisata, cu ajutorul unor dungii negre pe laterale.

Fotografiile cu o rata de aspect de 16:9 sunt afisate pe intregul ecran, iar cele cu o rata de aspect de 3:2 sunt afisate cu ajutorul unui cadru negru.

Meniul Setup

Folosirea meniului Setup

1. Redati meniul setup.

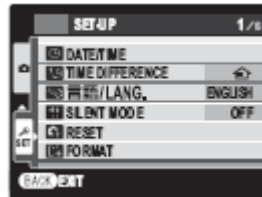
1.1. Apasati **MENU/OK** pentru a reda meniul pentru modul curent.



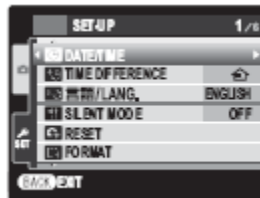
1.2. Apasati butoanul de selectie stanga pentru a evidentia categoria curenta a meniului.



1.3. Apasati butonul de selectie pentru a evidentia categoria meniului setup (🔑).



1.4. Apasati butonul de selectie dreapta pentru a introduce cursorul in meniul setup.



2. Ajustati setarile.

2.1. Apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a evidentia o caracteristica.



2.2. Apasati butonul de selectie dreapta pentru a afisa optiunile caracteristicii evidentiate.





2.3. Apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a evidentia o optiune.



2.4. Apasati **MENU/OK** pentru a selecta optiunea evidentiata.

















3. Apasati **DISP/BACK** pentru a iesi din acest meniu.

















Optiunile meniului setup

| Caracteristica meniului | Descriere | Optiune | Valoare implicita |
|-------------------------|---|-------------------------|-------------------|
| DATE/TIME | Setati ceasul camerei. | - | - |
| TIME DIFFERENCE | Setati ceasul la ora locala. | / | |
| 言語/LANG. | Alegeti limba. | Vedeti sectia aferenta. | ENGLISH |
| SILENT MODE | Selectati ON in situatii in care sunetele si semnalele luminoase emise de camera nu sunt binevenite. | ON/OFF | OFF |
| RESET | Resetati toate setarile mai putin DATE/TIME, TIME DIFFERENCE, BACKGROUND COLOR si VIDEO SYSTEM la valorile implicite. O caseta de confirmare va fi redada, apasati butoanele de selectie stanga sau dreapta pentru a evidentia OK si apoi MENU/OK . | - | - |
| FORMAT | Formatati memoria interna sau cardul de | - | - |

| | | | |
|--|--|--|----------------------|
| | memorie. | | |
|  IMAGE DISP. | Alegeti durata de afisare a capturilor pe ecran dupa executie. | 3 SEC / 1.5 SEC / ZOOM / OFF | 1.5 SEC |
|  FRAME NO. | Alegeti denumirea capturilor. | CONT. / RENEW | CONT. |
|  OPERATION VOL. | Ajustati volumul controalelor camerei. | 🔊 (high) / 🔊 (mid) / 🔊 (low) / 🔊 OFF (mute) | 🔊 |
|  SHUTTER VOLUME | Ajustati volumul executiei. | | |
|  SHUTTER SOUND | Alegeti sunetul produs de butonul de executie. | 🎵 1 / 🎵 2 | 🎵 1 |
|  PLAYBACK VOLUME | Ajustati volumul pentru redarea filmelor si inregistrarilor voce. | - | 7 |
|  LCD BRIGHTNESS | Controlati luminozitatea afisajului. | - | 0 |
|  EVF/LCD MODE | Alegeti 30fps pentru a creste viata bateriei si 60fps pentru o calitate mai buna a afisajului. | 30 fps / 60 fps | 60 fps |
|  EVF/LCD AUTO SWITCH | In cazul in care este selectat ON , vizorul va fi activat automat in momentul in care este atins de ochi. | ON / OFF | ON |
|  AUTO POWER OFF | Alegeti durata dupa care aparatul se va inchide automat. | 5 MIN / 2 MIN / OFF | 2 MIN |
|  IS MODE | Alegeti daca stabilizarea imaginii este activata de cate ori camera este in modul de executie ( 1 CONTINUOUS), doar cand butonul este apasat pana la jumatate ( 2 SHOOTING ONLY). Alegeti +D pentru stabilizarea imaginii digitale sau OFF in cazul in care folositi un trepied. | 👉₁ / 👉₂ / 👉₁+D / 👉₂+D / OFF | 👉₁ |
|  RED EYE REMOVAL | Corecteaza efectul de ochi rosii provocat de | ON / OFF | ON |


| | | | |
|-------------------------------|---|----------------------------|-------------|
| | blitz. | | |
| AF AF ILLUMINATOR | Activati sau dezactivati iluminatorul de asistenta | ON / OFF | ON |
| AE-L AE/AF-LOCK MODE | In cazul in care este selectata optiunea AE/AF-LOCK ONLY , focusul si/sau expunerea vor fi blocate cat timp butonul AE/AF LOCK este apasat. In cazul in care este selectata optiunea R/A: RELEASE/AE/AF-LOCK , expunerea si/sau focusul vor fi blocate cat timp butonul AE/AF LOCK este apasat si vor ramane blocate pana cand butonul este apasat din nou. | A / R/A | A |
| AE-L AE/AF-LOCK BUTTON | Alegeti daca butonul AE/AF LOCK blocheaza doar expunere, doar focusul, sau si focusul si expunerea. | AE-L / AF-L / AE+AF | AE-L |
| RAW RAW | Alegeti RAW+JPG sau RAW pentru a inregistra imagini RAW (retineti faptul ca imaginile RAW nu pot fi procesate pe camera, procesarea trebuie efectuata dupa ce capturile au fost copiate in PC). In cazul in care selectati RAW+JPG , vor fi inregistrate si copiile JPEG. Alegeti OFF pentru a inregistra numai imagini in format JPEG. | RAW+JPG / RAW / OFF | OFF |

| | | | |
|---|---|--|--|
|  FOCUS CHECK | In cazul in care este selectat ON , centrul cadrului va fi marcat pe afisat pentru a asista focusul, in cadrul modului manual de focus, cand inelul de focus este rotit. Aceasta optiune este functionala numai in cazul in care ati selectat 30fps in cadrul  EVF/LCD MODE . | ON/OFF | ON |
|  SAVE ORG IMAGE | Alegeti daca doriti sa salvati copii neprocesate capturate folosind optiunile red eye removal, pro low-light, captura multi-motion sau motion remover. | ON/OFF | OFF |
|  AUTOROTATE PB | Alegeti ON pentru a roti automat capturile efectuate cu aparatul orientat pe lung (orientarea portret). | ON/OFF | ON |
|  BACKGROUND COLOR | Alegeti o schema de culori pentru meniuri si cursor. | BLUE / PURPLE / PINK / ORANGE / GREEN / BLACK | BLUE |
|  GUIDANCE DISPLAY | Alegeti daca doriti sa afisati sfaturi pentru operare. | ON/OFF | ON |
|  VIDEO SYSTEM | Alegeti modul video pentru conexiunea la TV. | NTSC / PAL | - |
|  CUSTOM RESET | Resetati toate setarile din cadrul modului C . | - | - |
|  BATTERY TYPE | Specificati tipul bateriei folosita in camera. |  A /  N /  L |  A |
|  DISCHARGE | Descarcati bateriile reincarcabile Ni-MH. | - | - |

TIME DIFFERENCE

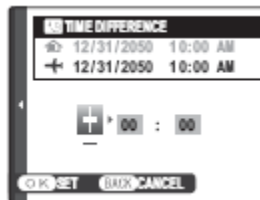
In timpul calatoriilor, folositi aceasta optiune pentru a comuta ceasul camerei de la ora locala la cea de la destinatie.

1. Specificati diferenta temporală între ora locală și ora la destinație.

- 1.1. Folositi butoanele de selectie sus si jos pentru a evidientia  LOCAL.



- 1.2. Folositi butonul de selectie dreapta pentru a afisa diferenta temporală.







- 1.3. Folositi butoanele de selectie pentru a evidientia +,- ora sau minutele; apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a edita. Pasul minim de incrementare este de 15 minute.



- 1.4. Apasati **MENU/OK** cand setarea a fost completata.



2. Comutati între ora locală și ora la destinație.

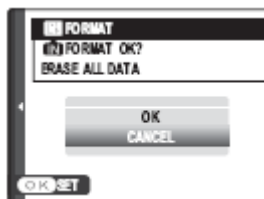
Pentru a seta ora la ora locală evidientiați  LOCAL și apăsați **DISP/BACK**. Pentru a comuta ceasul pe oram de acasa selectati  HOME. In cazul in care este selectat , pe monitor va apărea  pentru trei secunde după ce camera intra in modul de executie colorat in galben.



Dupa schimbarea zonelor temporale, verificati ca data și ora sa fie corecte.

FORMAT


Formatati cardul de memorie sau memoria interna. In cazul in care este introdus un card de memorie in camera, in caseta de dialog va aparea  si aceasta optiune va duce la formatarea cardului de memorie. In cazul in care nu este introdus niciun card de memorie pe ecran va aparea  si aceasta optiune va duce la formatarea memoriei interne. Evidentiati **OK** si apoi apasati **MENU/OK** pentru a incepe formatarea.



ATENTIE

- Toate datele – inclusiv imaginile protejate – vor fi sterse. Asigurati-va ca informatiile importante au fost salvate in computer sau pe un dispozitiv de stocare.
- Nu deschideti capacul bateriilor in timpul acestui proces.


IMAGE DISP.

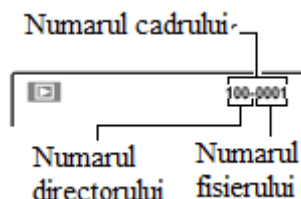
Alegeti orice alta optiune inafara de **OFF** pentru a reda executiile pe ecran dupa executie. Capturile pot fi redade pentru 1.5s (**1.5 SEC**), 3s (**3 SEC**) sau pana cand este apasat butonul **MENU/OK (ZOOM(CONTINUOUS))**. In cazul in care este selectat **ZOOM(CONTINUOUS)**, imaginile pot fi apropiate pentru a verifica focusul si alte detalii fine. Retinti faptul ca optiunea **ZOOM (CONTINUOUS)** este dezactivata in cadrul modului de executie continua si in cadrul modului , si ca pot sa difere culorile afisate la setarile **1.5 SEC** si **3 SEC** fata de cele din captura finala.

NOTE

Imaginile capturate cu ajutorul modului de executie continua sunt intotdeauna afisate dupa executie.



FRAME NO.

Capturile noi sunt stocate in fisiere denumite cu ajutorul unui grup de patru cifre. Numarul fisierului este afisat in timpul redarii dupa cum este indicat in dreapta.  **FRAME NO.** controleaza cand numerotarea este resetata la 0001 atunci cand un card de memorie este introdus sau este formatat cardul de memorie sau memoria interna.



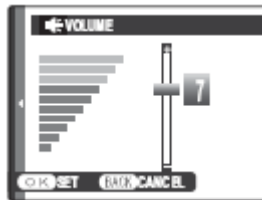
- **CONTINUOUS:** Numerotarea continua de la ultimul numar folosit sau de la primul numar disponibil. Alegeti optiunea pentru a reduce numarul de duplicate.
- **RENEW:** Numerotarea este resetata de la 0001 dupa formatare sau cand este introdus cardul de memorie.

NOTE

- In cazul in care numarul de executii ajunge la 999-9999, butonul de executie nu va mai functiona.
- Selectand  **RESET** veti reseta optiunea  **FRAME NO.** la **CONTINUOUS**, dar nu reseteaza numaratoarea.
- Numarul capturilor efectuate cu alte camere pot sa difere.

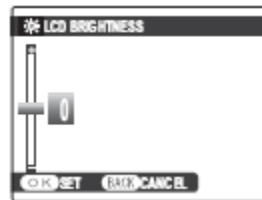
PLAYBACK VOLUME

Apasati butoanele de selectie sus sau jos pentru a alege volumul pentru redarea filmelor si apasati **MENU/OK** pentru a selecta.



LCD BRIGHTNESS

Folositi butoanele de selectie sus si jos pentru a alege o valoare pentru luminozitatea ecranului si apoi apasati **MENU/OK** pentru a selecta.



AUTO POWER OFF

Alegeti intervalul dupa care aparatul va fi inchis automat cat timp nu este efectuata nicio operatiune. Valori mai mici vor duce la prelungirea vietii bateriei, iar in cazul in care selectati **OFF** va trebui sa inchideti manual camera. Trebuie sa retineti ca indiferent de optiunea selectata, camera nu se va inchide in timpul conexiunii la imprimanta sau computer sau in timpul prezentarii de tipul slide-show.

SFAT – Reactivarea camerei

Pentru a reactiva camera dupa ce aceasta a fost inchisa automat, aduceti butonul **ON/OFF** in pozitia **OFF** si apoi inapoi la **ON**.

RAW

Alegeti daca doriti sa inregistrati informatiile raw, neprocesate, direct de la senzorul imaginii. Alegeti **RAW+JPG** pentru a inregistra atat copiile RAW, cat si cele JPEG ale capturilor efectuate, sau **RAW** pentru a inregistra doar informatiile RAW, sau **OFF** pentru a inregistra doar capturile in format JPEG.

ATENTIE

Urmatoarele optiuni are redarii nu vor fi disponibile in cazul in care este selectat RAW: corectia efectului de ochi rosii, decuparea, redimensionarea si ratele de zoom al radarii mai mari de 2.5X.

NOTA

Imaginile RAW pot fi redade pe PC cu ajutorul unei aplicatii de conversia informatiilor impreuna cu softul oferit pe CD.

FOCUS CHECK



In cazul in care este selectat **ON**, centrul cadrului va fi marcat pe afisaj pentru a asista operatiune de focus manual, executata prin rotirea inelului de focus. Vizibilitatea cu ajutorul sistemului de lentile este restabilita cand butonul de executie este apasati sau in cazul in care nu este afectuata nicio operatiune in cadrul unui interval setat.

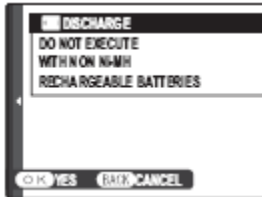


ATENTIE

Camera trebuie sa se afle in modul manual de focus.

DISCHARGE (doar pentru bateriile Ni-MH)

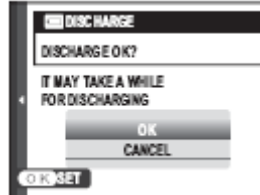
Capacitatea de reincarcare a bateriilor Ni-MH poate fi redusa temporar, dupa perioade lungi de nefolosire sau dupa ce au fost incarcati de mai multe ori dupa ce s-au descarcat. Capacitatea poate fi crescuta de descarcarea repetata folosind optiunea  **DISCHARGE** si apoi reincarcati folosind un incarcator. Nu folositi aceasta optiune pentru baterii ce nu sunt reincarcabile. Nu folositi optiunea  **DISCHARGE** pentru bateriile ce nu sunt reincarcabile, si, retineti faptul ca bateriile nu vor fi descarcate in cazul in care camera este alimentata cu ajutorul unui adaptorul AC si unei cuple DC, disponibile separat.



1. Selectand  **DISCHARGE** veti reda mesajul de mai jos. Apasati **MENU/OK**.



2. Folositi butoanele de selectie sus sau jos pentru a evidientia **OK**.

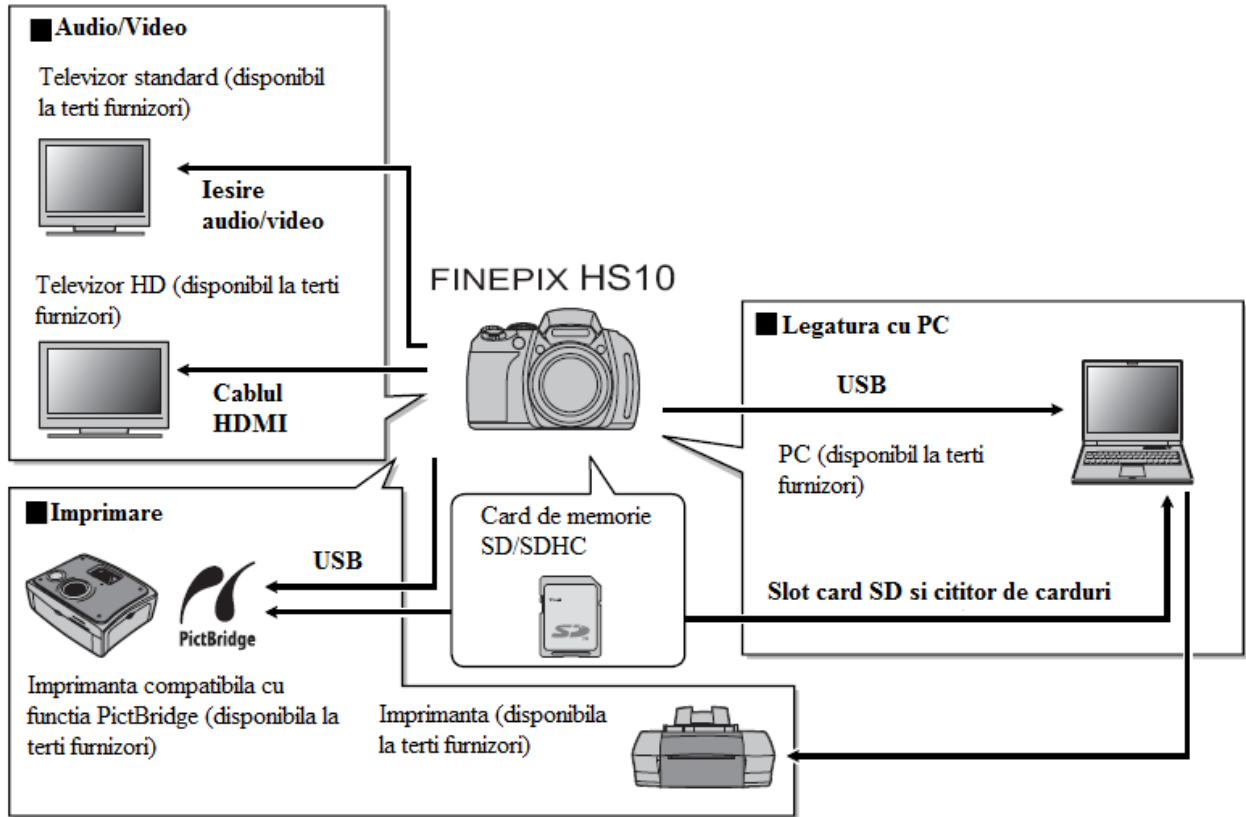


3. Apasati **MENU/OK** pentru a incepe descarcarea bateriilor. Cand bateriile vor fi descarcate complet, nivelul bateriei va fi colorat rosu si va clipi, iar camera se va inchide. Pentru a anula acest proces inainte ca bateriile sa fie descarcate complet, apasati **DISP/BACK**.





Accesorii optionale

Camera poate fi folosită împreună cu o gamă largă de accesorii produse de **FUJIFILM** sau de alți producători.



Accesorii oferite de Fujifilm

Urmatoarele accesorii optionale sunt disponibile de la FUJIFILM. Pentru ultimele informatii in materie de accesorii disponibile pentru regiunea dvs., contactati reprezentatul local FUJIFILM sau vizitati site-ul http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

| | | | |
|---------------------------------|---|--|---|
| Adaptor de alimentare AC | AC-5VX (necesita cuplu CP-04 DC) | Folosit pentru redarea prelungita sau cand efectuati transfer de date cu calculatorul (forma stecherului variaza in functie de tara de provenienta). |  |
| Cuplu DC | CP-04 | Conectati adaptorul AC-5VX la camera. |  |

Transportarea si pastrarea camerei

Pentru a va asigura ca va veti bucura mult timp de acest produs, urmati sfaturile de mai jos.

Stocarea si folosirea

In cazul in care camera nu este folosita pentru o perioada lunga de timp, este recomandat sa scoateti batetiile si cardul de memorie. Nu stocati si nu folositi camera in urmatoarele tipuri de locatii:

- Expusa la ploaie, condens sau fum
- Umiditate mare sau foarte mare praf
- Expusa direct la razele solare sau la temperaturi foarte ridicate, precum in apropierea vehiculelor intr-o zi insorita
- Extrem de frig
- Supusa vibratii puternice
- Expusa la campuri magnetice puternice, precum in apropierea unei statii de emisie, unei linii de alimentare, unui emitor radio, unui motor, transformator sau magnet
- In contact cu substante chimice volatile precum pesticidele
- In jurul produselor precum vinilul

➤ *Apa si nisip*

Expunerea la apa si nisip pot duce, de asemenea, la defectarea camerei si la mecanismului si circuitului intern. Cand folositi camera pe plaja sau la plaja, evitati sa o expuneti la apa sau nisip. Nu puneti camera o suprafata uda.

➤ *Condensul*

Cresteri bruste de temperatura, precum intrarea intr-o cladire incalzita intr-o zi rece de iarna. Daca acest lucru se intampla opriti camera si asteptati o ora inainte de a o reporni. In cazul in care condensul se formeaza in jurul cardului de memorie, scoateti cardul de memorie si asteptati sa se evapore condensul.

Curatarea

Folositi o unitate de suflarea prafului de pe lentile si de pe monitor, apoi stergeti usor cu o carpa moale si uscata. Trebuie sa aveti foarte mare atentie sa evitati zgarierea lentilelor si monitorului. Corpul camerei poate fi curatat cu ajutorul unei carpe moale si uscate. Nu folositi alcool sau alte substante chimice volatile.


Calatoria

Tineti camera intr-o husa. Plasarea acesteia intr-un bagaj poate duce la socuri violente si poate duce la deteriorarea camerei.

Probleme comune



| | Problema | Cauza posibila | Solutie |
|------------|------------------------------|---|---|
| Alimentare | Camera nu porneste | Bateriile sunt consumate | Inserati baterii nou incarcate. |
| | | Bateriile nu sunt pozitionate corect. | Reinserati bateriile in pozitia corecta. |
| | | Capacul bateriilor nu este securizat | Securizati capacul de la baterii. |
| | | Adaptorul AC si cuplul DC nu sunt conecati corespunzator. | Asigurati-va ca adaptorul AC si cupla DC sunt conectate corespunzator |
| | | Bateriile si adaptorul AC au fost deconectate o perioada de timp. | Dupa reinserarea bateriilor sau conectarea adaptorului AC asteptati cateva secunde inainte de a porni camera. |
| | Bateriile se consuma repede. | Bateriile sunt reci | Incalziti bateriile prin introducerea in buzunar sau prin plasarea acestora intr-un loc cald si apoi reintroduceti-le in camera. |
| | | Exista murdarie pe terminalurile bateriilor. | Curatati terminalurile bateriilor cu o carpa moale si uscata. |
| | | Camera este in modul SRI/AUTO | Alegeti un alt mod de executie. |
| | | Bateriile sunt noi, nu au fost folosite pentru o perioada mare de timp, sau au fost reincarcate fara a fi descarcate complet inainte (numai pentru baterii reincarcabile Ni-MH) | Descarcati bateriile Ni-MH folosind optiunea DISCHARGE si reincarcati-le cu un incarcator de baterii (vandut separat). Daca bateriile nu raman incarcate dupa descarcari si reincarcari atunci acestea au ajuns la sfarsitul vietii utile si pot fi inlocuite. |
| | | HIGH-SPEED SHOOTING este pornit. | Inchideti HIGH-SPEED SHOOTING pentru a reduce consumarea bateriilor. |
| | | AF-C este selectat pentru modul de focusare. | Selectati o alta varianta de focusare. |
| | Camera se inchide brusc. | Bateriile sunt consumate. | Introduceti baterii proaspat reincarcate.. |
| | | Adaptorul AC sau cupla DC a fost deconectata. | Asigurati-va ca adaptorul AC sau cupla DC a fost conectata corespunzator. |
| | Incarcarea nu porneste | Acumulatorul nu este introdus corect. | Reintroduceti acumulatorul in incarcator. |
| | | Acumulatorul nu are orientarea corecta. | Reintroduceti acumulatorul in pozitia corecta. |



Mesaje si afisaje

| | Problema | Cauza posibila | Solutie |
|--|---|--|--------------------|
| | Meniul si afisajele nu sunt in engleza. | Nu ati selectat English in optiunea  言語/LANG. din meniul Setup. | Selectati ENGLISH. |

Executia

| | Problema | Cauza posibila | Solutie |
|----------------------------|---|--|---|
| Efectuare capturi | Nu este efectuata nicio captura cand este apasat butonul de executie. | Memoria este plina. | Introduceti un nou card de memorie sau stergeti capturi. |
| | | Memoria nu este formatata. | Formatati cardul de memorie sau memoria interna. |
| | | Exista murdarie pe contactele cardului de memorie. | Curatati contactele cu o carpa moale si uscata. |
| | | Cardul de memorie este deteriorat. | Introduceti un nou card de memorie. |
| | | Bateriile sunt epuizate. | Introduceti un nou set de baterii sau un set de baterii incarcate complet. |
| | Camera a fost inchisa automat. | Porniti camera. | |
| | Monitorul se intuneca dupa executie. | Blitul a fost activat. | Este posibil ca ecranul sa se intunece cat timp blitul se incarca. Asteptati ca blitul sa se incarce. |
| Focus | Camera nu focuseaza. | Subiectul este apropiat de camera. | Selectati modul Macro. |
| | | Subiectul este foarte departat de camera. | Iesiti din modul Macro. |
| | | Subiectul nu este potrivit pentru autofocus. | Folositi focus lock. |
| Apropieri | Modul Macro nu este disponibil. | Modul Macro nu este disponibil in modul current de executie. | Selectati alt mod de executie. |
| Intelligent Face Detection | Face Detection indisponibil. | Camera este intr-un mod de executie ce nu permite folosirea acestei optiuni. | Alegeti un alt mod de executie. |
| | Nu este detectata nicio fata. | Fata subiectului este obstructionata de ochelari de soare, palarie, par lung sau alte obiecte. | Eliminati piedicile. |
| | | Fata subiectului ocupa o portiune mica din cadru. | Schimbati compozitia in asa fel incat fata subiectului sa ocupe o |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | mai mare portiune. |
| | | Capul subiectului este inclinat sau orizontal sau subiectul nu este cu fata spre camera. | Rugati subiectul sa isi tina capul drept sau sa se uite spre camera. |
| | | Camera este inclinata. | Tineti camera dreapta. |
| | | Fata subiectului este luminata slab. | Executati in lumina puternica. |
| | Subiect nepotrivit selectat. | Subiectul selectat este mai apropiat de centrul cadrului decat subiectul principal. | Recompuneti imaginea sau dezactivat aceasta functie si folositi focus lock. |
| Blitul | Blitul nu este activat. | Blitul se incarca | Asteptati ca blitul sa se incarce. |
| | | Camera este intr-un mod de executie in care nu poate fi activat blitul. | Alegeti un alt mod de executie. |
| | | Blitul nu este ridicat | Ridicati blitul. |
| | | Camera este in modul super macro  . | |
| | | Acumulatorul este consumat. | Introduceti un acumulator nou sau proaspat reincarcat. |
| | | A fost selectata o alta optiune inafara de OFF pentru modul continuu. | Opriti modul continuu. |
| | Anumite moduri blit nu sunt disponibile. | Modul de blit nu este disponibil in modul curent de executie. | Selectati alt mod de executie |
| | | Camera este in modul silentios. | Scoateti camera din modul silentios. |
| | Blitul nu lumineaza subiectul | Subiectul nu este in aria blitului. | Pozitionati subiectul in raza de acoperire a blitului. |
| | | Blitul este obstructionat. | Tineti camera corect. |
| | | Viteza de executie este mare. | Alegeti un mod mai lent de executie . |
| | Probleme cu imaginea | Imaginile sunt in ceata | Lentilele sunt murdare |
| Lentilele sunt blocate. | | | Deblocati raza sistemului de lentile. |
| !AF este afisat in timpul executiei si cadrul de focus este rosu. | | | Verificati focusul inainte de executie. |
|  este afisat in timpul executiei. | | | Folositi blitul sau trepedul. |
| Imaginile prezinta pete. | | Viteza de executie este mica si subiectul este slab iluminat. | Alegeti o viteza de executie mai mare. |
| Imaginile sunt neclare | | Viteza de executie este selectata intr-un mediu cu | Acest lucru este normal si nu indica o defectiune a camerei. |

| | | | |
|------------------|---|---|---|
| | O avertizare de temperature este afisata | temperaturi mari. | |
| Inregistrarea | Fotografiile nu sunt inregistrate | Alimentarea a fost intrerupta in timpul executiei. | Inchideti camera inaintea conectarii adaptorului AC/ cuplei DC. Neinchiderea camerei poate duce la fisiere corupte sau deteriorarea cardului de memories au a memoriei interne. |
| Fotografii | Monitorul Camerei ramane gol. | Camera este conectata la un televizor. | Deconectati camera de la televizor. |
| | Imaginile au granulate | Imaginile au fost capturate cu o alta camera. | - |
| | Zoomul la redare nu este disponibil | Fotografia a fost redimensionata sau modificata intr-o fotografie  | |
| Audio | Nu exista sunet in memoria vocala si derularea filmelor | Volumul camerei este foarte mic. | Ajustati volumul redarii. |
| | | Microfonul a fost obstructionat. | Tineti camera corect in timpul inregistrarii. |
| | | Difuzorul este obstructionat. | Tineti camera corect in timpul redarii. |
| Stergere | Imaginile selectate nu sunt sterse. | Anumite imagini selectate pentru stergere sunt protejate. | Scoateti protectia folosind dispozitivul cu care au fost capturate initial. |
| Numarul cadrului | Numerotarea capturilor a fost resetata brusc. | Capacul acumulatorului a fost deschis cat timp camera era pornita. | Inchideti camera inainte sa deschideti capacul acumulatorului. |
| TV | Nu are imagine sau sunet. | Camera nu este conectata corect. | Conectati camera corect. |
| | | Cablul optional AV a fost conectat in timpul redarii filmului. | Conectati cablul dupa ce redarea a luat sfarsit. |
| | | Redat pe un televizor setat pe TV. | Setati pe VIDEO. |
| | | Camera nu este setata corect la standardul video. | Potriviti setarea  VIDEO SYSTEM la TV. |
| | | Volumul televizorului este foarte mic. | Ajustati volumul. |
| | Nu are culoare. | Camera nu este setata la standardul video corect. | Potriviti setarea VIDEO SYSTEM la TV. |
| Computer | Computerul nu recunoaste | Camera nu este conectata corect. | Conectati camera corect. |






| | | | |
|------------|---------------------------------|---|--------------------------|
| | camera. | | |
| PictBridge | Imaginile nu pot fi imprimate. | Camera nu este conectata corect. | Conectati camera corect. |
| | | Imprimanta este oprita. | Porniti imprimanta. |
| | O singura copie este imprimata. | Imprimanta nu este compatibila cu functia PictBridge. | - |
| | Data nu este imprimata. | | |





Diverse







| | | |
|---|-------------------------------------|---|
| Nu se intampla nimic cand apasati butonul de executie. | Defect temporar al camerei. | Scoateti si inlocuiti acumulatorul. |
| | Bateriile sunt consumate. | Introduceti baterii noi sau proaspat reincarcate. |
| Camera nu functioneaza cum va asteptati. | Defect temporar al camerei. | Scoateti si reintroduceti acumulatorul. Daca problema persista, contactati dealerul FUJIFILM. |
| Camera este silentioasa | Camera este pe modul silentios. | Inchideti modul silentios |
| Doresc sa folosesc adaptorul AC si cupla DC in strainatate. | Verificati eticheta adaptorului AC. | Adaptorul AC poate fi folosit la voltaje de 100-240 V. Consultati agentul de calatorie pentru mai multe informatii in ceea ce priveste alimentarea. |

Mesaje de avertizare

Urmatoarele avertizari sunt afisate pe monitor:

| Avertizare | Descriere | Solutie |
|--|--|--|
|  (rosu) | Bateriile sunt descarcate | Inserati baterii incarcate. |
|  (rosu clipind) | Bateriile sunt epuizate | Inserati baterii incarcate |
|  | Viteza mica de executie. Fotografiile pot fi neclare. | Folositi blitul sau montati camera pe un trepied. |
| !AF (afisat rosu cu cadru de focus rosu) | Camera nu poate focusa | <ul style="list-style-type: none"> - Folositi blocarea focus pe un alt subiect la aceiasi distanta si apoi recompuneti fotografia - Daca subiectul este luminat slab , incarcati focusarea la o distanta de aprox 2m - Folositi modul macro atunci cand fotografiati de aproape |
| Apertura si viteza de executie evidentiate cu rosu | Subiectul este fie prea luminos fie prea intunecat. Fotografie va fi super sau subexpusa. | Daca subiectul este intunecat folositi blitul. |
| FOCUS ERROR | Defectiune a camerei | Inchideti camera si reporniti-o avand grija sa nu atingeti sistemul de lentile. Daca mesajul persista, contactati un dealer FUJIFILM. |
| TURN OFF THE CAMERA NAD TURN ON AGAIN | | |
| LENS CONTROL ERROR | | |
| NO CARD | Nu este inserat niciun card de memorie atunci cand optiunea  COPY este selectata din mediul derulant | Inserati un card de memorie. |
| CARD NOT INITIALIZED | Cardul de memorie sau memoria interna nu este formatat(a) sau a fost formatat(a) cu un calculator sau un alt dispozitiv. | Formatati cardul de memorie sau memoria interna folosind optiunea  FORMAT |
| | Contactele cardului de memorie necesita curatire | Curatati contactele cardului de memorie cu o carpa moale si uscata. Daca mesajul persista, formatati cardul de memorie, daca persista din nou, inlocuiti cardul de memorie. |
| | Defect al camerei | Contactati dealerul FUJIFILM. |
| CARD ERROR | Cardul de memorie nu este formatat pentru folosirea in camera | Formatati cardul de memorie. |
| | Contactele cardului de memorie | Curatati contactelele cardului de |

| | | |
|---|--|--|
| | necesita curatire sau cardul de memorie este deteriorat | memorie cu o carpa moale si uscata, daca mesajul se repeat formatati cardul, daca se repeat din nou inlocuiti cardul de memorie. |
| | Card de memorie incompatibil | Folositi un card de memorie comptibil. |
| | Defect al camerei | Contatati dealerul Fujifilm. |
|  MEMORY FULL | Cardul de memorie sau memoria interna sunt pline. Fotografiile nu mai pot fi inregistrate sau copiate. | Stergeti fotografiile sau inserati un card de memorie cu mai mult spatiu liber. |
|  MEMORY FULL | | |
| INTERNAL MEMORY IS FULL INSERT NEW CARD | | |
| WRITE ERROR | Eroare a cardului de memorie sau eroare de conexiune. | Reinserati cardul de memorie sau inchideti camera si reporniti-o. Daca mesajul persista, contactati un delaeer Fujifilm. |
| | Nu mai ramane destula memorie pentru a inregistra alte fotografii. | Stergeti fotografiile sau inserati un card de memorie cu mai mult spatiu liber. |
| | Cardul de memorie sau memoria interna nu sunt formate | Formatati cardul de memorie sau memoria interna. |
| PROTECTED CARD | Cardul de memorie este blocat | Deblocati cardul de memorie. |
| BUSY | Cardul de memorie nu este correct formatat. | Folositi camera pentru a formata cardul de memorie. |
| FRAMO NO FULL | Camera a ramas fara numere pentru cadre (numarul cardului current este 999-9999) | Formatai cardul de memorie si selectati RENEW pentru optiuna  FRAME NO din menials SETUP. Efectuati o fotografie si apoi resetati numarul cadrului la 100-0001, apoi intoarceti-va la meniul  FRAME NO si selectati CONTINUOUS. |
| READ ERROR | Fisierul este corupt sau nu a fost creat cu camera. | Fisierul nu poate fi derulat. |
| | Contactele cardului de memorie necesita curatire. | Curatati contactele camerei cu o carpa moale su uscata. Daca mesajul se repeta, formatati cardul de memorie, daca se repeta din nou inlocuiti cardul de memorie. |
| | Defect al camerei. | Contactati dealerul FUJIFILM. |
| TOO MANY | A fost fectuata o incercare de a cauta | Numarul maxim de fotografii |

| | | |
|--|---|--|
| FRAMES | prea multe fotografii, mai multe de 30.000. | cuatate este 30.000. |
| PROTECTED FRAME | A fost efectuata o incercare de a sterge roti sau adauga un voice memo pentru o fotografie protejata | Eliminati protectia inaintea stergerii, rotirii sau adaugarii de voice memo fotografiei. |
|  ERROR | Fisierul voice memo este corupt | Fisierul voice memo nu poate fi derulat |
| | Defect al camerei. | Contactati dealerul FUJIFILM. |
|  NO IMAGE | Sursa selectata pentru derulare in meniul COPY nu contine fotografii | Selectati alta sursa |
|  NO IMAGE | | |
| CAN NOT CROP | Fotografia selectata pentru modificare este defecta sau nu a fost creata cu camera. | |
| DPOF FILE ERROR | Ordinea de printare DPOF pentru cardul de memorie current contine mai mult de 999 imagini | Copiati imaginile pe memoria interna si create o noua ordine de printare. - |
| CAN NOT SET DPOF | Fotografia nu poate fi printata folosind DPOF | - |
|  CAN NOT SET DPOF | Filmele nu pot fi printate folosind DPOF | |
| CAN NOT ROTATE | Fotografia este protejata. | - |
|  CAN NOT ROTATE | Filmele nu pot fi rotite | - |
| CANNOT EXECUTE | Scoaterea ochilor rosii nu poate fi aplicata pe filmul sau fotografia selectata. | - |
|  CANNOT EXECUTE | | |
| PRESS AND HOLD THE DISP BUTTON TO DEACTIVATE SILENT MODE | A fost efectuata o incercare de a selecta un mod de blit sau de ajustare a volumului pentru camera aflata in modul silentios. | Scoateti camera de pe modul silentios inainte de ajustarea volumului. |
| COMMUNICATION ERROR | A aparut o eroare de conexiune in timp ce fotografiile se printau sau erau copiate pe un alt calculator. | Confirmati ca dispozitivul este pornit si cablul USB este pornit. |
| PRINTER ERROR | Imprimanta a ramas fara hartie sau toner, sa a inregistrat o eroare. | Verificati imprimanta. Pentru a rezuma printarea opriti si reporniti imprimarea. |
| PRINTER ERROR RESUME? | | Verificati imprimanta. Daca printarea nu se rezuma automat, apasati MENU/OK pentru rezumare. |
| CAN NOT BE PRINTED | A fost efectuata o incercare a printa | Filmele si unele fotografii create cu alte dispozitive nu pot fi |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>un film, o fotografie care a fost create cu o alta camera sau a unei fotografii cu un format necorespunzator pentru imprimanta.</p> | <p>printate. Daca fotografia a fost create cu camera, verificati manualul imprimantei pentru a confirma ca imprimanta poate printa formaturile JFIF-JPEG sau Exif-JPEG. Daca nu, fotografiile nu pot fi printate</p> |
|--|--|--|

Glosar

DPOF (Digital Print Order Format) – Un standard ce permite imaginilor de pe cardul de memorie sau din memoria internă să fie imprimate într-o anumită ordine. Această ordine stochează atât imaginile ce urmează să fie printate cât și numărul de copii din fiecare imagine.

EV (Exposure Value) – Valoarea expunerii este determinată de sensibilitatea senzorului imaginii și de cantitatea de lumină ce patrunde în camera când senzorul este expus. De fiecare dată când cantitatea de lumină se dublează, EV crește cu un pas; de fiecare dată când cantitatea de lumină este înjumătățită, EV crește cu un pas. Cantitatea de lumină ce intră în camera este controlată de apertură și de viteza de execuție.

Exif Print – Un standard ce permite informațiilor stocate să fie imprimate la o reproducere optimă de culori.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) – O interfață standard pentru transmiterea imaginilor și sunetului care suprapune interfața DVI folosită pentru a conecta afișajele.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) – Un format comprimat pentru fișiere. Cu cât rata de compresie este mai mare, cu atât mai mare pierderea de informații ce duc la pierderea calității în timpul redării.

MOV – Un format pentru fișierele de tip film (extensia „.mov”) dezvoltat de Apple Inc. și redat cu ajutorul QuickTime Player. Acest format este foarte răspândit pe internet.

WAV (Waveform Audio Format) – Un standard Windows audio pentru formatul fișierelor. Fișiere WAV dispun de o extensie „*.WAV” și pot fi compresate sau descompresate. Camera folosește fișiere necompresate WAV. Fișierele WAV pot fi redat folosind Windows Media Player sau QuickTime 3.0 sau mai recent.

White balance – Creierul uman adaptează automat schimbările în culorile luminii cu rezultatul că obiectele ce apar sub o sursă de lumină apar albe atunci când sursa de lumină se schimbă. Camerele digitale pot imita această ajustare prin procesarea imaginilor în funcție de culoarea sursei de lumină. Acest proces este denumit „white balance”.

Memoria interna/Cardul de memorie

Urmatorul tabel indica timpul de inregistrare si numarul de cadre disponibile in functie de calitatea imaginii. Toate valorile sunt aproximative; dimensiunea fisierelor variaza in functie de scena inregistrata, producand mari variatii in numarul de cadre ce pot fi stocate. Numarul de expuneri sau timpul ramas pot sa nu scada la o anumita rata.

| | 📷 IMAGE SIZE (photographs) | | | | 🎬 MOVIE QUALITY (NORMAL MOVIE) | | | | 📹 HS MOVIE SPEED (HIGH SPEED MOVIE) ⁴ | | | | |
|--|----------------------------|----------------|----------------|------|--------------------------------|-----------------|------------------|------------------|--|-----|-----|-----|----|
| | L ¹ | M ¹ | S ¹ | RAW | HD ² | HD ² | 640 ³ | 320 ³ | 1000 | 480 | 240 | 120 | 60 |
| Internal memory (approx. 46 MB) | 19 | 37 | 58 | 3 | 28 sec. | 36 sec. | 84 sec. | 173 sec. | 38 sec. | | | | |
| 1 GB | 390 | 750 | 1180 | 60 | 9 min. | 12 min. | 28 min. | 60 min. | 13 min. | | | | |
| 2 GB | 790 | 1550 | 2380 | 120 | 19 min. | 25 min. | 58 min. | 123 min. | 26 min. | | | | |
| 4 GB | 1590 | 3100 | 4770 | 250 | 39 min. | 50 min. | 117 min. | 246 min. | 52 min. | | | | |
| 8 GB | 3190 | 6220 | 9570 | 510 | 78 min. | 101 min. | 235 min. | 494 min. | 106 min. | | | | |
| 16 GB | 6400 | 12480 | 19200 | 1020 | 157 min. | 202 min. | 472 min. | 991 min. | 212 min. | | | | |

1. Calitatea imaginii **NORMAL**, rata de aspect 4:3.
2. Un film nu poate depasi intervalul de 29 de minute.
3. Un film nu poate depasi dimensiunea de 4GB.
4. Un film nu poate depasi intervalul de 30 de secunde.

Specificatii

| System | |
|---|--|
| Model | FinePix Digital Camera HS10 |
| Effective pixels | 10 million |
| Image sensor | 1/2.3-in. BSI (backside illumination) CMOS primary color filter |
| Storage media | • Internal memory (approx. 46 MB) • SD/SDHC memory cards (see page 10) |
| File system | Compliant with Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2, and Digital Print Order Format (DPOF) |
| File format | • Still pictures: Exif 2.2 JPEG (compressed); RAW (original RAF format, special-purpose software required); RAW+JPG available • Movies: H.264 standard with stereo sound (MOV) • Audio: monaural WAV |
| Image size (pixels, file size) | <ul style="list-style-type: none"> • L 4:3: 3,648 × 2,736 (10M) • L 3:2: 3,648 × 2,432 (9M) • L 16:9: 3,648 × 2,056 (7M) • M 4:3: 2,592 × 1,944 (5M) • M 3:2: 2,592 × 1,728 (4M) • M 16:9: 2,592 × 1,440 (4M) • S 4:3: 2,048 × 1,536 (3M) • S 3:2: 2,048 × 1,360 (3M) • S 16:9: 1,920 × 1,080 (2M) |
| Lens | Fujinon 30 × optical zoom lens, F2.8 (wide angle) – 5.6 (telephoto) |
| Focal length | f=4.2 mm–126 mm (35-mm format equivalent: 24 mm–720 mm) |
| Aperture | F2.8–F11 (wide angle)/F5.6–F11 (telephoto) in increments of 1/3 EV; can be set manually or automatically |
| Focus range (distance from front of lens) | <ul style="list-style-type: none"> • Approx. 50 cm (1.6 ft.)–infinity (wide angle); 3 m (9.8 ft.)–infinity (telephoto) • High-speed Shooting: approx. 2 m (6.6 ft.)–infinity (wide angle); 5 m (16.4 ft.)–infinity (telephoto) • Macro: approx. 10 cm–3 m/0.3 ft.–9.8 ft. (wide angle); 2 m–5 m/6.6 ft.–16.4 ft. (telephoto) • Super macro: approx. 1 cm–1 m/0.4 in.–3.3 ft. |
| Sensitivity | Standard output sensitivity equivalent to ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400; AUTO, AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200) |
| Metering | 256-segment through-the-lens (TTL) metering; MULTI, SPOT, AVERAGE |
| Exposure control | Programmed AE (with program shift); shutter-priority AE; aperture-priority AE; manual exposure |
| Exposure compensation | –2 EV – +2 EV in increments of 1/3 EV (P , S , A , and C modes) |
| Scene modes | (NATURAL & LIGHT), (NATURAL LIGHT), (PORTRAIT), (PORTRAIT ENHANCER), (LANDSCAPE), (SPORT), (NIGHT), (NIGHT (TRIPOD)), (FIREWORKS), (SUNSET), (SNOW), (BEACH), (PARTY), (FLOWER), (TEXT) |
| Picture stabilization | Optical stabilization (image sensor shift) |
| Intelligent Face Detection | Available |
| Shutter speed (combined mechanical and electronic shutter) | <ul style="list-style-type: none"> • C: 1/8 s–1/1,000 s • L: 4 s–1/1,000 s • S: 4 s–1/2 s • P, S, A: 4 s–1/4,000 s • M: 30 s–1/4,000 s • Other modes: 1/4 s–1/4,000 s |
| Continuous | <ul style="list-style-type: none"> • : max. 7 frames (max. 5 frames when RAW+JPG is selected for RAW; max. 6 frames when RAW is selected); frame rate can be selected from 10, 7, 5, and 3 fps • : 7 frames (5 frames when RAW+JPG is selected for RAW; 6 frames when RAW is selected); frame rate can be selected from 10, 7, 5, and 3 fps • : 3 frames (one size L at current zoom ratio, one size M at 1.4 × zoom, and one size S at 2 × zoom) • : 3 frames (selected exposure, overexposure, underexposure) |
| Focus | <ul style="list-style-type: none"> • Mode: Single AF, continuous AF, manual focus with one-press AF • Focus-area selection: Center, multi, area, tracking • Autofocus system: Contrast-detect TTL AF with AF-assist illuminator |
| White balance | Automatic scene detection; six manual preset modes for direct sunlight, shade, daylight fluorescent, warm white fluorescent, cool white fluorescent, and incandescent lighting; custom white balance |
| Self-timer | Off, 2 sec., 10 sec. |
| Flash | Manual pop-up flash; effective range when sensitivity is set to AUTO is approx. 30cm–8.0m/1 ft.–26.2 ft. (wide angle), 2.0 m–4.0 m/6.6 ft.–13.1 ft. (telephoto) |
| Flash modes | Auto, fill flash, off, slow sync (red-eye removal off); auto with red-eye reduction, fill flash with red-eye reduction, off, slow sync with red-eye reduction (red-eye removal on) |
| Electronic viewfinder (EVF) | 0.2-in., 200k-dot color LCD viewfinder; frame coverage approx. 97% |
| Monitor | 3.0-in., 230k-dot color LCD monitor; frame coverage approx. 97% |

| System | | |
|--|--|-------------------------------------|
| Movies | <ul style="list-style-type: none"> • Normal movie: HD (1,920 × 1,080) / HD (1,280 × 720) / 640 (640 × 480) / 320 (320 × 240); stereo sound; frame rate 30 fps • High speed movie: 1000 fps (224 × 64) / 480 fps (224 × 168) / 240 fps (442 × 332) / 120 fps (640 × 480) / 60 fps (960 × 720); no sound | |
| Shooting options | Instant zoom, dynamic range, Intelligent Face Detection with red-eye removal, framing guides, frame number memory, FINEPIX color, high-speed shooting, and histogram display | |
| Playback options | Intelligent Face Detection, red-eye removal, micro thumbnail, multi-frame playback, trimming, resize, slide show, image rotation, voice memo, histogram display, and exposure warning | |
| Other options | PictBridge, Exif Print, language selection (Arabic, Simplified Chinese, Traditional Chinese, Czech, Danish, Dutch, English, Farsi, Finnish, French, German, Greek, Hungarian, Italian, Japanese, Korean, Lithuanian, Norwegian, Polish, Portuguese, Russian, Slovak, Spanish, Swedish, Thai, Turkish, and Ukrainian), time difference, silent mode | |
| Input/output terminals | | |
| A/V OUT (audio/video output) | NTSC or PAL output with monaural sound | |
| HDMI output | HDMI mini connector | |
| Digital input/output | USB 2.0 High Speed; shares A/V OUT connector | |
| Power supply/other | | |
| Power supply | <ul style="list-style-type: none"> • AA alkaline batteries (×4) • AA lithium batteries (×4; available from third-party suppliers) • AA rechargeable nickel-metal hydride (NI-MH) batteries (×4; available from third-party suppliers) • AC-5VX AC power adapter and CP-04 DC coupler (sold separately) | |
| Battery life (approximate number of frames that can be taken with fresh or fully charged batteries) | Battery type | Approximate number of frames |
| | Alkaline (type supplied with camera) | 300 |
| | NI-MH | 400 |
| | Lithium | 700 |
| | CIPA standard, measured using SD memory card. | |
| | Note: Number of shots that can be taken with batteries varies with battery charge level and will decline at low temperatures. | |
| Camera dimensions | 130.6 mm × 90.7 mm × 126.0 mm / 5.1 in. × 3.6 in. × 5.0 in. (W × H × D, excluding projections) | |
| Camera weight | Approx. 636 g / 22.4 oz. (excluding batteries, accessories, and memory cards) | |
| Shooting weight | Approx. 730 g / 25.7 oz. (including batteries and memory card) | |
| Operating conditions | <ul style="list-style-type: none"> • Temperature: 0°C to +40°C / +32°F to +104°F • Humidity: 80% or less (no condensation) | |

Greutatea si dimensiunea variaza in functie de tara/regiunea de vanzare.

Sistemul de televiziune color

NTSC (National Television System Committee) este o specificatie pentru redarea color a televiziunii mai ales in USA, Canada si Japonia. **PAL** (Phase Alternation by Line) este un sistem de televiziune color adoptat mai ales pentru tarile Europene si China.

NOTE

- Specificatiile pot fi schimbate fara nicio avertizare in avans. FUJIFILM nu este raspunzator pentru deteriori provocate de erori din manual.
- Desi monitorul este produs cu ajutorul unei tehnologii de inalta precizie, punctele de luminozitate mica si anomaliiile de culori pot aparea. Acest lucru este normal pentru acest tip de monitor si nu indica un defect; imaginile inregistrate nu sunt afectate.
- Camerele digitale pot functiona incorect in cazul in care sunt expuse interferentelor radio puternice (de exemplu campuri electrice, electricitate statica sau zgomot puternic).
- Datorita sistemului de lentile folosit anumite distorsionari pot aparea in zonele periferice ale imaginilor. Acest lucru este normal.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<http://www.fujifilm.com/products/index.html>