

Canon

EOS 40D

DIGITAL



Exif Print

DPOF

PictBridge

USB

ROMÂNĂ

MANUAL
DE UTILIZARE

Canon
EOS 40D
DIGITAL

MANUAL DE UTILIZARE
RO

Vă mulțumim că ați cumpărat un produs Canon

EOS 40D este un aparat digital cu vizare prin obiectiv (dSLR) cu un senzor CMOS cu rezoluție de 10,10 megapixeli, procesor DIGIC III, sistem de focalizare automată de înaltă performanță și viteză, în 9 puncte de focalizare (toate cu senzori tip cruce), și mod de fotografiere continuă, de mare viteză, de 6,5 cadre pe secundă.

Proiectat pentru fotografierea rapidă în orice condiții, aparatul de fotografiat are multe funcționalități pentru toate tipurile de condiții foto permițând extinderea gamei de posibilități cu ajutorul accesoriilor.

Aparatul este înzestrat cu o unitate de curățare a senzorului denumită "EOS Integrated Cleaning System", care asigură îndepărtarea prafului de pe senzor.

Efectuați câteva fotografii pentru a vă familiariza cu aparatul

Cu un aparat fotografic digital puteți vizualiza fotografiile imediat după ce le-ați executat. Citind acest manual, faceți câteva fotografii-test și analizați-le. În acest mod veți putea înțelege mai bine cum funcționează sistemul.

Pentru a evita producerea fotografiilor defectuoase și a preveni accidentele, citiți secțiunea "Pentru siguranța dv." (p.10,11) și secțiunea "Precauții în utilizare" (p.12,13)

Testarea aparatului înainte de utilizare și răspunderea Canon

După fotografiere, vizualizați imaginea și verificați dacă a fost corect înregistrată.

Dacă aparatul sau cartela de memorie CF sunt defecte și imaginile nu pot fi înregistrate sau descărcate pe un computer, Canon nu poate fi considerat răspunzător pentru nici un prejudiciu provocat.

Drepturile de autor

Drepturile de autor din țara dv. pot interzice utilizarea imaginilor cu persoane și anumite subiecte pentru orice altceva în afară de utilizarea în scop personal. De asemenea luați în considerare faptul că anumite evenimente publice, expoziții etc. pot interzice fotografierea chiar în scop personal.

Conținutul pachetului

Verificați dacă toate obiectele de mai jos sunt incluse în pachetul aparatului fotografic. Dacă lipsește ceva, luați legătura cu furnizorul dv. Accesoriile incluse pot fi verificate și pe diagrama sistemului (p.178)

-
- Aparatul fotografic EOS 40D** (împreună cu ocular, capacul monturii obiectivului și bateria de ceas, de rezervă)
 - Obiectiv: EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS sau EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM**
 - * Obiectiv doar la kit
 - * Obiectivul inclus în kit poate fi diferit de cele de mai sus. Se va livra inclusiv manualul de utilizare al obiectivului respectiv.
 - Acumulator: BP-511A** (împreună cu capacul protector)
 - Încărcător: CG-580/CB-5L**
 - * Sunt incluse fie acumulatorul CG-580, fie CB-5L
 - Cablul de alimentare** * Pentru CB-5L
 - 2 Cabluri**
 - Cablu interconectare IFC-200U**
 - Cablu video VC-100**
 - Curea: EW-100DGR** (împreună cu acoperitoarea ocularului)
-
- 2 CD-ROM-uri**
 - EOS DIGITAL Solution Disk** (software inclus)
 - Manualul de utilizare în format electronic** (PDF)
-
- Ghid de buzunar**
Instrucțiuni rapide de fotografiere
 - Manualul de utilizare 40D** (această broșură)
 - Ghidul CD-ROM-urilor**
Ghidul aplicațiilor software și Instrucțiuni de Utilizare Software
-
- Certificatul de garanție al aparatului foto**
 - Certificatul de garanție al obiectivului** *Doar pentru obiectivele furnizate la kit
-

* Aveți grijă să nu pierdeți vreunul dintre aceste obiecte.

* **Cartela de memorie nu este inclusă.** Vă rugăm să o achiziționați separat.

Convenții utilizate în acest manual

Pictograme utilizate în manual

- <☰> reprezintă selectorul principal.
- <⊙> reprezintă selectorul pentru comenzi rapide.
- <⊛> reprezintă selectorul multiplu.
- <⊕> reprezintă butonul SET.
- Ⓞ4, Ⓞ6 sau Ⓞ16 reprezintă că funcționalitatea respectivă este activă pentru 4 sec., 6 sec. sau 16 sec. după ce eliberați butonul.
- În acest manual pictogramele și semnele care reprezintă butoanele, selectoarele și setările aparatului corespund pictogramelor și semnelor de pe aparat și de pe monitorul LCD.
- Pictograma <MENU> indică o funcționalitate care poate fi modificată prin apăsarea butonului <MENU> și schimbarea unui parametru.
- Pictograma <★> din colțul din dreapta sus al paginilor și titlurilor indică faptul că funcționalitatea respectivă este disponibilă doar în modurile zonei Creative (p.20).
- Pentru informații suplimentare, sunt furnizate numerele paginilor în paranteze (p.**).
- În acest manual expresia “aparatul este gata de fotografiere” se referă la situația în care aparatul este pornit și nu sunt afișate nici un meniu sau imagine pe monitorul LCD. În acest caz aparatul poate executa imediat o fotografie.

Despre simbolurile ☀ ? ⚠ ⓘ

☀: Sfat pentru rezultate mai bune la realizarea fotografiilor.

? : Sfat pentru rezolvarea unor probleme.

⚠: Atenționare pentru evitarea unor probleme.

ⓘ: Informații suplimentare.

Condiții inițiale (prerechizite)

- Toate operațiunile explicate în acest manual presupun așezarea comutatorului de alimentare în poziția <ON> sau <↗>. (p.32).
- Operațiunile cu selectorul <⊙>, explicate în acest manual, presupun așezarea comutatorului de alimentare în poziția <↗>.
- Se presupune că toate setările din meniu și funcțiile personalizate sunt setate pe valorile implicite.
- În scopuri explicative, instrucțiunile descriu aparatul fotografic cu un obiectiv EF-S17-85 f/4-5,6 IS USM atașat.

Cuprinsul

Introducere

| | |
|---|----|
| Conținutul pachetului | 3 |
| Convenții utilizate în acest manual | 4 |
| Cuprinsul pe scurt | 8 |
| Precauții în utilizare | 12 |
| Ghid de utilizare rapidă | 14 |
| Familiarizarea cu aparatul | 16 |

1 Pregătirile

23

| | |
|---|----|
| Reîncărcarea acumulatorului | 24 |
| Introducerea și scoaterea acumulatorului | 26 |
| Manipularea card-ului de memorie CF | 28 |
| Montarea și detașarea unui obiectiv | 30 |
| Operațiuni de bază | 32 |
| Utilizarea meniului | 36 |
| Setările de meniu | 38 |
| Înainte de a începe | 41 |
| Alegerea limbii interfeței | 41 |
| Potrivirea datei și a orei | 41 |
| Setați intervalul de autoînchidere/Auto Power Off | 42 |
| Formatarea cartelei de memorie | 42 |
| Resetarea configurației aparatului | 44 |

2 Fotografierea în modurile zonei Basic

45

| | |
|---|----|
| Utilizarea modului complet automat | 46 |
| Tehnici complet automate | 48 |
| Fotografierea portretelor | 49 |
| Fotografierea peisajelor | 50 |
| Fotografierea de aproape | 51 |
| Fotografierea subiecților în mișcare | 52 |
| Fotografierea portretelor pe timp de noapte | 53 |
| Dezactivarea flash-ului | 54 |

3 Setările imaginii

55

| | |
|---|----|
| Setarea calității imaginii | 56 |
| Reglarea sensibilității ISO | 59 |
| Selectarea unui stil imagine | 61 |
| Personalizarea stilului imagine | 63 |
| Salvarea stilului imagine | 65 |
| Setarea balansului de alb | 67 |
| Balans de alb personalizat | 68 |
| Modificarea temperaturii de culoare | 69 |
| Corecția balansului de alb | 70 |
| Metode de numerotare a fișierelor | 72 |
| Alegerea spațiului de culoare | 74 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 4 | Setarea focalizării, expunerii și avansului | 75 |
| | Selectarea modului de focalizare automată | 76 |
| | Alegerea punctului de focalizare | 78 |
| | Când eșuează autofocus-ul | 80 |
| | Focalizarea manuală | 80 |
| | Selectarea modului de avans | 81 |
| | Operațiuni cu temporizatorul | 82 |
| 5 | Operațiuni avansate | 83 |
| | Expunere automată (AE) în mod P | 84 |
| | AE cu prioritate pentru timpul de expunere | 86 |
| | AE cu prioritate pentru diafragmă | 88 |
| | Previzualizarea profunzimii de câmp | 89 |
| | Expunerea manuală | 90 |
| | AE cu profunzime de câmp automată | 91 |
| | Selectarea modului de expunere | 92 |
| | Setarea compensării expunerii | 93 |
| | Bracketing-ul expunerii automate (AEB) | 94 |
| | Fixarea expunerii (AE Lock) | 95 |
| | Expunerea în mod „Bulb” | 96 |
| | Blocarea oglinzii | 98 |
| | Utilizarea flash-ului intern | 99 |
| | Controlul flash-ului | 103 |
| | Flash-uri Speedlite externe | 105 |
| 6 | Utilizarea Live View | 107 |
| | Utilizarea Live View | 108 |
| 7 | Vizualizarea imaginilor | 115 |
| | Vizualizarea imaginilor | 116 |
| | Afișarea informațiilor despre fotografie | 117 |
| | Afișarea mod index | 119 |
| | Mărirea imaginilor afișate | 120 |
| | Rotirea unei imagini | 120 |
| | Vizualizarea automată a imaginilor (Auto playback) | 121 |
| | Vizualizarea imaginilor la televizor | 122 |
| | Protejarea imaginilor | 123 |
| | Ștergerea imaginilor | 124 |
| | Modificarea setărilor pentru vizualizarea imaginilor | 125 |
| | Setarea luminozității monitorului LCD | 125 |
| | Setarea intervalului de previzualizare | 125 |
| | Rotirea automată a imaginilor verticale | 126 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 8 | Curățarea senzorului | 127 |
| | Curățarea automată a senzorului | 128 |
| | Atașare date pentru îndepărtarea prafului | 129 |
| | Curățarea manuală a senzorului | 131 |
| 9 | DPOF: Comanda fotografiilor tipărite | 133 |
| | Pregătiri pentru tipărire | 134 |
| | Tipărirea..... | 136 |
| | Setarea decupajelor | 141 |
| | Formatul Digital Print Order (DPOF) | 143 |
| | Tipărirea directă cu DPOF | 146 |
| 10 | Transferul imaginilor pe un computer | 147 |
| | Transferul imaginilor pe un computer | 148 |
| 11 | Personalizarea aparatului fotografic | 151 |
| | Configurarea funcțiilor personalizabile | 152 |
| | Funcții personalizabile..... | 153 |
| | Parametrii funcțiilor personalizabile | 154 |
| | C.Fn I: Exposure | 154 |
| | C.Fn II: Image | 156 |
| | C.Fn III: Auto focus/ Drive | 157 |
| | C.Fn IV: Operation/Others..... | 160 |
| | Salvarea meniului personal | 164 |
| | Salvarea setărilor utilizator | 165 |
| 12 | Informații de referință | 167 |
| | Verificarea setărilor aparatului | 168 |
| | Alimentarea de la priză | 170 |
| | Înlocuirea bateriei pentru ceas | 171 |
| | Tabela de disponibilitate a funcțiilor | 172 |
| | Ghid de depanare rapidă | 174 |
| | Coduri de eroare | 177 |
| | Diagrama sistemului | 178 |
| | Utilizarea grip-ului | 180 |
| | Specificații tehnice | 181 |

Cuprinsul pe scurt

Alimentarea

- Acumulatorul
 - Încărcarea → p.26
 - Verificarea acumulatorului → p.26
- Alimentarea la priză → p.170
- Autoînchidere → p.42

Meniuri și setările de bază

- Meniuri → p.38
- Afișarea setărilor aparatului → p.168
- Ajustarea luminozității monitorului LCD → p.125
- Selectarea limbii → p.41
- Setarea datei/orei → p.41
- Beeper-ul → p.38
- Fotografierea fără cartelă de memorie → p.38

Înregistrarea imaginilor

- Formatarea cartelei de memorie → p.42
- Numerotarea fișierelor → p.72

Calitatea imaginii

- Calitatea imaginii înregistrate → p.56
- Sensibilitatea ISO → p.59
 - Incrementarea sensibilității ISO → p.154
- Stilul de imagine → p.61
- Spațiul de culoare → p.74
- Funcții personalizabile pentru calitatea imaginii
 - Reducerea zgomotului pentru expuneri de lungă durată → p.156
 - Reducerea zgomotului produs de valori mari ale ISO → p.156
 - Prioritatea pentru luminile speculare → p.157

Balansul de alb

- Selectarea balansului de alb → p.67
- Balans de alb personalizat → p.68
- Setarea temperaturii de culoare → p.69
- Corecția balansului de alb → p.70
- Bracketing balans de alb → p.71

Autofocus

- Modul AF → p.76
- Selecția punctului AF → p.78
- Focalizarea manuală → p.80

Măsurarea expunerii

- Modul de măsurare a expunerii → p.92

Modul avans

- Modulurile de avans → p.81
- Salva maximă — numărul maxim de cadre succesive în fotografierea continuă → p.57
- Blocarea oglinzii → p.98
- Temporizatorul → p.82

Fotografierea

- Modul Program AE → p.84
- Prioritate pentru timpul de expunere → p.86
 - Safety Shift — adaptarea la modificarea bruscă a condițiilor de iluminare → p.155
- Prioritate pentru diafragmă → p.88
- Expunerea manuală → p.90
- Modul "Bulb" → p.96

Ajustarea expunerii

- Compensarea expunerii → p.93
- Bracketing (AEB) → p.94
- Fixarea expunerii → p.95
- Incrementarea nivelului expunerii → p.154

Flash-ul

- Flash-ul intern → p.99
- Flash-uri externe → p.105
- Controlul flash-urilor externe
 - Setările flash-ului → p.103
 - Funcțiile personalizabile ale flash-ului → p.104

Fotografierea în mod Live View

- Fotografierea în mod Live View → p.108
 - Grid-ul → p.112
 - Fotografierea silențioasă → p.113
 - Focalizarea automată AF → p.114
 - Simularea expunerii → p.163

Vizualizarea imaginilor

- Timpul de vizualizare al imaginilor → p.125
- Vizualizarea unei singure imagini → p.116
 - Afișarea informațiilor referitoare la imagine → p.117
 - Alerta la lumini speculare → p.117
 - Afișarea punctului de focalizare → p.117
- Afișarea în mod index → p.119
- Mărirea imaginilor → p.120
- Navigarea printre imagini (afișarea în salturi) → p.119
- Rotirea imaginilor → p.120

- Rotirea automată a imaginilor captate pe verticală → p.126
- Protejarea imaginilor → p.123
- Ștergerea imaginilor → p.124
- Video OUT → p.122

Tipărire directă/ DPOF

- PictBridge → p.133
- Comanda fotografiilor (DPOF) → p.143
- Transferul imaginilor → p.148
 - Transfer în loturi → p.150

Personalizare

- Funcții personalizabile (C.Fn) → p.151
- Meniul personal → p.164
- Salvarea setărilor utilizator → p.165

Curățarea senzorului

- Curățarea senzorului
 - Curățarea la comandă → p.128
 - Dezactivarea curățării automate → p.128
 - Curățarea manuală → p.131
- Atașarea datelor referitoare la praf → p.129

Vizorul

- Modificarea dioptrelui → p.35
- Schimbarea ecranului de focalizare → p.162

Pentru siguranța dv.

Urmați aceste indicații de siguranță și utilizați corect echipamentele pentru a evita accidentările, decesele și pagubele materiale.

Prevenirea accidentărilor grave și a deceselor

- * Pentru a evita incendiile, supraîncălzirea, scurgerile chimice și exploziile, urmați precauțiile de mai jos:
 - Nu utilizați baterii, surse de tensiune și accesorii care nu sunt indicate în această broșură. Nu utilizați baterii artisanale sau modificate.
 - Nu scurtcircuitați, demontați sau modificați acumulatorul sau bateria de rezervă („back-up battery”). Nu expuneți acumulatorul sau bateria de rezervă („back-up battery”) la temperaturi ridicate și nici nu încercați să aduceți un ciocan de lipit în contact cu acumulatorul sau bateria de rezervă. Nu expuneți acumulatorul sau bateria de rezervă la foc sau apă. Nu aplicați șocuri mecanice puternice acumulatorului sau bateriei de rezervă.
 - Nu încercați să instalați acumulatorul sau bateria de rezervă inversând polaritatea (semnul „+” la semnul „-”). Nu combinați baterii noi cu baterii vechi, nu combinați modele diferite de baterii.
 - Nu reîncărcați acumulatorul în condițiile în care temperatura ambientă depășește limitele admise de 0°C – 40°C. Deasemenea, nu depășiți timpul admis pentru reîncărcare.
 - Nu puneți în contact nici un obiect metalic cu contactele electrice ale aparatului de fotografiat, cu accesoriile, cablurile de interconectare etc.

- * Nu păstrați bateria de rezervă la îndemâna copiilor. Dacă bateria este înghițită de un copil, consultați de urgență un medic (substanțele chimice din baterii pot provoca afecțiuni stomacului și intestinelor).

- * Când aruncați la gunoi acumulatorul sau bateria de rezervă, izolați contactele electrice cu bandă izolatoare pentru a evita contactul cu alte obiecte metalice sau alte baterii. Această măsură de precauție este necesară pentru a evita incendiile sau exploziile.

- * Dacă în timpul reîncărcării acumulatorului se degajă căldură excesivă, fum sau vapori chimici, înlăturați acumulatorul imediat și scoateți încărcătorul din priză. Aveți grijă să nu suferiți arsuri în timp ce efectuați acest lucru.

- * Dacă acumulatorul sau bateria de rezervă prezintă scurgeri, își modifică culoarea, se deformează sau generează fum, îndepărtați-le imediat. Aveți grijă să nu suferiți arsuri în timp ce efectuați acest lucru.

- * Evitați ca orice substanță scursă din baterii să intre în contact cu ochii, pielea și articolele de îmbrăcăminte. Dacă substanțele scurse din baterii intră în contact cu ochii, pielea și articolele de îmbrăcăminte, spălați zona afectată cu multă apă curată fără să frecați. Consultați imediat un medic.

- * În timpul încărcării nu lăsați echipamentele la îndemâna copiilor. Copilul se poate sugruma accidental cu cablul de alimentare sau se poate electrocuta.

- * Nu plasați nici un cablu în apropierea surselor de căldură. Acest lucru poate conduce la deformarea cablurilor sau poate topi stratul izolator și provoca incendiu sau electrocutare.

- * Nu declanșați flash-ul către o persoană care conduce o mașină. Poate provoca un accident.

- * Nu declanșați flash-ul în apropierea ochilor unei persoane. Poate afecta vederea. Când utilizați un flash pentru a fotografia un copil mic, păstrați o distanță de cel puțin 1 m.

- * Când nu utilizați aparatul fotografic sau accesoriile sale, înainte de a le depozita, scoateți acumulatorul și deconectați cablul de alimentare. În acest mod evitați electrocutarea, supraîncălzirea și incendiile.

- * Nu utilizați echipamentele în vecinătatea vaporilor inflamabili. În acest mod evitați exploziile și incendiul.

-
- * Dacă scăpați din mână echipamentele și carcasa se sparge expunând părțile interne, nu atingeți părțile interne deoarece există pericolul electrocutării.
-
- * Nu demontați sau modificați echipamentele. Componentele interne care lucrează cu tensiuni electrice mari pot provoca electrocutări.
-
- * Nu priviți către soare sau către alte surse luminoase de intensitate mare prin ocularul aparatului sau prin obiective. Acest lucru vă poate afecta vederea.
-
- * Nu lăsați aparatul fotografic la îndemâna copiilor mici. Cureaia aparatului poate sugruma copilul.
-
- * Nu depozitați echipamentele în locuri pline de praf sau umede. În acest mod evitați producerea unui incendiu sau a electrocutării.
-
- * Înainte de a utiliza aparatul fotografic în interiorul unui avion sau a unui spital, asigurați-vă că este permis. Câmpul electromagnetic emis de aparatul fotografic poate interfera cu instrumentele de zbor sau cu echipamentele medicale din spital.
-
- * Pentru a evita incendiile și electrocutarea, urmați precauțiile de mai jos:
- Cablul de alimentare cu tensiune electrică trebuie introdus complet.
 - Nu manipulați ștecherul având mâinile umede.
 - Când scoateți din priză cablul de alimentare, trageți de ștecher și nu de cablul de alimentare.
 - Nu zgâriați, tăiați sau îndoiți exagerat cablul de alimentare și nici nu plasați obiecte grele pe cablul de alimentare. De asemenea, nu răsuciți și nici nu înnoați cablul de alimentare.
 - Nu conectați prea multe cabluri de alimentare la aceeași sursă de alimentare.
 - Nu utilizați un cablu de alimentare a cărui izolație este deteriorată.
-
- * Din când în când scoateți din priză cablul de alimentare și îndepărtați cu o cârpă curată și uscată praful de pe priză. Dacă mediul este încărcat de pulberi, dacă mediul conține este umezeală sau particule de ulei, praful de pe priză se poate umezi și poate provoca un scurtcircuit care poate genera un incendiu.

Evitarea accidentărilor sau deteriorării echipamentelor

-
- * Nu lăsați echipamentul în mașină expus căldurii solare sau în apropierea unei surse de căldură. Echipamentul se poate încinge și poate provoca arsuri.
-
- * Nu transportați aparatul de fotografiat cu tot cu trepiedul de care este atașat. Aceasta poate provoca răniri. Asigurați-vă că trepiedul este îndeajuns de solid pentru a susține greutatea combinată a aparatului fotografic și a obiectivului.
-
- * Nu lăsați un obiectiv sau un aparat fotografic cu obiectiv direct în soare fără să fie montate capacele obiectivului. În absența capacelor, obiectivul poate concentra razele solare și poate provoca un incendiu.
-
- * Nu acoperiți și nici nu împachetați alimentatorul în materiale textile. În acest mod căldura se poate acumula în interior și poate determina deformarea plastică a carcasei sau aprinderea.
-
- * Dacă scăpați în apă aparatul fotografic sau dacă pătrund apă sau fragmente metalice în aparat, îndepărtați rapid acumulatorul și bateria de siguranță (de ceas). Acest lucru va înlătura riscul electrocutării sau al producerii unui incendiu.
-
- * Nu lăsați acumulatorul sau bateria de rezervă într-un mediu fierbinte. Acest lucru poate provoca scurgeri din baterii și scurtarea duratei de viață a bateriilor. De asemenea, acumulatorul și bateria de siguranță (de ceas) se pot supraîncălzi și pot provoca arsuri.
-
- * Nu utilizați tiner, benzen sau alt solvent organic pentru curățarea echipamentelor. Pot provoca incendii și sunt dăunătoare sănătății dv.

Dacă produsul nu funcționează corect sau necesită reparații, luați legătura cu furnizorul dv. sau cu cel mai apropiat service Canon.

Precauții în utilizare

Îngrijirea aparatului fotografic

- Acest aparat fotografic este un instrument de precizie. Nu-l trântiți și nu-l supuneți șocurilor mecanice violente.
- Aparatul fotografic nu este etanș și nu poate fi folosit în mediu subacvatic. Dacă scăpați din greșală aparatul în apă, luați imediat legătura cu cel mai apropiat service autorizat Canon. Ștergeți picăturile de apă cu o cârpă uscată. Dacă aparatul a fost expus la apa sărată, ștergeți-l cu o cârpă umedă bine stoarsă.
- Nu lăsați nicidată aparatul lângă orice obiect care emite un câmp magnetic puternic ca, de exemplu, un magnet sau un motor electric. Deasemenea evitați să lăsați aparatul lângă orice sursă de unde radio de putere ca, de pildă, o antenă voluminoasă. Câmpurile magnetice intense pot determina funcționarea anormală a aparatului sau pot distruge imaginile.
- Nu lăsați aparatul într-un mediu excesiv de cald, ca, de exemplu, într-o mașină sub soare. Temperaturile ridicate pot determina funcționarea anormală a aparatului fotografic.
- Aparatul fotografic conține circuite electronice de precizie. Nu încercați să demontați aparatul.
- Utilizați o pompă cu pară pentru îndepărtarea prafului de pe obiectiv, vizor, oglindă și ecranul de focalizare. Nu utilizați agenți de curățare care conțin solvenți organici pentru curățarea corpului aparatului sau a obiectivului. Pentru îndepărtarea murdărilor dificile, mergeți cu aparatul la un service Canon autorizat.
- Nu atingeți cu degetele contactele electrice ale aparatului. Veți evita, în acest mod, corodarea contactelor. Contactele corodate determină probleme în funcționarea aparatului.
- Dacă treceți aparatul dintr-un mediu rece într-unul cald poate apare condensul pe aparat și pe componentele interne. Pentru a evita formarea condensului, introduceți mai întâi aparatul într-o pungă de plastic, închideți punga și lăsați aparatul să se acomodeze la temperatura ambiantă înainte de a-l scoate din pungă.
- Dacă se formează condens pe aparat, nu utilizați aparatul. În acest mod veți evita riscul de a-l deteriora. În caz de condens, îndepărtați obiectivul, cartela de memorie și acumulatorul din aparat și așteptați să dispară condensul înainte de a utiliza aparatul.
- Dacă aparatul nu va fi folosit o perioadă mai lungă de timp, înlăturați bateria și depozitați aparatul într-o încăpere răcoroasă, uscată și bine aerisită. Din când în când verificați starea de funcționare a aparatului prin apăsarea declanșatorului.
- Evitați depozitarea aparatului într-un mediu cu agenți chimici corozivi, de pildă o cameră foto obscură sau un laborator.
- Dacă aparatul nu a fost utilizat o perioadă mai lungă de timp, verificați toate funcționalitățile sale înainte de a utiliza aparatul. Dacă nu ați folosit aparatul o perioadă de timp, sau dacă urmează o sesiune foto importantă, verificați starea aparatului la sediul furnizorului dv. Canon sau verificați dv. înșivă aparatul și asigurați-vă că funcționează fără probleme.

Afișajul LCD și monitorul LCD

- Deși monitorul LCD este produs printr-o tehnologie de înaltă precizie și are mai mult de 99,99% pixeli activi, pot exista câțiva pixeli „morți” în restul de 0,01% pixeli. Pixelii „morți” care afișează doar negru sau roșu etc. nu reprezintă o situație anormală. Nu afectează imaginea înregistrată.
- Dacă monitorul LCD este lăsat pornit pentru o perioadă de timp mai mare, ecranul poate prezenta zone “arse” și veți vedea imagini reziduale a ceea ce a fost afișat. Aceasta este o stare temporară și fenomenul va dispărea după câteva zile de neutilizare a aparatului fotografic.

Cartela de memorie CF

- Cartela de memorie de tip Compact Flash (CF) este un dispozitiv de precizie. Nu trântiți cartela de memorie și nu îl supuneți vibrațiilor. Acestea pot deteriora imaginile înregistrate pe cartelă.
- Nu depozitați și nici nu utilizați o cartelă de memorie lângă orice obiect care emite un câmp magnetic puternic, de exemplu un televizor, incinte audio (boxe) sau magneți. Deasemenea, evitați locațiile susceptibile acumulărilor de electricitate statică. În caz contrar se pot pierde imaginile înmagazinate pe cartela de memorie.
- Nu plasați card-urile de memorie în bătaia directă a soarelui sau lângă o sursă de căldură. Acest tratament poate deforma card-urile ceea ce le face inutilizabile.
- Nu turnați lichide peste card-urile de memorie.
- Depozitați întotdeauna card-urile de memorie în casete sau huse pentru a proteja datele înmagazinate în ele.
- Nu îndoțiți cartela de memorie și nu îl supuneți forțelor sau șocurilor mecanice excesive.
- Nu depozitați card-urile de memorie în locuri supraîncălzite, cu praf sau umede.

Contactele electrice ale obiectivului

După detașarea obiectivului de corpul aparatului foto, utilizați capacele de acoperire (ocluzoarele) sau așezați obiectivul cu lentila posterioară în sus pentru a evita provocarea de zgârieturi pe suprafața lentilelor și a contactelor electrice.

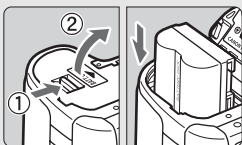


Precauții la utilizarea îndelungată

Când fotografiați continuu pentru o perioadă lungă de timp sau utilizați fotografierea în modul LiveView pentru o perioadă îndelungată, aparatul se poate supraîncălzi. Deși nu este un semn de funcționare defectuoasă, manipularea îndelungată a aparatului fierbinte poate provoca arsuri ușoare ale pielii.

Ghid de utilizare rapidă

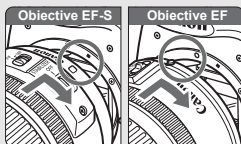
1



Introduceți acumulatorul. (p.26)

Pentru reîncărcarea acumulatorului consultați pagina 24.

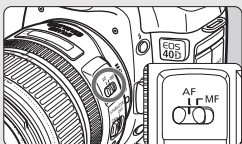
2



Atașați obiectivul. (p.30)

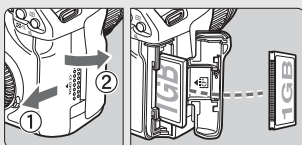
Pentru obiectivele EF-S aliniați obiectivul cu reperul alb de pe aparat și reperul roșu de pe aparat pentru alte tipuri de obiective.

3



Puneți selectorul modului de focalizare pe <AF>. (p.30)

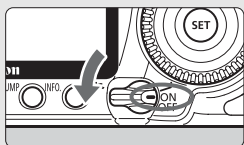
4



Deschideți compartimentul cartei și introduceți cartea de memorie. (p.28)

Orientați cartea cu eticheta spre dv. și cu găurile mărunte spre interior.

5



Puneți comutatorul de alimentare pe <ON>. (p.32)

6



Puneți selectorul de moduri pe **<[camera icon]>** (Full Auto – complet automat). (p.46)

Toate setările necesare aparatului fotografic se vor realiza automat.

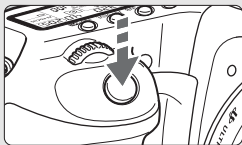
7



Focalizați pe subiect. (p.32)

Priviți în vizor, îndreptați punctul de focalizare spre subiect și apăsați declanșatorul până la jumătatea cursei pentru a obține focalizarea automată.

8



Efectuați fotografia. (p.32)

Apăsați declanșatorul până la capăt pentru a efectua fotografia.

9



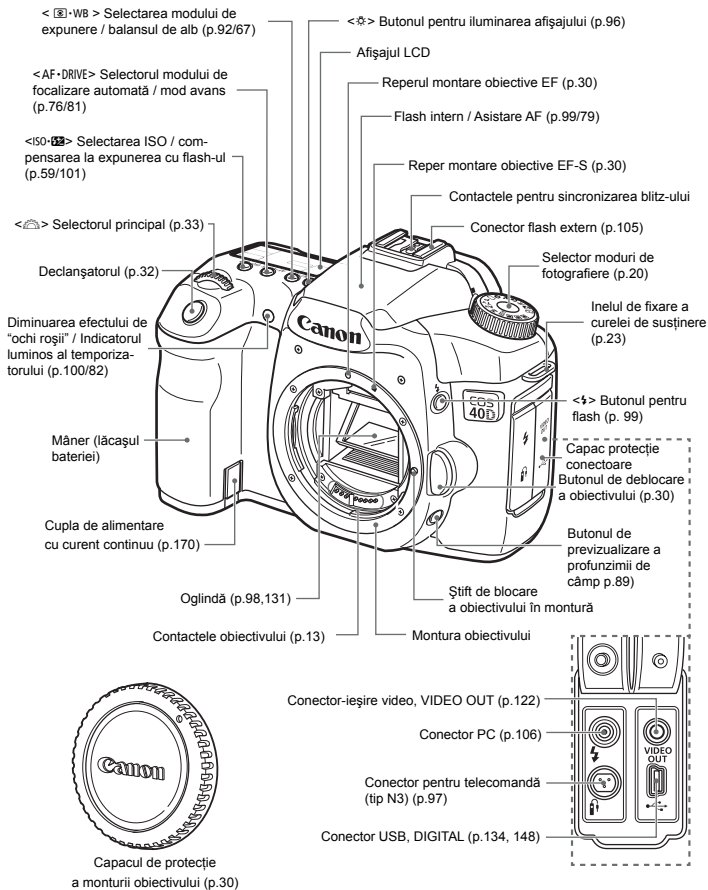
Vizualizați fotografia pe monitorul LCD. (p.125)

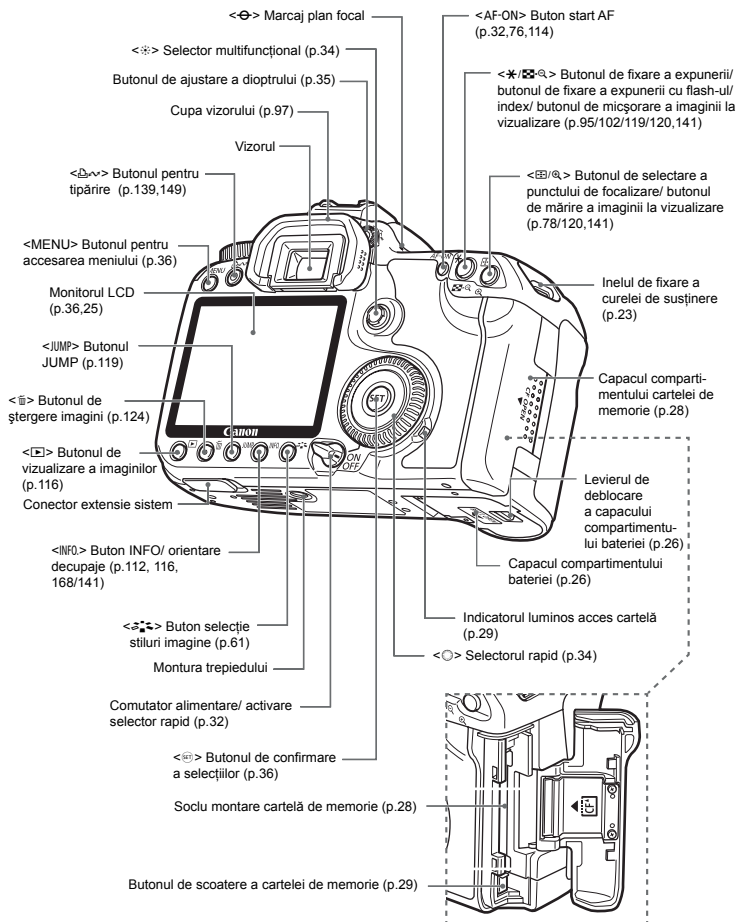
Imaginea captată va fi afișată circa 2 secunde pe monitorul LCD.

- Pentru a vizualiza imaginile captate până în momentul de față vezi „Vizualizarea Imaginilor” (p.116).
- Pentru a șterge o imagine, consultă „Ștergerea imaginilor” (p.124).

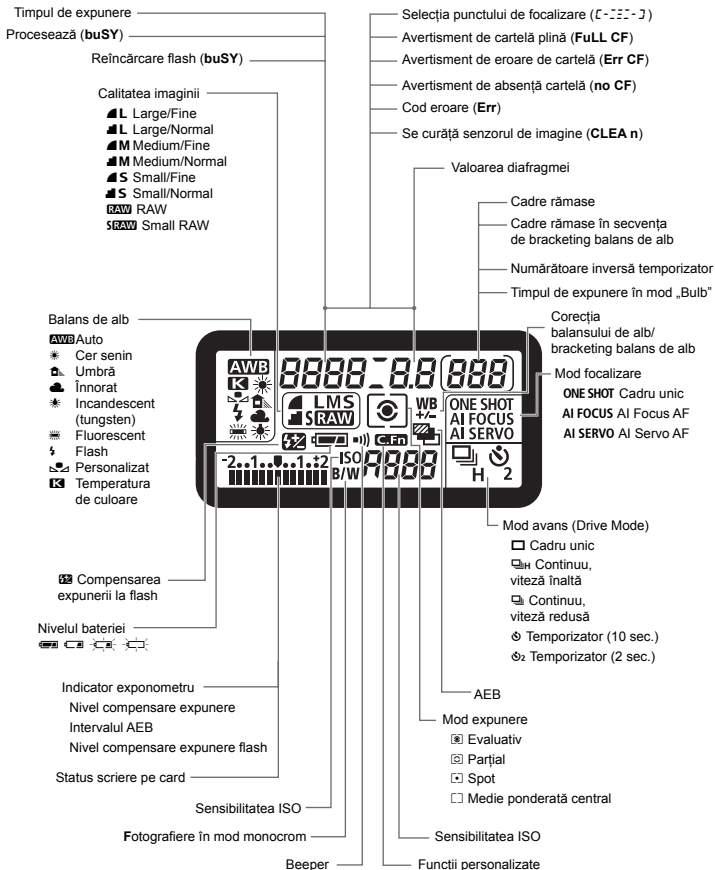
Familiarizarea cu aparatul fotografic

Pentru detalii, consultați informațiile furnizate în paginile indicate ca referințe, în paranteze (p.**)



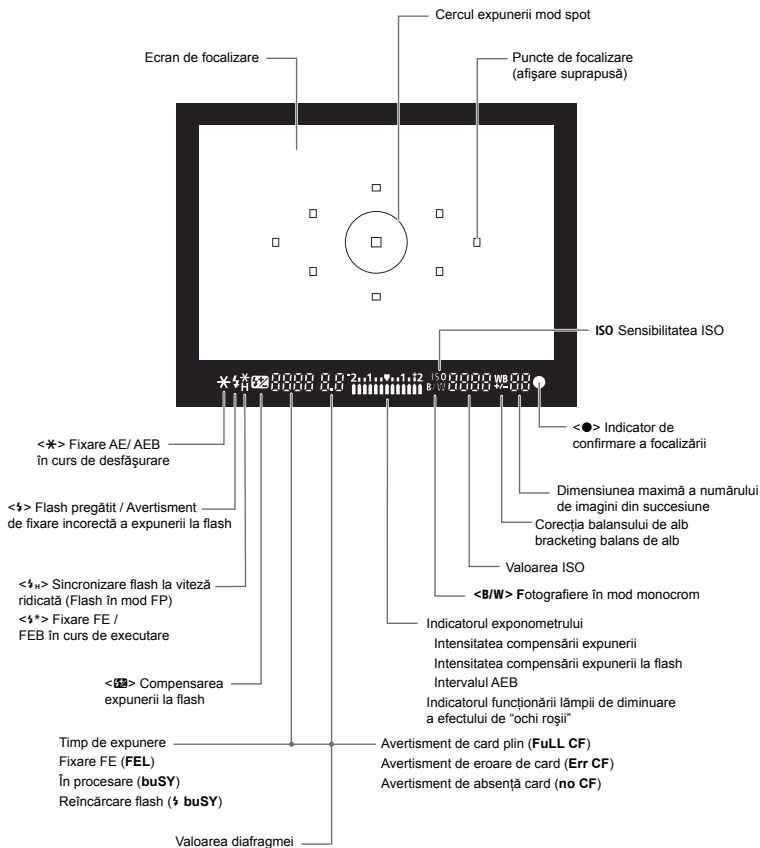


Afișajul LCD



Ecranul va afișa în mod real doar informațiile corespunzătoare.

Informații afișate în vizor






Ecraul va afișa în mod real doar informațiile corespunzătoare.

Selectorul de moduri

Selectorul de moduri include modurile zonei Basic și ale zonei Creative.

Setări utilizator

Cele mai multe setări pot fi salvate în modurile ,  sau . (p.165)

Zona Creative

Aceste moduri vă oferă mai mult control asupra rezultatelor.

P : Modul Program AE (p.84)

Tv : Modul prioritate pentru timpul de expunere (p.86)

Av : Modul prioritate pentru diafragmă (p.88)

M : Modul Manual (p.90)

A-DEP : Modul prioritate pentru profunzimea de câmp (p.91)

Complet automat

Zona Basic


Tot ce trebuie să faceți este să apăsați pe declanșator. Fotografiere complet automată pentru diferite subiecte.

 : **Complet automat** (p.46)


Zona pictogramelor


 : Portret (p.49)

 : Peisaj (p.50)

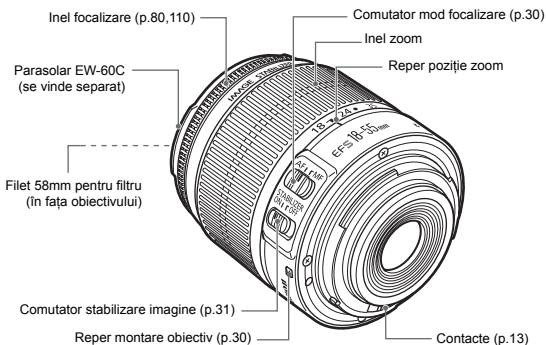
 : De aproape (p.51)

 : Sport (p.52)

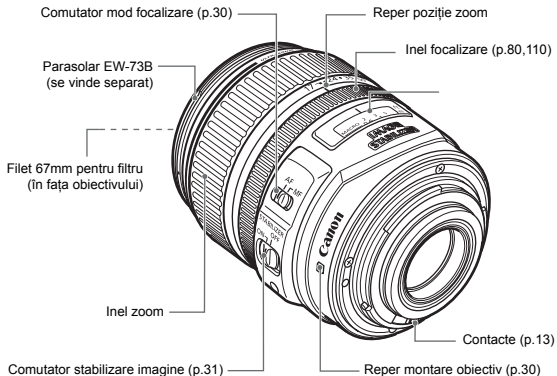
 : Portret noaptea (p.53)

 : Fără flash (p.54)

Obiectiv EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS

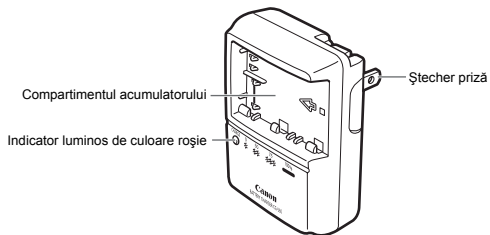


Obiectiv EF-S17-85mm f/4-5,6 IS USM



Încărcătorul de acumulatori, CG-580

Acesta este un încărcător compact pentru acumulatori. (p.24)



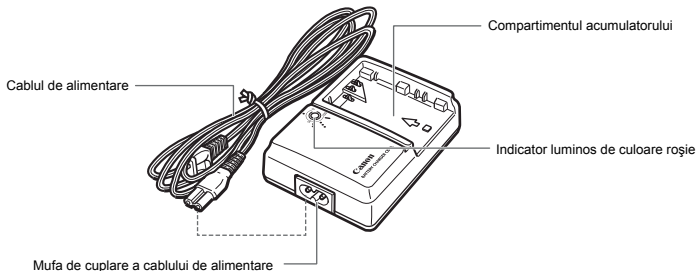
Această unitate de alimentare este destinată a fi utilizată în poziție verticală sau orizontală.

INSTRUCȚIUNI DE SIGURANȚĂ IMPORTANTE - PĂSTRAȚI ACESTE INSTRUCȚIUNI. PERICOL - PENTRU A DIMINUA RISCUL PRODUCERII UNUI INCENDIU SAU AL ELECTROCUTĂRIILOR, RESPECTAȚI CU STRICTEȚE ACESTE INSTRUCȚIUNI.

Pentru conectarea la o sursă de tensiune din afara Statelor Unite, folosiți un adaptor pentru ștecher potrivit prizelor din țara în care vă aflați.

Încărcător acumulatori, CB-5L

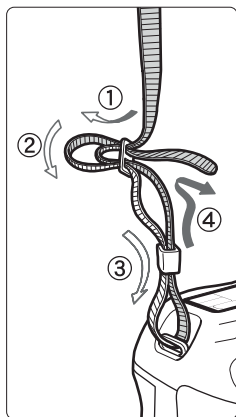
Acesta este un încărcător compact pentru acumulatori. (p.24)



1

Pregătirile

Acest capitol explică câteva etape preliminare și operațiunile de bază cu aparatul fotografic.



Atașarea curelei de susținere

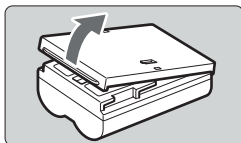
Introduceți capătul curelei prin partea inferioară a inelului de prindere. Apoi treceți capătul prin catarama curelei așa cum este indicat în imagine. Trageți de curea pentru a strânge bucla cât mai bine și asigurați-vă că nu se va slăbi în cataramă.

- Ocluzorul ocularului este atașat de curea. (p.97)



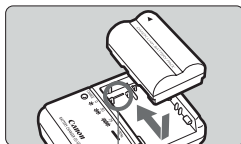
Ocluzorul ocularului

Reîncărcarea acumulatorului



1 Deschideți capacul

- După ce îndepărtați bateria din aparatul foto, asigurați-vă că ați închis capacul compartimentului bateriei pentru a evita un scurtcircuit.

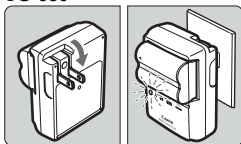


Marcajul pentru orientare.

2 Cuplați acumulatorul

- Aliniați marginea frontală a acumulatorului cu marcajul pentru orientare de pe încărcător. Apăsăți pe acumulator și, în același timp, glisați acumulatorul în direcția săgeții.
- Pentru a detașa acumulatorul, efectuați pașii de mai sus în ordine inversă.

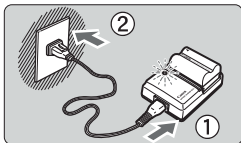
CG-580



3 Încărcați acumulatorul Pentru CG-580

- Rotiți ștecherul așa cum este indicat de săgeata din imagine și introduceți-l în priză.

CB-5L




Pentru CB-5L

- Cuplați cablul de alimentare la încărcător și introduceți ștecherul în priză
- ▶ Reîncărcarea începe imediat și indicatorul luminos de culoare roșie începe clipească
- ▶ **Timpu necesar reîncărcării pentru acumulatorii complet descărcați este:**
BP-511A și BP-514: aprox. 100 de minute
BP-511 și BP-512: aprox. 90 de minute
Timpu necesar reîncărcării depinde de temperatura mediului și de nivelul de încărcare al acumulatorului.
- Numerele și marcejele de pe încărcător corespund celor din tabelul din stânga.

| Nivel de încărcare | Indicatorul luminos roșu |
|--------------------|-----------------------------------|
| 0-50% | Clipește la interval de o secundă |
| 50-75% | Clipește de două ori pe secundă |
| 75-90% | Clipește de trei ori pe secundă |
| Peste 90% | Aprins permanent |

Sfaturi pentru utilizarea acumulatorului și a încărcătorului

- **Reîncărcați acumulatorul cu o zi înainte sau chiar în ziua în care doriți să-l utilizați.**
Un acumulator încărcat și neutilizat se descarcă în timp.
 - **După reîncărcarea acumulatorului, detașați-l și îndepărtați ștecherul încărcătorului din priză.**
 - **Puteți atașa capacul cu orientare diferite pentru a indica dacă acumulatorul a fost încărcat sau nu.**
Dacă acumulatorul a fost reîncărcat, atașați capacul în așa fel încât orificiul de forma unei baterii <  > este aliniat cu sigiliul de culoare albastră al acumulatorului. Dacă acumulatorul este descărcat, atașați capacul invers.
-
- **Utilizați acumulatorul în medii cu temperaturi cuprinse între 0°C – 40°C.**
Pentru a obține cele mai bune performanțe, temperatura recomandată a mediului este cuprinsă între 10°C – 30°C. În mediu rece, de pildă în regiuni înzăpezite, performanța acumulatorului și durata de utilizare pot fi reduse temporar.
 - **Când nu utilizați aparatul fotografic, îndepărtați acumulatorul.**
Dacă acumulatorul este lăsat în aparat o perioadă mai lungă de timp, se descarcă o cantitate minimă de curent, ceea ce determină descărcarea prematură și scurtarea duratei de viață. Îndepărtați acumulatorul din aparat și atașați capacul de protecție înainte de depozitare. Depozitarea acumulatorului după ce a fost încărcat complet poate reduce performanțele sale.
 - **Încărcătorul poate fi utilizat în străinătate.**
Încărcătorul este compatibil cu tensiuni de alimentare cuprinse între 100 V CA și 240 V CA și frecvență de 50/60 Hz. Utilizați un ștecher-adaptor pentru țara în care vă aflați. Nu atașați nici un transformator de tensiune portabil la încărcător. Acest lucru poate deteriora încărcătorul.
 - **Dacă acumulatorul se descarcă rapid după ce a fost încărcat complet, înlocuiți-l.**
Înlocuiți acumulatorul cu unul nou.

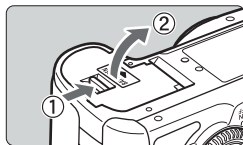


- Nu reîncărcați nici un alt acumulator în afara de modelele BP-511A, BP-514, BP-511 sau BP-512.
- Acumulatorii BP-511A, BP-514, BP-511 și BP-512 sunt proiectate special pentru produsele Canon. Utilizarea acestora pe produse non-Canon poate conduce la disfuncționalități și accidente pentru care Canon nu își asumă nici o răspundere.

Introducerea și scoaterea acumulatorului

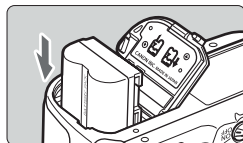
Introducerea acumulatorului

Introduceți în aparatul foto un acumulator BP-511A încărcat.



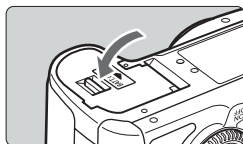
1 Deschideți capacul compartimentului acumulatorului.

- Glisați levierul de blocare a capacului așa cum arată săgețile și deschideți capacul.



2 Introduceți acumulatorul

- Orientați acumulatorul cu contactele spre interiorul compartimentului.
- Introduceți acumulatorul până când se fixează.



3 Închideți capacul.

- Apăsati capacul până se închide cu un click.



Pot fi utilizate și modelele de acumulator BP-514, BP-511 sau BP-512.

Verificarea nivelului de încărcare a acumulatorului

Când comutatorul de alimentare este pus pe poziția <ON> sau <L> (p.32), nivelul de încărcare a acumulatorului va fi indicat prin unul dintre cele patru indicatoare.



Nivelul de încărcare este corespunzător.

Nivelul de încărcare este scăzut.

Acumulatorul va fi epuizat în curând.

Acumulatorul trebuie reîncărcat.

Durata de viață a acumulatorului

[Număr de cadre • aproximativ]

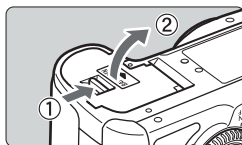
| Temperatura | Condiții de fotografiere | |
|-------------|--------------------------|------------------------|
| | Fără flash | Cu utilizare 50% flash |
| La 20°C | 1.100 | 800 |
| La 0°C | 950 | 700 |

- Cifrele de mai sus se bazează pe un acumulator BP-511A complet încărcat, fotografiere fără modul LiveView și criteriile de testare CIPA (Camera & Imaging Products Association).



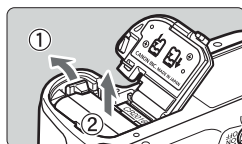
- Numărul real de cadre poate fi inferior celui de mai sus, în funcție de condițiile de fotografiere.
- Numărul cadrelor posibile va scădea odată cu creșterea utilizării monitorului LCD.
- Apăsarea butonului de declanșare până la jumătatea cursei sale sau utilizarea focalizării automate reduc numărul de cadre posibile.
- Numărul de cadre posibile cu acumulatorul BP-514 este identic cu cel afișat în tabel.
- Numărul de cadre posibile cu BP-511 sau BP-512 va fi de aproximativ 75% din valorile indicate în tabel la 20°C. La 0°C, valorile vor fi aproximativ identice cu cele din tabel.
- Obiectivul este alimentat de acumulatorul aparatului. Utilizarea anumitor obiective poate reduce numărul cadrelor posibile.
- Pentru informații despre durata de viață a acumulatorilor în modul LiveView consultați pagina 112.

Scoaterea acumulatorului



1 Deschideți capacul compartimentului acumulatorului.

- Glisați levierul de blocare a capacului așa cum arată săgețile și deschideți capacul.



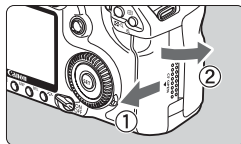
2 Scoateți acumulatorul.

- Apăsați levierul de blocare al acumulatorului așa cum indică săgeata și îndepărtați acumulatorul.
- Pentru evitarea scurtcircuitelor, asigurați-vă că ați montat capacul de protecție pe acumulator.

Manipularea cartelei de memorie CF

Imaginile vor fi înregistrate pe o cartelă de memorie de tip CF (Compact Flash). Aceasta se vinde separat. Deși diferă prin grosime, în aparatul fotografic pot fi inserate cartele de memorie CF de tip I sau II. Aparatul este compatibil și cu cartele tip Microdrive și cartele cu capacitate mai mare sau egală cu 2 GB.

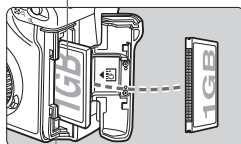
Instalarea cartelei



1 Deschideți capacul.

- Deschideți compartimentul cartelei de memorie prin glisarea capacului, așa cum este indicat de săgeată.

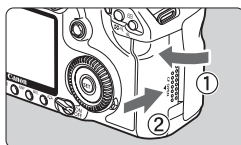
Eticheta cartelei



Butonul de scoatere a cartelei

2 Introduceți cartelei de memorie CF.

- Așa cum indică săgeata, orientați cartela de memorie cu eticheta către dv. și introduceți capătul prevăzut cu perforații în aparat. **Aparatul foto poate fi avariat dacă introduceți greșit cartela de memorie.**
- ▶ Butonul pentru scoaterea cartelei va fi proiectat în afară.




3 Închideți capacul.

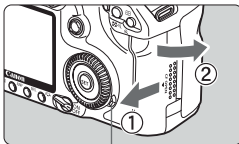
- Închideți capacul prin glisare, așa cum indică săgeata, până când se blochează.
- ▶ Dacă comutatorul de alimentare este pe <ON> sau pe <⏻>, pe afișajul LCD va fi afișat numărul de cadre disponibile.

Cadre disponibile

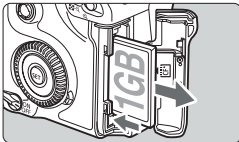


 Numărul de cadre disponibile depinde de capacitatea cartelei de memorie, de opțiunile alese pentru calitatea imaginii, de valoarea sensibilității ISO etc.

Scoaterea cartei



Indicatorul de acces



1

Deschideți compartimentul cartei.

- Așezați comutatorul de alimentare în poziția <OFF>.
- **Asigurați-vă că indicatorul luminos de acces este stins, apoi deschideți compartimentul cartei de memorie.**

2

Scoateți cartela de memorie.

- Apăsăți butonul „Eject”.
- ▶ Cartela de memorie CF va fi scoasă.
- Închideți compartimentul cartei de memorie.



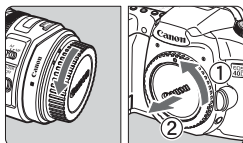
- **Când indicatorul luminos de acces la cartela de memorie este aprins sau luminează intermitent, indică că imaginile sunt în curs de scriere sau de citire de pe cartela de memorie CF, în curs de ștergere sau de transfer. Nu faceți nici una dintre operațiunile de mai jos atâta timp cât indicatorul luminos de acces la cartelă este aprins. În caz contrar puteți deteriora imaginile, cartela sau aparatul foto.**
 - nu mișcați și nu aplicați șocuri mecanice aparatului foto.
 - nu deschideți compartimentul cartei de memorie.
 - nu scoateți acumulatorul.
- Dacă cartela conține deja imagini, e posibil ca numerotarea fișierelor să nu înceapă de la 0001 (p.72)
- Dacă pe afișajul LCD este afișat mesajul “Err CF” (eroare de card de memorie), consultați informațiile de la pagina 43.
- Un card tip harddisk trebuie ținut de părțile laterale. Puteți deteriora cartela dacă îl țineți de părțile plate.
- Comparativ cu card-urile CF, un CF tip harddisk este mult mai vulnerabil la vibrații și șocuri mecanice. Dacă folosiți un astfel de card aveți grijă să nu îl supuneți vibrațiilor sau șocurilor mecanice în special atunci când înregistrează sau afișează imagini.



Dacă selectați din menu opțiunea [**⊗** Shoot w/o card] pe valoarea [**Off**], veți împiedica executarea fotografiilor fără o cartelă de memorie în aparat.

Montarea și detașarea unui obiectiv

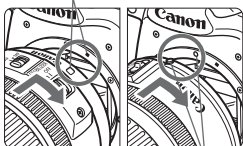
Montarea unui obiectiv



1 Scoateți capacele.

- Scoateți capacul posterior al obiectivului și cel de pe montura obiectivului de pe corpul aparatului rotindu-le așa cum indică săgețile.

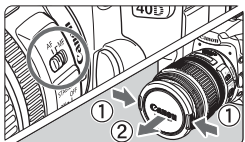
Reper obiectiv EF-S



Reper obiectiv EF

2 Atașați obiectivul.

- Aliniați obiectivul EF-S cu reperul EF-S alb de pe corpul aparatului și rotiți obiectivul în sensul arătat de săgeată până se blochează.
- Când atașați alt obiectiv decât unul EF-S, aliniați-l cu reperul EF roșu de pe corpul aparatului.

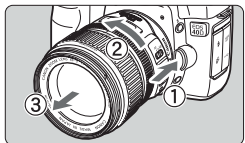


3 Selectați pe obiectiv modul de focalizare <AF>.

- Dacă este selectat <MF> focalizarea automată nu va fi posibilă.

4 Scoateți capacul frontal al obiectivului.

Detașarea unui obiectiv



Apăsați pe butonul de deblocare a obiectivului și, în același timp, rotiți obiectivul așa cum indică săgeata.

- Rotiți obiectivul până la limită, apoi scoateți-l.



Când atașați sau detașați un obiectiv, aveți grijă să împiedicați pătrunderea prafului în aparat prin montura obiectivului.

Despre obiectivele cu stabilizare a imaginii

Dacă se atașează aparatului un obiectiv cu stabilizare de imagine (IS) și comutatorul IS al obiectivului este potrivit pe poziția <ON>, stabilizatorul de imagine va funcționa atunci când apăsați declanșatorul la jumătate. Executați fotografia când imaginea din vizor pare nemișcată.



- Pentru expuneri în mod Bulb, potriviți comutatorul IS pe poziția <OFF>. Dacă este în poziția <ON>, stabilizatorul de imagine poate funcționa defectuos.
- Stabilizatorul de imagine continuă să funcționeze încă aproximativ 2 secunde după ce ați eliberat declanșatorul. Nu detașați obiectivul în acest interval. În caz contrar se pot produce defecțiuni.
- Utilizarea stabilizatorului de imagine va diminua numărul de cadre posibile (se consumă mai mult din baterie).

Focalizarea manuală a subiectelor aflate la infinit

Pentru a focaliza manual un subiect aflat la “infinit”, priviți în vizor. Dacă doar rotiți inelul de focalizare la valoarea “infinit” e posibil să nu obțineți o imagine clară.

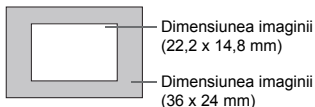


Nu priviți către soare prin obiectiv. Vă puteți pierde vederea.



Factorul de conversie al imaginii

Deoarece imaginea este mai mică decât formatul filmului de 35mm ea va apare ca și cum distanța focală este mărită de 1,6 ori.



Operațiuni de bază

Comutatorul de alimentare/ selector rapid



<OFF>: Aparatul nu este pornit și nu poate funcționa.

<ON>: Aparatul poate fi utilizat.

<↵>: Aparatul și <○> pot fi utilizate. (p.34)



- De fiecare dată când veți acționa comutatorul de alimentare pe <ON/↵> sau pe <OFF>, se va executa automat curățirea senzorului. În timpul curățirii senzorului monitorul LCD va afișa un logo.
- Pentru a economisi energia acumulatorului, aparatul se închide automat după un minut de inactivitate. Pentru a reporni aparatul, apăsați butonul declanșatorului sau oricare alt buton.
- Puteți modifica intervalul de timp pentru închiderea automată din opțiunea de meniu [**IF Auto power off**]. (p.42)
- Dacă puneți comutatorul de alimentare pe <OFF> în timp ce se înregistrează pe cartela de memorie imaginile, se va afișa [**Recording...**] și aparatul se va închide după ce cartela va termina de înregistrat imaginile.

Declanșatorul

Declanșatorul are două trepte. Puteți apăsa acest buton până la jumătatea cursei sale. Apoi puteți apăsa în continuare, până la capăt.

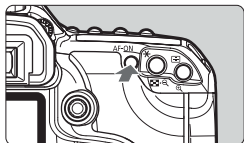


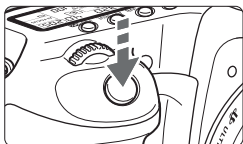
Acționarea până la jumătate (♫4)

Aceasta activează sistemul de focalizare automată (AF) și expunerea automată (AE) care modifică valorile timpului de expunere și ale diafragmei.

Valorile expunerii (timpul de expunere și valoarea diafragmei) sunt afișate pe afișajul LCD și în vizor.

În modurile zonei creative, apăsarea butonului <AF-ON> are același efect ca și apăsarea declanșatorului la jumătate.





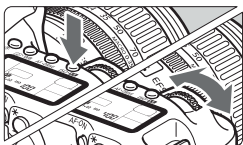
Acționarea completă

Aceasta eliberează declanșatorul și realizează fotografia.



- Dacă apăsați complet butonul fără să apăsați mai întâi până la jumătatea cursei sau dacă apăsați până la jumătatea cursei și imediat până la capăt, aparatul foto va executa fotografia după o scurtă întârziere.
- În timpul afișării meniului, a imaginilor sau când se scrie o imagine pe card vă puteți întoarce imediat la fotografiere prin apăsarea până la jumătate a declanșatorului.

Utilizarea selectorului <☀>



- (1) După apăsarea unui buton, acționați selectorul <☀>.

Când apăsați un buton, el rămâne activ 6 secunde (06). În acest timp, puteți acționa selectorul <☀> pentru a alege configurația dorită.

Când intervalul de timp a expirat sau dacă apăsați declanșatorul până la jumătate, aparatul va putea executa fotografia.

- Așa puteți alege modul de expunere, modul de focalizare, sensibilitatea ISO și punctul de focalizare.



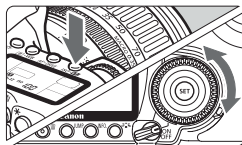
- (2) Acționați doar selectorul <☀>.

Privind la afișajul LCD sau prin vizor, rotiți selectorul <☀> pentru a alege configurația dorită.

- În acest mod puteți alege timpul de expunere, valoarea diafragmei etc.

Utilizarea selectorului de acces rapid <○>

Înainte de utilizarea selectorului <○>, selectați comutatorul <☺> pe poziția <↗>.

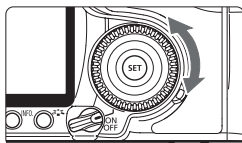


(1) Acționarea <○> după apăsarea unui buton.

Când apăsați un buton, funcția sa rămâne activă timp de 6 secunde (06). În acest interval de timp, puteți acționa selectorul rotativ <○> pentru a alege configurația dorită.

Când intervalul de timp a expirat sau dacă apăsați declanșatorul până la jumătate, aparatul va putea executa fotografia.

- Puteți selecta balansul de alb, modul avans (drive), compensarea la expunerea cu flash-ul și punctul de focalizare.



(2) Acționarea doar a <○>.

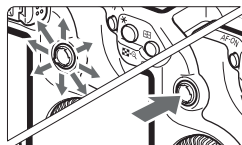
Privind la afișajul LCD sau prin vizor, alegeți cu <○> configurația dorită.

- Puteți selecta nivelul de compensare a expunerii, valoarea diafragmei în expuneri manuale sau alte setări.



Puteți lucra în modul (1) și când comutatorul de alimentare este în poziția <ON>.

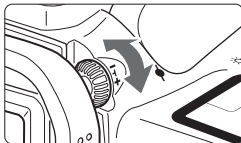
Utilizarea selectorului multiplu <⊛>



Selectorul multiplu <⊛> oferă 8 chei de direcție și un buton central.

- Utilizați-l pentru a selecta punctul de focalizare, pentru corecția balansului de alb, selecția cadrului în modul LiveView și pentru a derula o imagine afișată mărit. Îl puteți utiliza și pentru selecții în menu. (Cu excepția **[Erase images]** și **[Format]**.)

Reglarea clarității vizorului



Rotiți discul de reglare a dioptrului.

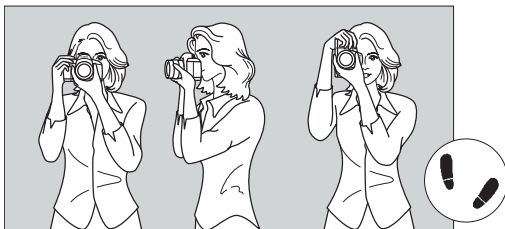
- Rotiți discul către stânga sau dreapta până când toate punctele de focalizare din vizor vor fi clare.



Dacă sistemul de reglare a dioptrului nu vă poate oferi o imagine clară în vizor vă recomandăm să utilizați lentila de reglare dioptică E (10 tipuri care se vând separat).

Susținerea aparatului

Pentru a obține imagini clare, susțineți aparatul cu fermitate pentru a micșora mișcările aparatului.



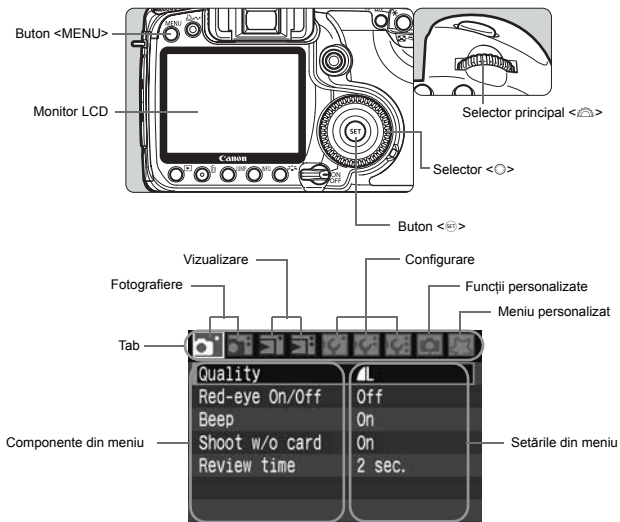
Fotografierea pe orizontală

Fotografierea pe verticală

1. Apucați ferm de mânerul aparatului cu mâna dreaptă.
2. Susțineți partea inferioară a obiectivului cu mâna stângă.
3. Apăsăți ușor declanșatorul cu vârful indexului mâinii drepte.
4. Așezați brațele și coatele spre față și cât mai apropiat de corp.
5. Apropiați aparatul de față și priviți prin vizor.
6. Pentru o poziție stabilă plasați unul dintre picioare în fața celuilalt.

Utilizarea meniului

Prin selectarea diferitelor setări opționale din menu-uri, puteți controla calitatea cu care este înregistrată imaginea, stilul aplicat imaginii (Picture Style), data și ora, funcțiile personalizate (Custom Functions) etc. Privind la monitorul LCD, utilizați butoanele <MENU>, <SET> și selectoarele <☀️> și <🔍> de pe partea posterioară a aparatului.



* Tab-urile [☀️/🔍/☀️/🔍] nu sunt afișate în modurile zonei Basic precum Full Auto.

| Pictogramă | Culoare | Categorie meniu | Descriere |
|------------|------------|--|---|
| ☀️/🔍 | Roșu | fotografiere | Menu cu operațiuni care au legătură cu executarea fotografiilor |
| 🔍/☀️ | Albastru | Vizualizare imagini | Menu cu operațiuni care au legătură cu vizualizarea imaginilor |
| 🔍/☀️/☀️/🔍 | Galben | Setare | Setarea aparatului fotografic. |
| 🔍 | Portocaliu | Funcții personalizate | |
| ☀️ | Verde | Salvare opțiuni meniu și funcții personalizate frecvent folosite | |

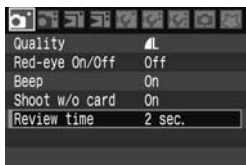
Modul de lucru cu meniul

1 Afișați meniul

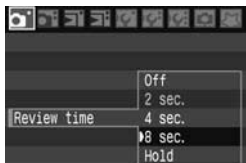
- Apăsați butonul <MENU> pentru a afișa meniul.

**2 Selectați un tab.**

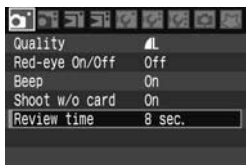
- Rotiți selectorul <▲> pentru a selecta un tab.

**3 Alegeți un parametru din menu.**

- Rotiți selectorul <○> pentru a selecta parametrul apoi apăsați <SET>.

**4 Selectați opțiunea.**

- Rotiți selectorul <○> pentru a selecta setarea dorită.

**5 Setați opțiunea.**

- Apăsați butonul <SET> pentru a confirma alegerea.

6 Părăsiți meniul.

- Apăsați butonul <MENU> pentru a părăsi meniul și a vă întoarce la fotografiere

Setările meniului

◀ Shooting 1 — meniul fotografiere 1 (roșu)

pagina

| | | |
|--|---|-----|
| Quality (Calitatea imaginii) | / RAW / SRAW RAW + (/ / / / /) SRAW + (/ / / / / | 56 |
| Reducere “ochi roșii” | Off / On (pornit / oprit) | 100 |
| Beep | On / Off (pornit / oprit) | – |
| Shoot w/o card (fotografiere cu sau fără cartelă de memorie) | On / Off (pornit / oprit) | 29 |
| Review time (interval previzualizare) | Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Hold | 125 |

◀ Shooting 2 — meniul fotografiere 2 (roșu)

pagina

| | | |
|--|---|----------|
| AEB (bracketing expuneri automate) | Incrementede 1/3, ± 2 stop-uri | 94 |
| White balance | / / / / / / / (2.500–10.000) | 67 |
| Custom WB (nivel de alb personalizat) | Ajustarea manuală a nivelului de alb | 68 |
| WB SHIFT/BKT | Corecție balans de alb, bracketing balans de alb. | 70 71 |
| Color space (spațiu de culoare) | sRGB / Adobe RGB | 74 |
| Picture Style (stil imagine) | Standard / Portrait (Portret) / Landscape (Peisaj) / Neutral (Neutru) / Faithful (Fidel) / Monochrome (Monocrom) / User Defined 1, 2, 3 (Definit de utilizator 1, 2, 3) | 61-66 |
| Dust Delete Data (informații eliminare praf) | Obține date pentru ștergerea petelor determinate de praf | 129 |

▶ Playback 1 — menu vizualizare imagini 1 (albastru)

pagina

| | | |
|-----------------------|---|-----|
| Protect images | Protejarea imaginii la ștergere | 123 |
| Rotate | Rotirea imaginilor executate pe verticală | 120 |
| Erase images | Ștergerea imaginilor | 124 |
| Print order | Alegerea imaginilor pentru tipărire (DPOF) | 143 |
| Transfer order | Selectarea imaginilor care vor fi transferate pe computer | 150 |
| External media backup | Este afișat când se utilizează un mediu extern prin intermediul WFT-E3/E3A (vândut separat) | – |

Ⓔ Playback 2 — menu vizualizare imagini 2 (albastru) pagina

| | | |
|------------------------|--|-----|
| Highlight alert | Disabled (inactiv) / Enabled (activ) | 117 |
| AF point disp. | Disabled (inactiv) / Enabled (activ) | 117 |
| Histogram | Brightness (luminozitate) / RGB | 118 |
| Auto play | Vizualizarea succesivă automată a imaginilor | 121 |

Ⓕ Set-up 1 — menu configurare 1 (galben) pagina

| | | |
|------------------------------|--|-----|
| Auto power off | Intervalul de autoînchidere: 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Off (inactiv) | 42 |
| File numbering | Continuous (continuă) / Auto reset (reinițializare automată) / Manual reset (reinițializare manuală) | 72 |
| Auto rotate | On / On / Off | 126 |
| INFO button | Normal disp. / Camera set. / Shoot func. | 168 |
| Format | Inițializează și șterge datele de pe cartele de memorie | 42 |
| WFT settings | Este afișat când se conectează WFT-E3/E3A (vândut separat) | – |
| Recording func.+media | Este afișat când se utilizează un mediu extern prin intermediul WFT-E3/E3A (vândut separat) | – |

Ⓖ Set-up 2 — menu configurare 2 (galben) pagina

| | | |
|------------------------------------|---|--------------------------|
| LCD brightness | Luminozitatea ecranului LCD — 7 nivele de luminozitate | 125 |
| Date/Time | Setarea datei (an, lună, zi) și a orei (oră, min., sec.) | 41 |
| Language | Selecția limbilor — 18 limbi | 41 |
| Video system | NTSC/PAL | 122 |
| Sensor cleaning | Selecți pentru a curăța senzorul Auto cleaning / Clean now / Clean manually | 127 |
| Live View function settings | [Live View shoot.] Disable / Enable [Grid display] Off / On [Silent shoot.] Mode 1 / Mode 2 / Disable [Metering timer] 4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min. | 108 112 113 109 |
| Flash control | Flash firing / Built-in flash func. setting / External flash func. setting / External flash C.Fn setting / Clear ext. flash C.Fn set. | 103 |

[F:] Set-up 3 — meniu configurare 3 (galben)

pagina

| | | |
|----------------------------------|---|-----|
| Camera user settings | Salvează setările curente ale aparatului în pozițiile <M>, <C> sau <A> ale selectorului de moduri | 165 |
| Clear all camera settings | Resetează toate configurațiile aparatului la opțiunile implicite | 44 |
| Firmware Ver. | Pentru actualizarea software-ului intern al aparatului (firmware) | – |

[C] Custom Functions — meniu funcții personalizabile (portocaliu)

pagina

| | | |
|--------------------------------------|--|-----|
| C.Fn I: Exposure | Personalizează aparatul fotografic după preferințe | 154 |
| C.Fn II: Image | | 156 |
| C.Fn III: Auto focus/Drive | | 157 |
| C.Fn IV: Operation/Others | | 160 |
| Clear all Custom Func. (C.Fn) | Resetează toate setările funcțiilor personalizabile. | 152 |

[M] My Menu — configurare meniu utilizator (verde)

pagina

| | | |
|-------------------------|---|-----|
| My menu settings | Salvează parametrii de meniu cel mai frecvent utilizați și funcțiile personalizabile. | 164 |
|-------------------------|---|-----|



- Tab-urile (ecranele) meniurilor **[D:] Shooting 2**, **[F:] Set-up 3**, **[C] Custom Functions** și **[M] My Menu**, nu sunt afișate în modurile zonei Basic.
- Parametrii de meniu afișați în gri nu sunt disponibil în modurile zonei Basic.
- În modurile zonei Basic nu sunt afișate nivelele de calitate RAW, sRAW, RAW/sRAW+JPEG.
- Apăsarea butonului <JUMP> va selecta tab-ul următor. Deasemenea, va fi selectat primul parametru al tab-ului respectiv.
- Chiar dacă este afișat meniul, vă puteți întoarce imediat la fotografiere apăsând declanșatorul până la jumătate.
- Explicațiile funcțiilor din meniuri presupun că ați apăsat butonul <MENU> pentru a afișa ecranul meniu.
- Puteți salva cel mai frecvent utilizați parametrii ai meniurilor în **My Menu [M]** — meniul personal (p.164)

Înainte de a începe

MENU Alegerea limbii interfeței



1 Selectați [Language].

- În tab-ul [F₂] selectați [Language] (al treilea parametru de sus), apoi apăsați <SET>.



2 Alegeți limba dorită.

- Rotiți selectorul <O> pentru a alege limba, apoi apăsați <SET>.
- ▶ Limba va fi schimbată.

MENU Potrivirea datei și a orei

Verificați dacă data și ora aparatului fotografic sunt corect setate. Dacă este necesar, setați data și ora.



1 Selectați [Date/Time].

- Selectați [Date/Time] din tab-ul [F₂], apoi apăsați <SET>.



2 Potrivii data, ora și formatul de afișare al datei.

- Rotiți selectorul ... pentru a selecta numărul
- Apăsați <SET> pentru a afișa ⏏.
- Rotiți <O> pentru a alege setarea corectă, apoi apăsați <SET>. (Se întoarce la □.)

3 Părăsiți meniul

- Rotiți selectorul <O> pentru a alege [OK], apoi apăsați <SET>.
- ▶ Data și ora vor fi potrivite și va reapare meniul.

⚠ Este importantă setarea corectă a datei și orei deoarece vor fi înregistrate împreună cu fiecare imagine.

MENU Setări intervalul de autoînchidere/Auto power off

Puteți configura aparatul să se închidă automat după un anumit interval de inactivitate. Dacă nu doriți ca aparatul să se închidă automat, alegeți pentru acest parametru opțiunea **[Off]**. După ce aparatul se închide, îl puteți reactiva prin apăsarea butonului de eliberare a declanșatorului sau oricare alt buton.



1 Selectați **[Auto power off]**.

- Alegeți **[Auto power off]** în tab-ul **[F'**], apoi apăsați **<SET>**.

2 Alegeți intervalul de timp dorit.

- Rotiți selectorul **<O>** pentru a alege intervalul dorit, apoi apăsați **<SET>**.



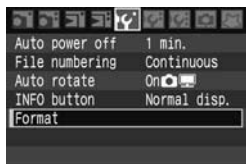
- Chiar dacă opțiunea de autoînchidere este configurată pe **[OFF]** monitorul LCD se va închide automat după 30 de minute, pentru economie. (Alimentarea aparatului fotografic nu se întrerupe)

MENU Formatarea cartelei de memorie

Formatați în aparat o cartelă de memorie nouă sau una care a fost formatată cu un alt aparat fotografic sau cu un computer.

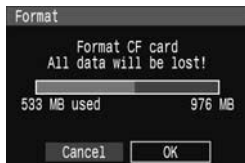


Când este formatată o cartelă de memorie se șterg toate imaginile și datele de pe cartelă. Vor fi șterse chiar și imaginile protejate, așadar asigurați-vă că nu doriți să păstrați nimic. Dacă este necesar, transferați imaginile pe un PC înainte de a formata cartela de memorie.



1 Selectați **[Format]**.

- Selectați **[Format]** în tab-ul **[F'**], apoi apăsați **<SET>**.



2 Selectați [OK]

- Rotiți selectorul <○> pentru a selecta **[OK]**, apoi apăsați <☑>.
- ▶ Cartela de memorie va fi formatată (inițializată).
- ▶ Când formatarea e completă va reapare meniul.



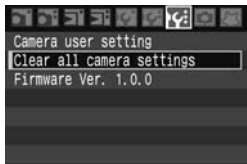
- Când cartela este formatată sau ștersă se modifică doar informația referitoare la sistemul de gestiune al fișierelor. Datele reale nu sunt șterse complet. Rețineți acest lucru dacă doriți să vindeți sau să aruncați cartela.
- Când aruncați o cartelă de memorie, distrugeți fizic cartela pentru a preveni recuperarea datelor personale.
- Dacă pe monitorul LCD este afișat un mesaj de eroare referitor la cartela de memorie, scoateți și reintroduceți cartela.
Dacă eroarea persistă folosiți altă cartelă. Sau, dacă puteți transfera toate imaginile de pe cartelă pe un PC, transferați-le și apoi formatați cartela. Cartela poate reveni la funcționarea normală.



Capacitatea cartelei indicată pe ecranul de formatare poate fi mai mică decât capacitatea indicată pe cartelă.

MENU Resetarea configurației aparatului ★

Configurațiile legate de fotografiere și cele ale meniurilor pot fi resetate la parametrii inițiali.



- 1** **Selecți [Clear all camera settings].**
- În tab-ul [**F**], selecți [**Clear all camera settings**], apoi apăsați <**SET**>.



- 2** **Selecți [OK].**
- Rotiți selectorul <**○**> pentru a selecta [**OK**], apoi apăsați <**SET**>.
 - ▶ Când este setat [**Clear all camera settings**], aparatul va fi resetat la setările următoare:

Setări fotografiere

| | |
|--------------------------------|--|
| Mod AF | One-Shot AF |
| Selecție punct AF | Selecție automată |
| Mod expunere | <input checked="" type="checkbox"/> Evaluativă |
| Mod avans | <input type="checkbox"/> Cadru unic |
| Compensarea expunerii | 0 (Zero) |
| AEB | Dezactivat |
| Compensarea expunerii la flash | 0 (Zero) |

Setări înregistrare imagine

| | |
|----------------------------|------------------------------------|
| Calitate | L |
| Sensibilitate ISO | Auto |
| Spațiu culoare | sRGB |
| Balans de alb | AWB (Balans de alb automat) |
| Corecția balansului de alb | Dezactivat |
| Bracketing balans de alb | Dezactivat |
| Stil imagine | Standard |



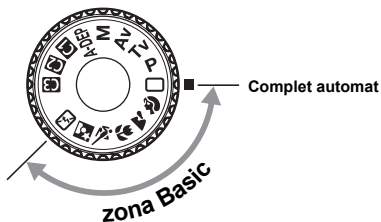
- Setările din [**Custom Functions**] și [**Camera user settings**] nu vor fi șterse.
- Valorile balansului de alb (p.68) din balansul de alb personalizat și informațiile pentru îndepărtarea urmelor de praf (p.129) nu vor fi șterse.

2

Fotografierea în modurile zonei Basic

Acest capitol explică modul de utilizare a modurilor din regiunea Basic a selectorului de moduri pentru a obține cele mai bune rezultate.

În modurile zonei Basic, tot ce trebuie să faceți este să încadrați și să fotografiați, iar aparatul va selecta configurațiile automat (p.172). Deasemenea, pentru a împiedica obținerea imaginii defectuoase datorate operării greșite, setările aparatului nu pot fi schimbate în modurile zonei Basic.



Corecția automată a imaginii în modurile zonei Basic.

În modurile zonei Basic, imaginea este ajustată automat pentru a se obține luminozitatea optimă.

□ Utilizarea modului complet automat

1 Puneți selectorul de moduri pe <□>

Punct de focalizare



2 Orientați oricare dintre punctele de focalizare spre subiect

- Vor funcționa toate punctele de focalizare și focalizarea va fi realizată de punctul de focalizare care se suprapune pe cel mai apropiat obiect.
- Dacă îndreptați punctul central de focalizare pe subiect veți obține mai ușor focalizarea.



3 Focalizați subiectul

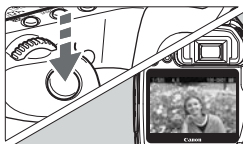
- Apăsați declanșatorul până la jumătatea cursei, obiectivul se va mișca pentru focalizare.
- ▶ Punctul de focalizare AF care determină focalizarea va clipi scurt în roșu. În același timp, aparatul va emite un bip și indicatorul de confirmare a focalizării <●> se va aprinde în vizor.
- ▶ Dacă e necesar, flash-ul se va ridica automat.



Indicator de confirmare a focalizării

4 Executați fotografia

- Apăsați până la capăt declanșatorul pentru a executa fotografia.
- ▶ Imaginea captată va fi afișată circa 2 secunde pe monitorul LCD.
- Dacă flash-ul s-a ridicat, coborâți-l înapoi prin apăsare.



? Întrebări frecvente


- **Indicatorul de confirmare a focalizării <●> clipește și aparatul nu focalizează.**
Îndreptați punctul de focalizare acolo unde există un contrast bun între zona luminoasă și cea întunecată. Apasați apoi declanșatorul până la jumătate. (p.80). Dacă sunteți prea aproape de subiect, îndepărtați-vă și încercați din nou.
- **Uneori mai multe puncte de focalizare clipeșc în același timp.**
Aceasta indică obținerea focalizării pe toate acele puncte. Atâta timp cât este aprins punctul situat pe subiectul pe care doriți să-l fotografiați puteți executa fotografia.
- **Beeper-ul continuă să emită sunete. (Deasemenea, indicatorul de confirmare a focalizării <●> nu este aprins.)**
Aceasta arată că aparatul focalizează continuu pe un subiect care se deplasează. (Indicatorul de confirmare a focalizării <●> nu este aprins.) Cât timp beeper-ul emite sunete, puteți apăsa declanșatorul până la capăt pentru a fotografia un subiect focalizat, aflat în mișcare.
- **Apăsarea declanșatorului până la capăt nu produce focalizarea subiectului.**
Aparatul nu focalizează dacă comutatorul de selecție a modului de focalizare de pe obiectiv este în poziția <MF>. Puneți acest comutator în poziția <AF> .
- **Când focalizez subiectul și micșorez valoarea distanței focale a zoom-ului, imaginile apar neclare.**
Dacă doriți să folosiți zoom-ul, faceți acest lucru înainte de a focaliza. Rotirea inelului zoom-ului după obținerea focalizării poate afecta ușor focalizarea.
- **Deși e zi, flash-ul se activează.**
Flash-ul se poate activa în cazul unui subiect iluminat din spate, pentru a reduce profunzimea umbrelor de pe subiect.
- **În condiții de lumină slabă, flash-ul emite succesiv semnale luminoase.**
Pentru a ajuta focalizarea, apăsarea până la jumătate a declanșatorului poate determina flash-ul intern să emită o serie de flash-uri. Acest lucru se numește fascicul de asistență a focalizării automate. Are eficiență până la aprox. 4 metri.
- **Deși am utilizat flash-ul, imaginea a ieșit întunecată.**
Subiectul a fost prea departe. Subiectul trebuie să fie situat nu mai departe de 5 metri de aparat.
- **Când a fost utilizat flash-ul, partea inferioară a fotografiei a ieșit mai întunecată.**
Subiectul a fost situat prea aproape de aparat și obiectivul a format o umbră. Subiectul trebuie să fie situat la cel puțin 1 metru de aparat. Dacă obiectivul are un parasolar (vândut separat), îndepărtați-l înainte de a executa fotografia cu flash-ul.

□ Tehnici complet automate

Recadrarea



În funcție de scenă, poziționați subiectul spre stânga sau dreapta pentru a echilibra compoziția și avea o perspectivă corectă.

În modul <□> (Full Auto), focalizarea se va menține cât timp apăsați declanșatorul până la jumătate pentru a focaliza un subiect static. Puteți realiza recadrarea și apăsa complet declanșatorul pentru a realiza fotografia. Aceasta se numește blocarea focalizării. Blocarea focalizării este posibilă și în alte moduri ale zonei Basic (cu excepția )

Fotografierea unui subiect aflat în mișcare



În modul <□> (Full Auto), dacă subiectul se deplasează (distanța dintre subiect și aparat se modifică) în timp ce sau după ce ați focalizat, modul AI Servo AF va realiza focalizarea continuă a subiectului. Focalizarea se va realiza continuu atâta timp cât țineți apăsat declanșatorul la jumătate în timp ce orientați punctul de focalizare pe subiect. Când doriți să executați fotografia, apăsați complet declanșatorul.

Fotografierea portretelor

Modul <P> (Portret) defocalizează fundalul pentru a scoate mai bine în evidență subiectul. Deasemenea face ca tonurile pielii și ale părului să fie ușor mai estompate decât în modul <A> (Full Auto).





Sfaturi pentru fotografiere

- **Cu cât este mai mare distanța dintre subiect și fundal, cu atât e mai bine.**
Pe măsură ce crește distanța dintre subiect și fundal, defocalizarea fundalului se accentuează. Deasemenea, subiectul va fi mai bine conturat pe un fundal uniform, închis la culoare.
- **Utilizați un teleobiectiv.**
Dacă aveți un zoom, utilizați focala cea mai mare pentru a umple cadrul cu subiectul, de la piept în sus. Dacă este necesar, apropiați-vă.
- **Focalizați chipul.**
Verificați dacă clipește în roșu punctul de focalizare plasat pe chipul subiectului.




- Dacă țineți apăsat declanșatorul puteți fotografia continuu pentru a obține diferite atitudini și expresii ale feței. (Aprox. 3 cadre/ sec.)
- Dacă este necesar, flash-ul intern se va activa automat.

Fotografierea peisajelor

Utilizați modul <> (Peisaj) pentru scene deschise, largi, scene de noapte și pentru a obține imagini clare din apropiere până în depărtare. Tonurile de verde și albastru vor fi reprezentate mai intens și cu acuitate mai bună decât în modul <> (Full Auto).



Sfaturi pentru fotografiere

- **Utilizați focala scurtă a unui obiectiv zoom.**
Când utilizați un obiectiv zoom, folosiți capătul scurt (focala scurtă). Astfel veți obține obiectele din apropiere și din depărtare focalizate, mai bine decât cu distanțe focale mari. Deasemenea peisajele vor fi mult mai deschise.
- **Fotografierea scenelor de noapte.**
Deoarece flash-ul intern va fi dezactivat, acest mod este bun și pentru scenele de noapte. Pentru scenele de noapte, pentru prevenirea mișcărilor aparatului, folosiți un trepied. Dacă doriți să fotografiați o persoană pe un fundal de noapte, alegeți cu selectorul de moduri <> și utilizați un trepied (p.53)



Fotografierea de aproape

Utilizați modul <📷> (De aproape) pentru a fotografia flori sau obiecte mici. Pentru a face obiectele mici să apară mult mai mari, utilizați un obiectiv macro (se vinde separat).



Sfaturi pentru fotografiere

- **Alegeți un fundal simplu.**
Un fundal simplu scoate în evidență floarea etc.
- **Apropiați-vă cât de mult posibil de subiect.**
Aflați care este distanța minimă de focalizare a obiectivului. Unele obiective au marcaje ca, de pildă, <📷0.28m/0.9ft>. Distanța minimă de focalizare a obiectivului se măsoară de la marcajul planului focal <📷> de pe aparat până la subiect. Dacă sunteți prea aproape de subiect, indicatorul de focalizare <●> va clipi. În condiții de iluminare slabă, se va declanșa flash-ul intern. Dacă sunteți prea aproape de subiect și partea inferioară a fotografiei e întunecată, îndepărtați-vă de subiect.
- **Folosiți capătul tele (focala mare) a unui obiectiv zoom.**
Dacă aveți un obiectiv zoom, utilizarea distanței focale maxime va face subiectele să apară mai mari.

Fotografierea subiecților în mișcare

Utilizați modul (Sport) pentru a fotografia un subiect în mișcare, de pildă un copil care aleargă sau o cursă de automobile.



Sfaturi pentru fotografiere

- **Utilizați un teleobiectiv.**

Pentru a putea fotografia de la distanță se recomandă utilizarea unui teleobiectiv.

- **Utilizați pentru focalizare punctul central de focalizare.**

Îndreptați punctul central de focalizare către subiect, apoi apăsați declanșatorul până la jumătate pentru a focaliza. În timpul focalizării, bip-ul aparatului va continua să sune ușor. Dacă nu se poate realiza focalizarea, indicatorul de focalizare va clipi.

Când doriți să executați fotografia, apăsați declanșatorul până la capăt. Este posibilă fotografierea continuă (aprox. maxim 6,5 cadre/sec.) și focalizarea automată.



În condiții de iluminare slabă când e posibil ca imaginea să apară mișcată, timpul de expunere afișat în partea din stânga jos a vizorului va clipi. Mențineți camera nemișcată și fotografiați.


Fotografierea portretelor pe timp de noapte

Utilizați modul <M> (Portret de noapte) pentru a fotografia o persoană pe timp de noapte cu o expunere cât mai naturală.



Sfaturi pentru fotografiere

- **Utilizați un obiectiv cu distanță focală mică și un trepied.**
Dacă utilizați un obiectiv zoom, alegeți distanța focală cea mai scurtă pentru a obține o scenă de noapte cu un cadru larg. Utilizați un trepied pentru a preveni mișcarea aparatului.
- **Păstrați distanța până la subiect în limita a 5 metri.**
În condiții de iluminare slabă, flash-ul intern se va activa automat pentru a obține o bună expunere a persoanei. Limita de eficiență a flash-ului intern este de 5 metri, de la aparat.
- **Fotografiați și în modul <O> (Full Auto).**
Deoarece e posibil ca aparatul să se miște, e recomandat să fotografiați și în modul <O> (Full Auto).

 Dacă este utilizat temporizatorul, indicatorul temporizatorului va clipi după ce a fost realizată fotografia.

Dezactivarea flash-ului

În locuri în care este interzisă fotografierea cu flash-ul utilizați modul (Flash Off). Acest mod este eficient și în scenele realizate la lumina unei lumânări, atunci când doriți să obțineți efectul de lumânare.



Sfaturi pentru fotografiere

- **Dacă afișajul numeric din vizor clipește, aveți grijă să nu mișcați aparatul.**
În condiții de iluminare slabă, când e posibil ca aparatul să se miște, timpul de expunere afișat în vizor va clipi. Mențineți aparatul nemișcat sau utilizați un trepied. Dacă aveți un obiectiv zoom, folosiți distanța focală cea mai scurtă pentru a diminua neclaritatea produsă prin mișcarea aparatului.
- **Execuția fotografiilor fără flash.**
În condiții de iluminare slabă, subiectul nu trebuie să se miște atâta timp cât este executată fotografia. Dacă persoana se mișcă în timpul expunerii, va apare neclară în imagine.

3

Setările imaginii

Acest capitol explică parametrii de setare ai imaginii digitale pentru calitatea imaginii înregistrate, stilul de imagine, sensibilitatea ISO, nivelul de alb și spațiul de culoare.

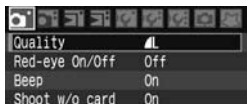
- În modurile zonei Basic poate fi configurată doar calitatea imaginii înregistrate (cu excepția RAW/sRAW, RAW/sRAW + JPEG).
- Steluța ★ din partea dreaptă a titlului unei pagini indică faptul că acea funcționalitate este disponibilă doar în modurile zonei Creative (**P**, **Tv**, **Av**, **M** și **A-DEP**)



Când aparatul foto este gata de fotografiere, puteți apăsa butonul INFO. pentru a vedea setările imaginii. (p.168)

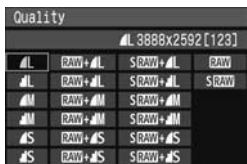
MENU Setarea calității imaginii

Alegeți nivelul de calitate al imaginii care se potrivește dimensiunii necesare pentru tipărire, etc. În modurile zonei Basic, se pot alege doar următoarele nivele de calitate: **L** / **L** / **M** / **M** / **S** / **S**. Toate sunt imagini JPEG. În modurile **RAW/SRAW**, imaginea captată va necesita post procesare cu ajutorul pachetului software furnizat. (p.58)



1 Selectați [Quality].

- În tab-ul **[Q]** selectați **[Quality]**, apoi apăsați **<SET>**.
- ▶ Va apare ecranul cu calitatea imaginii.



2 Selectați calitatea dorită a imaginii.

- Rotiți selectorul **<O>** pentru a alege calitatea de înregistrare dorită, apoi apăsați **<SET>**.
- În colțul din dreapta sus numărul ****** x ****** va indica dimensiunea în pixeli, iar **[***]** reprezintă numărul de cadre disponibile (afișate până la 999).
- Puteți seta calitatea imaginii atât în modurile zonei Basic cât și în cele ale zonei Creative.

Nivelurile de calitate ale imaginii

| Calitatea | | Pixeli | Dimensiunea tipărită |
|--------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| L (Large Fine) | JPEG | Apx. 10,1 megapixeli | A3 sau mai mare |
| L (Large Normal) | | | |
| M (Medium Fine) | | | |
| M (Medium Normal) | | Apx. 5,3 megapixeli | A4 – A3 |
| S (Small Fine) | | Apx. 2,5 megapixeli | A4 sau mai mică |
| S (Small Normal) | | | |
| RAW (RAW) | Apx. 10,1 megapixeli | A3 sau mai mare | |
| SRAW (Small RAW) | Apx. 2,5 megapixeli | A5 sau mai mică | |

Pentru **RAW + L**, **SRAW + L** și alte înregistrări simultane RAW + JPEG ambele imagini vor fi salvate cu același număr de fișier, în același dosar.

Dimensiunile fișierelor și capacitatea cartei în funcție de calitatea imaginii

| Calitatea | Dimensiunea fișierului (Apx. MB) | Cadre posibile (Apx.) | Număr maxim cadre succesive (Apx.) | |
|-----------|----------------------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------|
| | | | High-speed | Low-speed |
| L | 3,5 | 274 | 75 | 205 |
| L | 1,8 | 523 | 171 | 523 |
| M | 2,1 | 454 | 140 | 454 |
| M | 1,1 | 854 | 303 | 854 |
| S | 1,2 | 779 | 271 | 779 |
| S | 0,7 | 1451 | 625 | 1451 |
| RAW | 12,4 | 76 | 17 | 20 |
| RAW + L | 12,4 + 3,5 | 59 | 14 | 16 |
| RAW + L | 12,4 + 1,8 | 66 | 14 | 16 |
| RAW + M | 12,4 + 2,1 | 65 | 14 | 16 |
| RAW + M | 12,4 + 1,1 | 70 | 14 | 16 |
| RAW + S | 12,4 + 1,2 | 69 | 14 | 16 |
| RAW + S | 12,4 + 0,7 | 72 | 14 | 16 |
| SRAW | 7,1 | 135 | 20 | 34 |
| SRAW + L | 7,1 + 3,5 | 90 | 17 | 21 |
| SRAW + L | 7,1 + 1,8 | 107 | 17 | 22 |
| SRAW + M | 7,1 + 2,1 | 103 | 17 | 22 |
| SRAW + M | 7,1 + 1,1 | 116 | 17 | 23 |
| SRAW + S | 7,1 + 1,2 | 115 | 17 | 24 |
| SRAW + S | 7,1 + 0,7 | 124 | 17 | 25 |

- Numărul de fotografii posibile și viteza maximă de cadre pe secundă sunt calculate pentru o cartelă de memorie de 1 GB și se bazează pe standardele de testare Canon.
- Dimensiunea fișierului-imagini, numărul de fotografii posibile și numărul maxim de cadre pe secundă în timpul modului continuu se bazează pe standardele de testare Canon (ISO 100, stil imagine: **[Standard]**).
- Pe afișajul LCD puteți verifica numărul de fotografii pe care le mai poate înregistra cartela de memorie.
- **Dimensiunea reală a fișierului-imagini, numărul posibil de fotografii și numărul maxim de cadre pe secundă pot varia în funcție de subiectul fotografiat, marca cartei de memorie, sensibilitatea ISO, stilul de imagine etc.**
- În cazul fotografiilor monocrome (p.53), dimensiunea fișierelor-imagini va fi mai mică, astfel că numărul posibil de fotografii va fi mai mare.

Despre formatul RAW

Imaginea RAW este informația furnizată de senzor și apoi transformată în date digitale care sunt înregistrate exact în forma aceasta pe cartela CF. Imaginea RAW este copiată pe un computer unde aplicația software furnizată este utilizată pentru a modifica imaginea în funcție de preferințe. Din imaginea RAW, aplicația software poate genera imaginea modificată în formatul dorit, de pildă JPEG sau TIFF.

Despre formatul sRAW

Este o imagine RAW mică care are aproximativ un sfert (aprox. 2,5 megapixeli) din dimensiunea unei imagini RAW normale. La fel ca în cazul imaginilor RAW, imaginile sRAW pot fi modificate cu aplicația software furnizată. Acest format de imagine este mai comod atunci când nu doriți să obțineți o imagine de rezoluție înaltă, ca în cazul formatului RAW.

Numărul maxim de cadre succesive în fotografierea continuă

Numărul maxim de cadre succesive (salve) indicat în pagina anterioară reprezintă numărul de fotografii care pot fi executate succesiv pe o cartelă de 1 GB. Numărul maxim de cadre succesive depinde de calitatea imaginii, modul avans, subiectul fotografiat, marca și tipul cartelei de memorie și de alți factori.



Este afișat în colțul din dreapta jos al vizorului. Dacă salva maximă este de minim 99 de cadre va fi afișat mesajul "99"



- Dimensiunea maximă a salvei este afișată chiar dacă în aparat nu este introdusă o cartelă de memorie. Din acest motiv, asigurați-vă că ați introdus o cartelă în aparat înainte de a fotografia.
- Se afișează dimensiunea maximă salvei pentru <> indiferent de modul avans ales.



Dacă în vizor este afișat "99" pentru dimensiunea maximă a salvei înseamnă că aceasta este de minim 99. Dacă este afișat cel mult 98, dimensiunea maximă a salvei este de maximum 98. Dacă opriți fotografierea continuă, dimensiunea maximă a salvei va crește. Dimensiunea maximă a salvei va fi identică cu cea afișată pe pagina anterioară după ce toate imaginile sunt înregistrate pe cartela de memorie.

ISO: Reglarea sensibilității ISO★

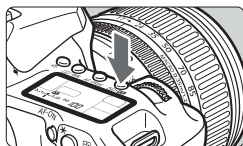
Alegeți sensibilitatea ISO (sensibilitatea senzorului la lumină) în funcție de condițiile de iluminare. De pildă, crescând sensibilitatea (alegând un număr mai mare) în lumină slabă puteți utiliza un timp de expunere mai mic (viteză mai mare) și e mai puțin probabil să aveți imagini neclare datorate mișcării aparatului. Deasemenea va crește și distanța de eficiență a flash-ului.

Sensibilitatea ISO în modurile zonei Basic

Sensibilitatea ISO este aleasă automat între ISO 100 și 800.

Sensibilitatea ISO în modurile zonei Creative

Sensibilitatea ISO poate fi aleasă între 100 și 1600 în pași de 1/3 stop-uri. Deasemenea, setarea **“Auto”** va modifica automat sensibilitatea ISO în funcție de iluminarea ambientă.



1 Apăsați butonul <ISO-ON>. (06)

- ▶ Valoarea ISO curentă va fi afișată pe afișajul LCD.
- În modurile zonei Basic pe afișajul LCD va fi afișat și indicatorul „Auto”.



2 Alegerea sensibilității ISO.

- Privind la afișajul LCD sau prin vizor, rotiți selectorul <ISO>.
- Pe setarea **“Auto”**, sensibilitatea ISO va fi aleasă automat.







- La valori mai mari ale ISO și temperatură a mediului mai ridicată, imaginile vor prezenta mai mult zgomot.
- Temperaturile ridicate, valorile ridicate ale ISO și expunerile de lungă durată pot determina imperfecțiuni cromatice ale culorilor imaginii.



- Când funcția personalizată [**C.Fn I-3**] (ISO expansion) este configurată pe opțiunea [**1:On**] (p.154), este disponibilă sensibilitatea **„H”** (ISO 3200).

Despre ISO automat

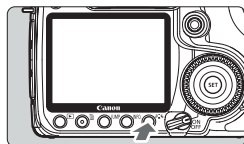
Dacă sensibilitatea ISO este aleasă **“Auto”**, valoarea reală a ISO va fi afișată când veți apăsa declanșatorul până la jumătate. Așa cum se arată mai jos, parametrul ISO va fi setat automat pentru a se potrivi modului de fotografiere..

| Modul de fotografiere | Valoarea sensibilității ISO |
|--|---|
|  | Sensibilitatea este aleasă automat în intervalul ISO 100 - 800. Sensibilitatea aleasă automat va fi diferită în funcție de modul de fotografiere. Imaginea va fi expusă standard. |
|  | Sensibilitatea este aleasă automat în intervalul ISO 400 - 800. |
|  | Fixată la ISO 100. |
| P Av A-DEP | Sensibilitatea este aleasă automat în intervalul ISO 400 - 800 pentru a genera un timp de expunere mic (viteză mare) care va elimina imaginile neclare datorate mișcărilor camerei. Dacă la ISO 400 imaginea va fi supraexpusă va fi aleasă o sensibilitate mai mică, de pildă ISO 100. |
| Tv | În mod normal va fi aleasă sensibilitatea ISO 400. Sensibilitatea va fi aleasă în intervalul ISO 100 - 800 pentru a obține o expunere standard chiar și pentru subiecte foarte luminoase sau întunecate. |
| M | Fixată la ISO 400. |
| Cu flash | Fixată la ISO 400 în toate modurile de fotografiere, cu excepția  . Dacă în mediu exterior, puternic luminat imaginea va apare supraexpusă, va fi aleasă o sensibilitate mai mică, de pildă ISO 100. |

Selectarea unui stil imagine

Prin selectarea unui stil de imagine puteți obține aspectul dorit al imaginii în funcție de expresivitatea subiectului dv.

În modurile zonei Basic, stilurile de imagine sunt alese automat așa că operațiunile explicate în această pagină și până la pagina 66 nu pot fi realizate.



1 Apăsați butonul .

- Când aparatul este gata de fotografiat, apăsați butonul .
- ▶ Va apare meniul “Picture style” (stiluri de imagine).



2 Alegeți un stil de imagine.

- Rotiți selectorul pentru a alege stilul de imagine dorit apoi apăsați .
- ▶ Stilul de imagine va deveni activ și aparatul este gata de fotografiat.



Puteți utiliza și meniul [ Picture style] pentru a alege stilul de imagine.

Stiluri de imagine

- **“Standard” — standard**
Imaginea are aspect vibrant, are claritate și este bine definită.
- **“Portrait” — portret**
Este recomandat pentru obținerea unor tonalități naturale ale pielii. Claritatea imaginii este doar ușor crescută și este bine definită.
- **“Landscape” — peisaj**
Obțineți tonuri de verde și albastru puternice și imagini foarte clare și bine definite.
- **“Neutral” — neutru**
Pentru culori naturale și imagini cu tonalitate atenuată. Acest stil de imagine presupune faptul că veți post-procesa imaginea pe un computer.

● **“Faithful” — fidel**

Imaginea este estompată. Când subiectul este fotografiat în mediu cu temperatură de culoare de 5200K, culoarea este modificată colorimetric pentru a se potrivi cu culoarea subiectului fotografiat. Acest stil de imagine presupune faptul că veți post-procesa imaginea pe un computer.

● **“Monochrome” — monocrom**

Pentru imagini alb-negru



- Pentru a obține imagini alb-negru cu aspect natural, selectați nivelul corespunzător al balansului (nivelului) de alb.
- Imaginile **RAW** și **SRAW** cu stil de imagine monocrom pot fi convertite în imagini color cu ajutorul pachetului software inclus. Nu utilizați acest stil de imagine dacă doriți imagini JPEG color. Când este ales **[Monochrome]**, va apare simbolul **<B/W>** în vizor și pe afișajul LCD.

● **“User Def. 1-3” — definit de utilizator, 1-3**

Consultați “Salvarea stilului imagine” de la pagina 65.

Despre simboluri

Simbolurile care sunt afișate în colțul din dreapta sus ale ecranului de selecție a stilurilor de imagine se referă la parametri de claritate — **[Sharpness]** și contrast — **[Contrast]**. Valorile numerice indică setarea parametrului respectiv pentru fiecare stil de imagine.



Simboluri

| | |
|---|-----------------------------|
| ① | Claritate |
| ② | Contrast |
| ⊗ | Saturația culorilor |
| ⦿ | Nuanță |
| ⦿ | Efect tip filtru (monocrom) |
| ⌚ | Tonalitate (monocrom) |

Personalizarea stilului imagine

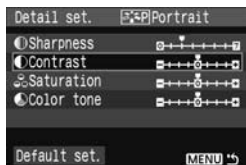
Puteți personaliza stilul de imagine prin modificarea în parte a parametrilor precum claritate — [Sharpness] și contrast — [Contrast]. Pentru personalizarea stilului monocrom — [Monochrome], consultați pagina următoare.



1 Apăsați butonul <INFO>.

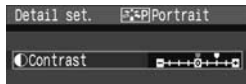
2 Alegeți un stil de imagine.

- Rotiți selectorul <○> pentru a alege stilul de imagine dorit, apoi apăsați butonul <INFO>.



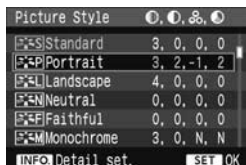
3 Alegeți un parametru.

- Rotiți selectorul <○> pentru a alege un parametru apoi apăsați butonul <SET>.



4 Configurați parametrii.

- Rotiți selectorul <○> pentru a seta un parametru apoi apăsați butonul <SET>.
- Apăsați butonul <MENU> pentru a salva parametrul modificat. Va reapare ecranul de selecția al stilurilor de imagine.
- ▶ Toate setările diferite de cele implicite vor fi afișate în culoarea albastru.



Parametrii și setările lor

| | | |
|-----------------------|------------------------------|--------------------------------|
| ● Claritate | [0] : Claritate diminuată | [+7] : Claritate ridicată |
| ● Contrast | [-4] : Contrast scăzut | [+4] : Contrast ridicat |
| ⌘ Saturația culorilor | [-4] : Saturație scăzută | [+4] : Saturație ridicată |
| ● Nuanță | [-4] : Nuanță roșie a pielii | [+4] : Nuanță galbenă a pielii |

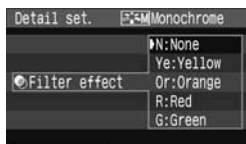


- Dacă alegeți **[Default set.]** în pasul 3, puteți reseta stilul de imagine respectiv la parametrii săi implicați.
- Pentru a fotografia cu stilul definit de dv., urmați pasul 2 de pe pagina anterioară pentru a selecta mai întâi stilul și apoi fotografiați.

Modificarea stilului monocrom

Pe lângă claritate — **[Sharpness]** și contrast — **[Contrast]**, pentru stilul monocrom puteți configura și un efect tip filtru — **[Filter effect]** și un efect de tonare — **[Toning effect]**.

[Filter effect] — efect tip filtru



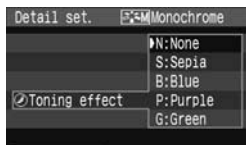
Cu un efect tip filtru aplicat unei imagini monocrome puteți scoate în evidență norii sau frunzișul copacilor.

| Filtru | Efectele |
|-------------------------|---|
| N: None (nici unul) | Imagine alb-negru normală, fără nici un filtru aplicat. |
| Ye: Yellow (galben) | Albastrul cerului va arăta mai natural și albul norilor va fi mai limpede. |
| Or: Orange (portocaliu) | Albastrul cerului va fi mai întunecat. Apusul va căpăta strălucire. |
| R: Red (roșu) | Albastrul cerului va fi foarte întunecat. Frunzele toamna vor căpăta mai multe detalii și vor fi mai strălucitoare. |
| G: Green (verde) | Tonurile pielii și ale buzelor vor avea naturalețe. Frunzele copacilor vor avea mai multe detalii și vor căpăta strălucire. |



Alegerea unei valori cât mai mari (pozitive) ale parametrului contrast — **[Contrast]** va accentua efectul filtrului.

[Toning effect] — efect tonare



Prin aplicarea unui efect de tonare puteți crea o imagine monocromă în tonul selectat. Acest efect poate da imaginii mai mult dramatism. Pot fi alese următoarele efecte: **[N:None]** (nici un efect) **[S:Sepia]** (sepia) **[B:Blue]** (albastru) **[P:Purple]** (purpuriu) **[G:Green]** (verde).

Salvarea stilului imagine ★

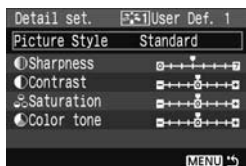
Puteți selecta un stil de imagine implicit, precum **[Portrait]** — portret, sau **[Landscape]** — peisaj modifica parametri după preferință și-l puteți salva pe pozițiile **[User def. 1-3]** — definit utilizator 1-3. Puteți configura claritatea, contrastul și ceilalți parametri pentru a se potrivi preferințelor dv. În plus, puteți selecta un stil de imagine configurat cu ajutorul pachetului software furnizat.

1 Apăsați butonul <SET>.



2 Selectați **[User Def.]** — definit utilizator.

- Rotiți selectorul <O> pentru a alege **[User Def. *]** apoi apăsați butonul <INFO>.



3 Apăsați <SET>.

- Cu **[Picture Style]** selectat, apăsați <SET>.



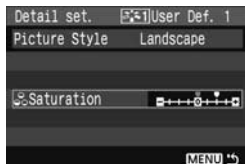
4 Selectați stilul de imagine de bază.

- Rotiți selectorul <O> pentru a alege stilul de imagine de bază, apoi apăsați <SET>.
- Dacă ați configurat deja un stil personalizat cu ajutorul pachetului software inclus acum este momentul să îl selectați.



5 Alegeți un parametru.

- Rotiți selectorul <O> pentru a alege un parametru precum **[Sharpness]** — claritate, apoi apăsați butonul <SET>.



6 Configurați parametrii stilului.

- Rotiți selectorul <○> pentru a da o valoare parametrului, apoi apăsați <SET>.
- Apăsați butonul <MENU> pentru a memora noul stil de imagine. Va fi reafișat ecranul de selecție a stilurilor de imagine.
- ▶ Stilul de imagine subiacent va fi afișat în dreapta etichetei **[User Def. *]**.
- ▶ Eticheta cu denumirea unui stil de imagine care are modificat un parametru precum **[Sharpness]** — claritate va fi afișată în albastru.



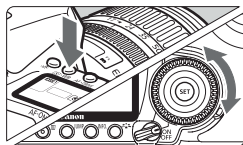
Dacă un stil de imagine a fost deja salvat în **[User Def. *]**, modificarea stilului de imagine de bază în pasul 4 va anula parametrii conținutului deja salvat al stilului de imagine.




Pentru a fotografia cu ajutorul stilului de imagine salvat, urmați pasul 2 de pe pagina anterioară pentru a selecta **[User Def. *]** și apoi fotografiați.

WB: Setarea balansului de alb★

Balansul de alb (WB) are rolul de a face ca zonele albe să apară albe în fotografie. În mod normal, parametrul <AWB> va configura automat, corect, nivelul de alb. Dacă nu se pot obține culori naturale cu ajutorul <AWB>, puteți configura manual nivelul de alb pentru a se potrivi sursei de lumină. În modurile zonei Basic, <AWB> va fi ales automat.












1 Apăsați butonul <  · WB >. (⊕6)

2 Selectați parametrul pentru nivelul de alb.

- Privind la afișajul LCD, rotiți selectorul <  >.



| Pictogramă | Mod | Temperatura de culoare (Kelvin) |
|--|-------------------------------|---------------------------------|
|  | Auto | 3.000-7.000 |
|  | Senin, cu soare | 5.200 |
|  | Umbră | 7.000 |
|  | Noros, la apus, în amurg | 6.000 |
|  | Tungsten (bec incandescent) | 3.200 |
|  | Lumină fluorescentă albă | 4.000 |
|  | Flash | 6.000 |
|  | Personalizat (p.68) | 2.000-10.000 |
|  | Temperatură de culoare (p.69) | 2.800-10.000 |

Despre balansul de alb

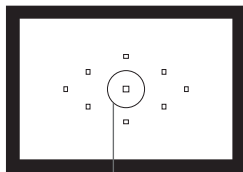
Un obiect de culoare albă este perceput de către ochi ca fiind alb indiferent de tipul de iluminare. La un aparat de fotografiat digital, temperatura de culoare poate fi reglată cu ajutorul aplicațiilor software astfel încât zonele albe să apară albe. Culoarea albă a subiectului este luată ca parametru pentru ajustarea celorlalte culori. Rezultatele sunt fotografii în care reproducerea culorilor este cât mai apropiată de natural.



Pentru setarea balansului de alb puteți utiliza și meniul [ White balance].

Balans de alb personalizat

Pentru a avea o precizie mai mare, această funcționalitate vă permite să setați manual balansul de alb în funcție de sursa de lumină.




Cercul măsurării în spot

1 Fotografați un obiect alb.

- Cercul măsurării expunerii în spot trebuie să acopere complet un obiect alb, lipsit de relief.
- Focalizați manual și potriviți expunerea standard pe obiectul alb.
- Puteți alegeți orice mod de balans de alb.



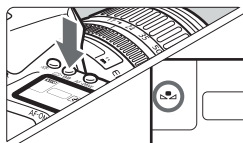
2 Alegeți [Custom WB].

- Din tab-ul [>] alegeți [Custom WB], apoi apăsați butonul <SET>.
- ▶ Va apare ecranul "SET".



3 Importați informațiile despre balansul de alb.

- Rotiți selectorul <○> pentru a alege imaginea fotografată la pasul 1, apoi apăsați butonul <SET>.
- ▶ În ecranul care apare, selectați [OK], iar informația despre balansul de alb va fi importată.



4 Apăsați butonul <WB>. (⊙6)

- După ce părăsiți meniul, apăsați butonul <WB>.

5 Selectați nivelul de alb personalizat.

- Priviți la afișajul LCD și rotiți selectorul <○> pentru a alege <WB>.



- E posibil ca să nu se obțină un balans de alb corect dacă fotografia executată la pasul 1 este subexpusă sau supraexpusă.
- O imagine captată cu stilul **[Monochrome]** — monocrom (p.62) nu poate fi selectată în pasul 3.



- Se poate obține un balans de alb mai corect dacă se folosește un martor de gri 18% (vândut separat) în locul unui obiect alb.
- Balansul de alb personalizat realizat cu ajutorul pachetului software furnizat va fi salvat în <[WB]>. Dacă executați pasul 3, informațiile balansului de alb personalizat vor fi șterse.

Modificarea temperaturii de culoare ★

Puteți configura numeric temperatura de culoare pentru balansul de alb.

1

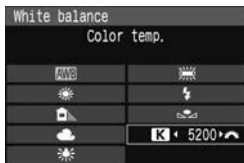
Alegeți **[White balance]**.

- Alegeți **[White balance]** în tab-ul **[WB]**, apoi apăsați <[SET]>.

2

Modificați temperatura de culoare.

- Rotiți selectorul <[O]> pentru a alege **[K]**.
- Rotiți selectorul <[SUN]> pentru a alege temperatura de culoare dorită, apoi apăsați butonul <[SET]>.
- Temperatura de culoare poate fi modificată de la 2.800K la 10.000K, în pași de câte 100K.



- Când modificați temperatura de culoare pentru o sursă de lumină artificială, acționați și corecția fină de temperatură de culoare (magenta sau verde), după necesități.
- Dacă doriți să configurați <[K]> cu o valoare citită de un colorimetru, faceți câteva fotografii test și ajustați parametrii pentru a corectarea diferențele dintre rezultatul determinat de colorimetru și temperatura de culoare măsurată de aparat.

MENU Corecția balansului de alb★

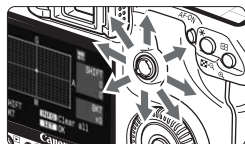
Puteți corecta temperatura de culoare care a fost aplicată. Această modificare va avea același efect cu utilizarea unui filtru de compensare a culorii. Fiecare culoare poate fi corectată pe 9 nivele.

Utilizatorii avizați cu conversia de temperatură de culoare sau cu utilizarea unui filtru de compensare a culorii vor aprecia această funcționalitate.



1 Alegeți [WB SHIFT/BKT].

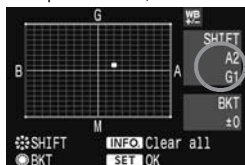
- Alegeți [WB SHIFT/BKT] din tab-ul [C], apoi apăsați butonul <SET>.



2 Corecți temperatura de culoare.

- Folosiți <⬆> pentru a deplasa semnul „▪” în poziția dorită pe ecran.
- „B” înseamnă „Blue” — albastru, „A” înseamnă „Amber” — galben-chihlimbar, „M” înseamnă „Magenta” — magenta și „G” înseamnă „Green” — verde. Culoarea va fi corectată în direcția deplasării cursorului.
- În colțul din dreapta sus al ecranului „SHIFT” va fi indicată direcția corecției și intensitatea corecției.
- Apăsarea butonului <INFO> va anula setarea [WB SHIFT/BKT].
- Apăsați butonul <SET> pentru a părăsi ecranul și a vă întoarce la the menu.

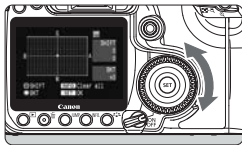
Exemplu setare: A2, G1



- <WB> va fi afișat în vizor și pe afișajul LCD în timpul procesului corecției balansului de culoare.
- Un nivel de corecție albastru/galben-chihlimbar este echivalent cu 5 mired de filtru de conversie al temperaturii de culoare. (Mired: o unitate de măsură care indică densitatea unui filtru de conversie a temperaturii de culoare)

Bracketing automat al balansului de alb

Se pot înregistra simultan trei imagini cu tonalitate diferită printr-o singură expunere. Pornind de la nivelul standard al temperaturii de culoare pentru balansul de alb, imaginea va fi replicată cu corecția pe axele albastru/galben-chihlimbar (A/B) și magenta/verde (M/G). Acest proces se numește bracketing de balans de alb. Poate fi configurat pe ± 3 nivele în pași de 1 nivel.



Deviere B/A de ± 3 nivele



Setați intensitatea bracketing-ului

- În pasul 2 al corecției balansului de alb, când rotiți selectorul $\langle \odot \rangle$, cursorul „■” de pe ecran se va schimba în „■■■” (3 puncte). Rotirea selectorului $\langle \odot \rangle$ către dreapta modifică valorile pe axa B/A, iar rotirea lui spre stânga modifică valorile pe axa M/G.
- ▶ În partea dreaptă a ecranului, „BKT” indică direcția de bracketing și nivelul de bracketing.
- Apăsarea butonului $\langle \text{INFO} \rangle$ va anula setarea **[WB SHIFT/BKT]**.
- Apăsarea butonului $\langle \text{SET} \rangle$ pentru a părăsi ecranul și a vă reîntoarce la menu.

Secvența de bracketing

Imaginile vor fi înregistrate pe cartela de memorie în următoarea succesiune: 1. balans de alb standard, 2. viraj spre albastru (B) și 3. viraj spre galben-chihlimbar (A) sau 1. balans de alb standard, 2. viraj spre magenta (M), 3. viraj spre verde (G).



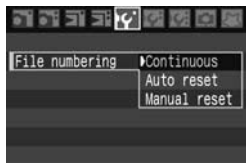
- Dimensiunea maximă a numărului de cadre în fotografia continuă se va diminua iar numărul maxim de cadre posibile va scade la o treime din numărul normal când se utilizează bracketing-ul de balans de alb. Deasemenea, pictograma balansului de alb va clipi pe afișajul LCD.
- Corecția balansului de alb și bracketing-ul expunerii automate (AEB) se pot utiliza concomitent cu bracketing-ul balansului de alb. Dacă bracketing-ul expunerii automate (AEB) se combină cu bracketing-ul balansului de alb, se vor înregistra concomitent 9 imagini pentru fiecare expunere executată.
- Înregistrarea imaginilor pe cartela de memorie va dura mai mult deoarece se vor scrie 3 imagini pe cartelă pentru fiecare expunere executată.
- „BKT” este abrevierea cuvântului „bracketing”.

MENU Metode de numerotare a fișierelor

Numărul de fișier este similar numărului cadrului de pe film. Imaginilor captate li se alocă secvențial un număr de la 0001 la 9999 și sunt salvate într-un director (folder). Puteți schimba modul în care se alocă numerele.

Pe computer, numerotarea fișierelor se va face în acest format:

IMG_0001.JPG



1 Alegeți [File numbering]

- Alegeți [File numbering] din tab-ul [F], apoi apăsați butonul <SET>.

2 Alegeți metoda de numerotare a fișierelor.

- Rotiți selectorul <O> pentru a alege metoda dorită, apoi apăsați butonul <SET>.

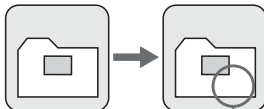
Modul [Continuous] — continuu

Numerotarea fișierelor va continua secvențial chiar dacă ați schimbat cartela de memorie CF.

Chiar dacă schimbați cartela de memorie, numerotarea continuă secvențial până la 9999. Este un mod util atunci când doriți să salvați imaginile numerotate în intervalul 0001 - 9999 într-un singur director.

Dacă cartela de memorie nou introdusă conține deja imagini captate cu aparatul, numerotarea va începe după fișierul care are cel mai mare număr pe acea cartelă. Dacă doriți să aveți o numerotare continuă trebuie să folosiți de fiecare dată o cartelă formatată.

Numerotarea fișierelor după schimbarea cartelei de memorie

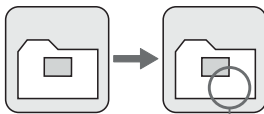


Următorul număr din secvență

Modul [Auto reset] — resetare automată

Numerotarea fișierelor va fi reinițializată de la primul număr (0001) de fiecare dată când introduceți o cartelă de memorie.

Numărătoarea fișierelor reîncepe de la 0001 de fiecare dată când se introduce o cartelă de memorie. Este util pentru organizarea imaginilor pe baza cartelelor. Dacă pe cartela nou introdusă în aparat există imagini, numerotarea fișierelor va începe după cel mai mare număr de fișier existent în acea cartelă. Pentru a începe numerotarea de la 0001, cartela trebuie formatată înainte de utilizare.

Numerotarea fișierelor după schimbarea cartelei de memorie

Numărul de fișier este resetat

Modul [Manual reset] — resetare manuală

Numerotarea fișierelor începe de la 0001 în folderul nou.

Când resetați manual numerotarea, se crează automat un nou director și se inițializează numerotarea fișierelor salvate în acel director de la 0001. Este util când doriți să utilizați directoare diferite pentru imagini executate, de pildă, ieri față de cele executate astăzi. După resetarea manuală, numerotarea fișierelor se va realiza în mod continuu sau auto.



Dacă este creat fișierul cu numărul 9999, pe afișajul LCD va fi afișată indicația **[Folder number full]**. Dacă acest folder conține imagini care au ajuns la numărul 9999 nu va mai fi posibil să executați fotografii chiar dacă pe cartelă mai este spațiu fizic. Afișajul LCD va indica un mesaj prin care veți fi invitat să înlocuiți cartela.



Atât pentru imaginile JPEG cât și pentru cele RAW, denumirea fișierelor va începe cu „IMG_”. Extensia fișierelor va fi „.JPG” pentru imaginile JPEG și „.CR2” pentru imaginile RAW și sRAW.

MENU Alegerea spațiului de culoare★

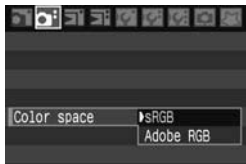
Prin spațiu de culoare se înțelege lărgimea gamei de culori care pot fi reproduse. Cu acest aparat puteți configura spațiul de culoare al imaginilor captate în mod sRGB sau Adobe RGB. Pentru imaginile uzuale recomandăm sRGB.

1 Selectați [Color space].

- Alegeți [Color Space] din tab-ul [C], apoi apăsați butonul <C>.

2 Alegeți spațiul de culoare dorit.

- Rotați selectorul <O> pentru a alege [sRGB] sau [Adobe RGB], apoi apăsați butonul <SET>.



Despre Adobe RGB

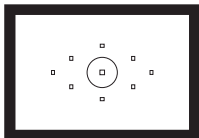
Acest spațiu de culoare este utilizat pentru tipărirea materialelor publicitare și pentru alte aplicații profesionale. Această modalitate de lucru nu este recomandată dacă nu aveți cunoștințe despre procesarea imaginilor, despre Adobe RGB și standardul "Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21)". Post procesarea imaginilor este necesară deoarece imaginile vor apare estompat pe computerele cu mod sRGB și imprimantele care nu sunt compatibile cu standardul "Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21)". Va fi necesară postprocesarea imaginilor în aplicații software.



- Dacă imaginea este captată în spațiul de culoare Adobe RGB, primul caracter al denumirii fișierelor va fi este o liniuță de subliniere "_".
- Profilul ICC nu este atașat imaginii. Noțiunea de profil ICC este explicată în manualul de utilizare a aplicației software furnizat (PDF).

4

Setarea focalizării, expunerii și avansului



Vizorul are 9 puncte de focalizare. Prin selectarea unui punct de focalizare potrivit, puteți executa fotografiile cu focalizare automată în timp ce încadrați subiectul după preferință.

Puteți, de asemenea, să configurați modul de focalizare automată și avansul pentru a se potrivi condițiilor și subiectului fotografiat.

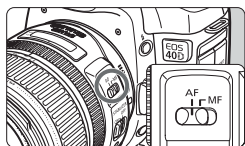
- Steluța ★ din dreapta titlului paginii indică faptul că funcționalitatea respectivă este disponibilă doar în modurile zonei Creative (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- În modurile zonei Basic, modul de focalizare, selecția punctului de focalizare și avansul sunt setate automat.



<AF> semnifică focalizare automată (Autofocus). <MF> semnifică focalizare manuală (Manual Focus).

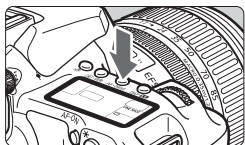
AF: Selectarea modului de focalizare automată ★

Selectați modul AF care se potrivește condițiilor de fotografiere sau subiectului. În modurile zonei Basic, modul de focalizare automată optim este ales automat.

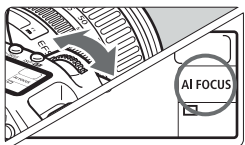


1 Selectați poziția <AF> pe comutatorul de focalizare de pe obiectiv.

2 Cu selectorul de moduri alegeți un mod din zona Creative.



3 Apăsați butonul <AF-DRIVE>. (06)



4 Selectați modul de focalizare automată.

- Privind la afișajul LCD, rotiți selectorul <☀>.

ONE SHOT: autofocus cu cadru unic.

AI FOCUS: autofocus „inteligent”

AI SERVO: autofocus „inteligent” servoasistat

Focalizare automată cu cadru unic pentru subiecte statice

Potrivită subiectelor statice. Apăsarea declanșatorului până la jumătate activează focalizarea automată o singură dată.

- Când se obține focalizarea, punctul AF care realizează focalizarea clipește scurt în roșu, iar în vizor se aprinde indicatorul luminos de confirmare a focalizării <●>.
- În expunerea evaluativă, parametri expunerii (timpul de expunere și valoarea diafragmei) vor fi potriviți în momentul obținerii focalizării.
- Focalizarea va fi blocată atâta timp cât declanșatorul este apăsat până la jumătatea cursei sale. Puteți schimba compoziția cadrului.
- În modurile zonei Creative, focalizarea automată este posibilă și prin apăsarea butonului <AF-ON>.



- Dacă nu se poate focaliza, va clipi în vizor indicatorul de confirmare a focalizării <●>. Dacă se întâmplă acest lucru nu veți putea executa fotografia chiar dacă declanșatorul este apăsat până la capăt. Recadrați imaginea și încercați să focalizați din nou. Sau consultați „Când eșuează autofocus-ul” (p.80).
- Dacă parametrul [☐ Beep] este pe opțiunea [Off], nu se va auzi beeper-ul chiar dacă se realizează focalizarea.

AI Servo AF pentru subiecte aflate în mișcare

Acest mod de focalizare este pentru fotografierea subiectelor în mișcare, când distanța de focalizare se schimbă continuu. Aparatul focalizează permanent cât timp țineți apăsat până la jumătate declanșatorul.

- Parametrii expunerii sunt setați în momentul în care este executată fotografia.
- În modurile zonei Creative, focalizarea automată este posibilă și prin apăsarea butonului <AF-ON>.
- Când selectarea punctului de focalizare este automată (p.78), aparatul va încerca mai întâi să focalizeze cu punctul central. În timpul focalizării, dacă subiectul părăsește punctul de focalizare central, focalizarea urmărește subiectul atâta timp cât este acoperit de un alt punct de focalizare.



Când se obține focalizarea în modul AI Servo AF, beeper-ul nu va suna. Deasemenea nu se va aprinde în vizor indicatorul de confirmare a focalizării <●>.

AI Focus AF pentru comutarea automată a modului de focalizare

Modul AI Focus AF comută automat modul de focalizare din One-Shot AF în modul AI Servo AF dacă subiectul static începe să se deplaseze.

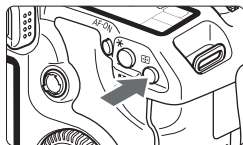
- După ce subiectul static este focalizat în modul One-Shot AF, dacă subiectul începe să se deplaseze, aparatul va detecta mișcarea și automat va schimba modul de focalizare în AI Servo AF.



Când se obține focalizarea în modul AI Focus AF cu servoasistarea activă, se va auzi beeper-ul. Indicatorul de confirmare a focalizării din vizor <●> nu se va aprinde.

Alegerea punctului de focalizare★

Pentru autofocus alegeți unul dintre cele nouă puncte de focalizare. Selecția automată a punctului de focalizare va intra automat în acțiune în modurile zonei Basic și în modul <A-DEP>. În aceste cazuri nu puteți alege punctul de focalizare.



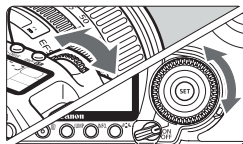
1 Apăsați butonul <AF-ON>. (06)

- ▶ Punctul de focalizare selectat va fi afișat în vizor și pe afișajul LCD.
- Dacă toate punctele AF luminesc în vizor înseamnă că acționează selecția automată a punctului de focalizare.

2 Selectați punctul de focalizare.

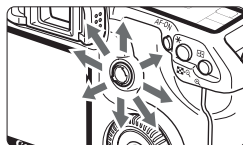
- Pentru selectarea unui punct de focalizare puteți utiliza <☀> sau <☉> sau <☼>.

Alegerea cu ajutorul selectorului



- Când rotiți selectorul <☀> sau <☉> selecția punctului de focalizare se va deplasa în direcția respectivă.
- Selecția automată a punctului de focalizare este activă când toate punctele de focalizare luminesc.

Alegerea cu selectorul multiplu



- Selecția punctului de focalizare se va schimba în direcția în care înclinați <☼>. Dacă țineți <☼> înclinat în aceeași direcție, veți schimba modul de focalizare între manual și automat.






- La alegerea punctului AF, pe afișajul LCD veți observa următoarele:
 Selecția automată [- - - -], centru [- -],
 dreapta [- -], superior [- -].
- Dacă nu puteți focaliza atunci când utilizați fasciculus de asistență AF al unui blitz EOS Speedlite extern, utilizați punctul AF central.

Fasciculus de asistență a focalizării al flash-ului intern

În condiții de iluminare insuficientă, când apăsați declanșatorul până la jumătate, flash-ul intern va emite salve scurte de lumină. El iluminează subiectul pentru a facilita focalizarea automată.



- Fasciculus de asistență a focalizării automate nu emite în modurile <  > <  >.
- Fasciculus de asistență a focalizării automate este eficient până în 4 metri.
- În modurile zonei Creative, după ce activați flash-ul prin apăsarea butonului <  >, fasciculus de asistență a focalizării automate va emite când este necesar.

Luminozitatea obiectivelor și sensibilitatea focalizării automate

Cu obiective a căror deschidere maximă este mai mare de f/5,6

Este posibilă focalizarea automată tip cruce, pentru toate punctele de focalizare, în plan vertical și orizontal.

Cu obiective a căror deschidere maximă este de f/2,8 sau mai mare*

Prin intermediul punctului central de focalizare, este posibilă autofocalizarea de mare precizie în cruce pe direcție verticală și orizontală. Sensibilitatea punctului central de focalizare este aproape dublă față de a celorlalte puncte de focalizare.

Celelalte 8 puncte de focalizare vor funcționa ca puncte de focalizare tip cruce doar cu obiective mai luminoase de f/5,6.

*Cu excepția obiectivelor Macro compacte EF28-80mm f/2,8-4L USM și EF 50mm f/2,5.

Când eșuează autofocus-ul

Sistemul de focalizare automată poate eșua (indicatorul de confirmare a focalizării <●> clipește) în următoarele situații:

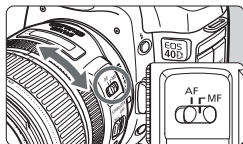
Subiecte dificil de focalizat:

- (a) Subiecte cu contrast redus
Exemplu: cer albastru, pereți de culoare uniformă, etc.
- (b) Subiecte în condiții de iluminare slabă
- (c) Subiecte puternic luminate din spate sau care reflectă lumina
Exemplu: mașină cu caroserie puternic reflectorizantă etc
- (d) Suprapunerea obiectelor din planul apropiat și îndepărtat
Exemplu: un animal într-o cușcă etc
- (e) Modele repetitive
Exemplu: ferestrele unui zgârie-nori, tastele unui computer etc

În aceste cazuri, alegeți una dintre următoarele soluții:

- (1) Focalizați pe un obiect aflat la aceeași distanță cu subiectul și mențineți focalizarea înainte de a recadra (p.48).
- (2) Selectați modul de focalizare <MF> pe obiectiv și focalizați manual.

Focalizarea manuală



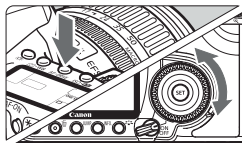
- 1 **Selectați <MF> din comutatorul modului de focalizare de pe obiectiv**
- 2 **Focalizați subiectul.**
 - Focalizați prin rotirea inelului de focalizare al obiectivului până ce subiectul devine clar în vizor.



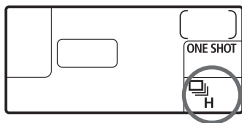
Dacă apăsați declanșatorul până la jumătate în timpul focalizării manuale, punctul AF activ și indicatorul de confirmare a focalizării <●> vor lumina în vizor atunci când se obține focalizarea.

Selectarea modului de avans (Drive Mode)★

Sunt disponibile moduri de avans cadru cu cadru sau continuu. În modurile zonei Basic este selectat automat modul cel mai potrivit..



1 Apăsați butonul <AF·DRIVE > (☉6)





2 Selectați modul de avans (Drive Mode)



- Priviți afișajul LCD și rotiți selectorul <☉6>.

: **Un singur cadru**

Când apăsați complet declanșatorul va fi executată o singură fotografie.

H: **Modul continuu, de viteză mare** (maxim 6,5 cadre pe secundă)

: **Modul continuu, de viteză mică** (maxim 3 cadre pe secundă)

În modurile H și , aparatul va executa fotografiile atâta timp cât țineți apăsat până la capăt declanșatorul.

: **Temporizare** (10 secunde)

2: **Temporizare** (2 secunde)

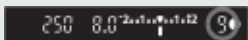
Consultați pagina următoare pentru informații legate de lucrul cu temporizatorul.



- Când memoria internă (buffer) se umple în timpul fotografierii continue, pe afișajul LCD și în vizor se va afișa mesajul „buSY”, iar, pe moment, aparatul nu mai poate executa alte fotografii.

Veți putea continua pe măsură ce imaginile sunt transferate pe cartela de memorie. Apăsați declanșatorul până la jumătate pentru a verifica în colțul din dreapta jos al vizorului numărul de cadre rămas din salva maximă.

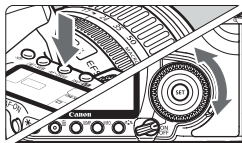
- Dacă în vizor și pe afișajul LCD este afișat mesajul „FuLL CF”, așteptați până ce indicatorul de acces la cartela de memorie se stinge, apoi schimbați cartela.
- Când nivelul bateriei este scăzut, viteza în modul continuu va fi mai mică.



Număr maxim cadre succesive

☺ Operațiuni cu temporizatorul

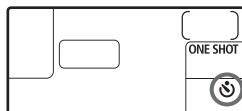
Utilizați temporizatorul, de pildă, dacă doriți să faceți parte din fotografie.



1 Apăsați butonul <AF·DRIVE>. (☺6)

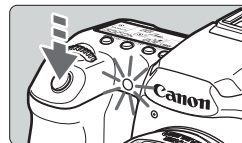
2 Selectați <☺> sau <☺2>.

- Priviți afișajul LCD și rotiți selectorul <☺> pentru a alege <☺> sau <☺2>.
- ☺ : temporizare de 10 secunde.
- ☺2: temporizare de 2 secunde*



3 Executați fotografia.

- Priviți prin vizor și apăsați complet declanșatorul.
- ▶ Fotografia va fi executată după derularea timpului de temporizare.
- ▶ Puteți verifica funcționarea temporizatorului pe baza indicatorului luminos al temporizatorului și numărătoarea inversă (în secunde) de pe afișajul LCD.
- ▶ Cu două secunde înainte de executarea fotografiei, indicatorul temporizatorului va rămâne aprins, iar beeper-ul va suna la intervale mai scurte.



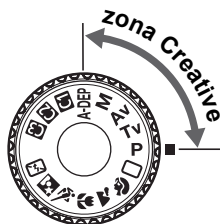
! Nu stați în fața aparatului atunci când apăsați declanșatorul pentru a porni temporizatorul. Acest lucru va defocaliza imaginea.



- Atunci când utilizați temporizatorul, folosiți un trepied.
- Când porniți temporizatorul, fie priviți prin vizor, fie acoperiți vizorul cu capacul furnizat. (p.97)
- Pentru a anula temporizatorul după ce a fost pornit, selectați poziția <OFF> a comutatorului de alimentare.,
- Când utilizați temporizatorul pentru autoportrete fixați focalizarea pe un obiect aflat la aceeași distanță cu cea la care vă veți afla și dv. (p.80).
- Temporizatorul de 2 secunde este util pentru fotografii de aproape sau pentru activitatea de fotomultiplicare pentru evitarea mișcării aparatului foto (mișcarea aparatului în timpul apăsării declanșatorului).

5

Operațiuni avansate



În modurile zonei Creative puteți seta timpul de expunere sau diafragma pentru a obține rezultatele dorite. Veți controla în totalitate aparatul fotografic.

- Steluța ★ din dreapta titlului paginii indică faptul că funcționalitatea respectivă este disponibilă doar în modurile zonei Creative (P, Tv, Av, M, A-DEP).
- După ce apăsați declanșatorul la jumătate și-l eliberați, informațiile vor rămâne afișate pe afișajul LCD pentru aproximativ 4 secunde. (☺4).
- Pentru a vedea ce se poate seta în modurile zonei Creative, consultați tabelul funcțiilor disponibile (p.172)



Mai întâi puneți comutatorul de alimentare pe poziția < >

P: Expunere automată (AE) în mod P

Aparatul setează automat timpul de expunere și diafragma pentru a se potrivi cu luminozitatea subiectului. Acest mod se numește Program AE

*<P> este prescurtarea pentru Program

*AE este prescurtarea pentru Auto Exposure (expunere automată)



1 Cu selectorul de moduri alegeți <P>.



2 Focalizați subiectul.

- Priviți prin vizor și îndreptați punctul de focalizare ales spre subiect. Apăsați apoi declanșatorul până la jumătate
- ▶ Punctul de focalizare pe care se realizează focalizarea va lumina în roșu, iar indicatorul de confirmare al focalizării <> se va aprinde în partea din dreapta jos a vizorului. (În modul One-ShotAF + selecția automată a punctului de focalizare)
- ▶ Timpul de expunere și diafragma vor fi potrivite automat și valorile lor vor fi afișate în vizor și pe afișajul LCD.



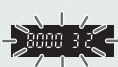
3 Verificați valorile afișate ale timpului de expunere și diafragmei.

- O expunere corectă va fi obținută atâta timp cât timpul de expunere și diafragma afișate nu clipeșc.



4 Executați fotografia.

- Compuneți imaginea și apăsați declanșatorul până la capăt.



- Dacă „30” și valoarea maximă a diafragmei clipește, atunci imaginea este subexpusă. Creșteți valoarea sensibilității ISO sau utilizați flash-ul.
- Dacă „8000” și valoarea minimă a diafragmei clipește, atunci imaginea este supraexpusă. Diminuați valoarea sensibilității ISO sau utilizați un filtru ND (Neutral Density – filtru gri; vândut separat) pentru a reduce cantitatea de lumină care pătrunde prin obiectiv.



Diferențe între modurile <P> și <□> (Full Auto – complet automat)

În modul <□> multe funcții precum modul de focalizare, modul avans și flash-ul intern sunt reglate automat pentru a nu genera imagini de calitate proastă. Există un set limitat de funcții pe care le puteți seta. În modul <P>, doar timpul de expunere și diafragma sunt setate automat. Aveți libertatea să setați modul de focalizare, modul avans, flash-ul intern și alte funcții.

Despre “Program Shift”

- În modul de expunere automată P, puteți schimba liber combinațiile între timpul de expunere și valoarea diafragmei menținând constantă expunerea. Acest proces se numește “Program Shift”.
- Pentru a face aceasta, apăsați declanșatorul până la jumătate, apoi rotiți selectorul <☀> până când este afișată combinația dorită de timp de expunere și diafragmă.
- Modul „Program Shift” devine inactiv imediat după ce este executată fotografia.
- Dacă utilizați flash-ul nu puteți folosi „Program Shift”.

Tv: * AE** cu prioritate pentru timpul de expunere ■

În acest mod puteți seta timpul de expunere, iar aparatul alege automat valoarea diafragmei pentru a se potrivi luminozității subiectului. Acest mod se numește "Shutter-Priority AE" (expunere automată cu prioritate pentru timpul de expunere). Un timp de expunere mic (rapid) poate "îngheța" mișcarea unui subiect în timp ce un timp de expunere mare (lent) poate face subiectul să pară neclar, dând impresia de mișcare

* <Tv> înseamnă "Time value"

** AE înseamnă "Automatic Exposure" - Expunere Automată



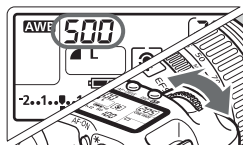
timp de expunere mare (rapid)



timp de expunere mic (lent)



1 Puneți selectorul de moduri pe <Tv>.



2 Alegeți timpul de expunere dorit.

- Priviți la afișajul LCD și rotiți selectorul <👉>.

3 Focalizați subiectul.

- Apăsăți declanșatorul până la jumătate.
- ▶ Valoarea diafragmei este aleasă automat.



4 Verificați valorile afișate în vizor și executați fotografia.

- Expunerea va fi corectă atâta timp cât valoarea diafragmei nu clipește.



- Dacă valoarea maximă a diafragmei clipește, înseamnă sub-expunere. Rotiți selectorul pentru a alege un timp de expunere mai mare până când valoarea afișată a diafragmei nu mai clipește, sau alegeți un ISO mai mare.



- Dacă valoarea minimă a diafragmei clipește, înseamnă supra-expunere. Rotiți selectorul pentru a alege un timp de expunere mai mic până când valoarea afișată a diafragmei nu mai clipește sau diminueați valoarea sensibilității ISO.



Afișarea timpului de expunere

Valorile de la „8000” la „4” reprezintă numitorul fracției care reprezintă timpul de expunere. De exemplu „125” înseamnă 1/125 secunde. Deasemenea, „0`6” indică 0,6 secunde, iar „15`” înseamnă 15 secunde.

Av: * AE cu prioritate pentru diafragmă

În acest mod alegeți o valoare pentru diafragmă, iar aparatul selectează automat un timp de expunere potrivit luminozității subiectului. Acest mod este denumit expunere automată cu prioritate pentru diafragmă. O deschidere mai mare a diafragmei (un o valoare mai mică a $f/\text{număr}$) va determina un fundal încețoșat, ideal pentru portrete. Acest lucru se întâmplă deoarece o valoare mai mică a $f/\text{număr}$ va diminua profunzimea de câmp (intervalul de distanțe în care se menține focalizarea). Pe de altă parte, o deschidere mai mică a diafragmei (o valoare mai mare a $f/\text{număr}$) va determina ca o parte mai mare din fundal și planurile apropiate să intre în intervalul de distanțe în care se menține focalizarea. O valoare mai mică a diafragmei crește profunzimea de câmp.

*<Av> înseamnă „Aperture value”.



Deschidere mare a diafragmei



Deschidere mică a diafragmei



1 Cu selectorul de moduri, alegeți modul <Av>.



2 Alegeți valoarea dorită a diafragmei.

- Priviți la afișajul LCD și rotiți selectorul <☀>.

3 Focalizați subiectul.

- Apăsăți declanșatorul până la jumătate.
- ▶ Valoarea timpului de expunere este aleasă automat.



4 Verificați valorile afișate în vizor și executați fotografia.

- Expunerea va fi corectă atâta timp cât valoarea timpului de expunere nu clipește.



- Dacă valoarea „30” clipește, înseamnă subexpunere. Rotiți selectorul <☀> pentru a alege o diafragmă mai mare (un f/număr mai mic) sau valoare ISO mai mare până când valoarea afișată a timpului de expunere nu mai clipește.



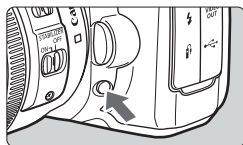
- Dacă valoarea „8000” clipește, înseamnă supraexpunere. Rotiți selectorul <☀> pentru a alege o diafragmă mai mică (un f/număr mai mare) până când valoarea afișată a timpului de expunere nu mai clipește sau diminueți valoarea sensibilității ISO.



Afișarea diafragmei

Cu cât este mai mare f/număr, cu atât va fi mai mică deschiderea diafragmei. Valorile afișate ale diafragmei depind de tipul de obiectiv. Dacă nu este montat nici un obiectiv, valoarea afișată a diafragmei va fi „00”.

Previzualizarea profunzimii de câmp★



Apăsați butonul de previzualizare a profunzimii de câmp pentru a modifica expunerea cu deschiderea aleasă a diafragmei. Diafragma obiectivului va lua dimensiunile alese astfel că puteți verifica profunzimea de câmp (intervalul de distanțe în care se menține focalizarea) în vizor.



- Atunci când utilizați temporizatorul, folosiți un trepied.
- Pentru a anula temporizatorul după ce a fost activat, apăsați butonul <DRIVE-ISO>.
- Când utilizați temporizatorul pentru autoportrete, folosiți blocarea focalizării (focus lock – p.79) pe un obiect aflat la aceeași distanță cu cea la care vă veți afla și dv.
- Puteți anula sunetele emise de biper. (p.99)

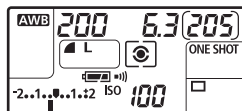
M: * Expunerea manuală

În acest mod puteți seta după dorință atât valoarea timpului de expunere cât și valoarea diafragmei. Pentru a determina expunerea, consultați exonometrul din vizor sau utilizați un exonometru separat. Această metodă se numește expunere manuală

*<M> înseamnă „Manual”.



1 Cu selectorul de moduri, alegeți modul <M>.



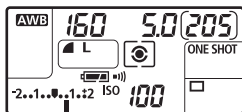
2 Alegeți valoarea dorită a timpului de expunere și a diafragmei.

- Privind la afișajul LCD, rotiți selectorul <☀>.
- Pentru alegerea valorii diafragmei, puneți comutatorul de alimentare pe valoarea <↙> și rotiți selectorul <○>.



3 Focalizați subiectul.

- Apăsați declanșatorul până la jumătate.
- ▶ Valorile expunerii vor fi afișate în vizor și pe afișajul LCD.
- Pictograma nivelului de expunere <▶> vă arată cât de departe vă aflați de expunerea corectă.



4 Setăți expunerea.

- Verificați valoarea expunerii și alegeți valorile dorite ale timpului de expunere și ale diafragmei.

5 Executați fotografia.

A-DEP: AE cu profunzime de câmp automată

Obiectele din planul apropiat și din fundal vor fi automat în intervalul de focalizare. Toate punctele de focalizare funcționează pentru a detecta subiectul, iar valoarea diafragmei necesară obținerii profunzimii de câmp va fi aleasă automat.

*<A-DEP> înseamnă „Auto-Depth of field”. Acest mod reglează automat profunzimea de câmp.



1 Cu selectorul de moduri, alegeți modul <A-DEP>.



2 Focalizați subiectul.

- Îndreptați punctele de focalizare pe subiect și apăsați declanșatorul până la jumătate (½).
- Toate subiectele care vor fi acoperite de puncte de focalizare luminate în roșu vor ieși focalizate.

3 Executați fotografia.



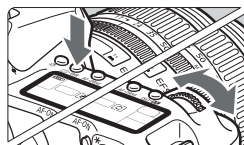
- Dacă valoarea „30” clipește, subiectul va ieși prea întunecat. Creșteți valoarea ISO.
- Dacă valoarea „8000” clipește, subiectul va ieși prea luminos. Diminuați valoarea ISO.



- Dacă clipește valoarea diafragmei înseamnă că expunerea este corectă, dar nu se poate obține profunzimea de câmp dorită. Utilizați un obiectiv grandangular sau îndepărtați-vă de subiecte.
- Dacă este ales un timp de expunere mare (lent), fie mențineți nemișcat aparatul, fie utilizați un trepied.
- Dacă utilizați un flash, rezultatul va fi identic ca în modul <P> cu flash.






Selectarea modului de expunere [★]

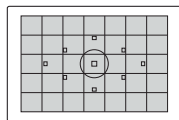
Sunt disponibile patru moduri de expunere: Expunere evaluativă, măsurare parțială a expunerii, măsurare a expunerii în spot și măsurare a expunerii medii cu ponderare centrală (center-weighted average). În modurile zonei Basic este selectat automat modul evaluativ.



1 Apăsați butonul  <WB>. (06)

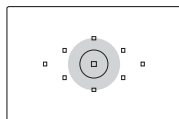
2 Alegeți modul de expunere

- Privind la afișajul LCD, rotiți selectorul :
 - : Evaluative metering – expunere evaluativă
 - : Partial metering – măsurare parțială a expunerii
 - : Spot metering – măsurare a expunerii în spot
 - : Center-weighted average metering – măsurare a expunerii medii cu ponderare centrală.



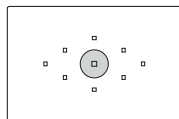
Expunerea evaluativă

Acesta este un mod de măsurare general și se potrivește pentru portrete și subiecte iluminate din spate. Aparatul determină automat expunerea corectă în funcție de scenă.



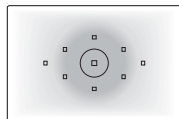
Măsurare parțială a expunerii

Este eficientă când fundalul este mult mai strălucitor decât subiectul din cauza iluminării din spate. Măsurarea parțială a expunerii se face pe o arie de 9% din zona centrală a vizorului.



Expunere în spot

Acest mod se utilizează pentru expunerea unei anumite zone a subiectului sau a scenei. Expunerea este ponderată de 3,8% din zona centrală a vizorului.



Măsurare a expunerii medii, cu ponderare centrală

Expunerea este ponderată central, apoi se face media cu toată scena.

Setarea compensării expunerii★

Compensarea expunerii se folosește pentru a modifica setările standard ale expunerii alese de aparat. Puteți face imaginea mai luminoasă (creșterea expunerii) sau mai întunecată (scăderea expunerii). Puteți compensa expunerea până la limita de ± 2 stop-uri, în pași de $1/3$ stop-uri.

1 Alegeți cu selectorul de moduri oricare dintre modurile zonei Creative cu excepția <M>.



2 Verificați indicația exponometrului.

- Apăsați declanșatorul până la jumătate și verificați indicația exponometrului.

Expunere crescută



3 Setăți valoarea compensării expunerii.

- Selectați poziția <↘> a comutatorului de alimentare și, privind prin vizor sau la afișajul LCD, rotiți selectorul <○>.
- Rotiți selectorul <○> apăsând declanșatorul la jumătate sau în intervalul (Ø4) după ce ați apăsat până la jumătate declanșatorul.
- Pentru a anula compensarea expunerii, reveniți cu valorile la indicația <↑>.



Expunere scăzută



4 Executați fotografia.



- Nivelul de compensare a expunerii va avea efect și după ce comutatorul de alimentare este în poziția <OFF>.
- Aveți grijă să nu rotiți selectorul <○> și să modificați greșit compensarea expunerii. Pentru a evita acest lucru, selectați poziția <ON> a comutatorului de alimentare.

MENU Bracketing-ul expunerii automate (AEB)★

Prin modificarea automată a timpului de expunere sau a diafragmei, aparatul face un bracketing de expunere de până la ± 2 stop-uri în pași de $1/3$ stop-uri pentru 3 cadre succesive. Acest mod este numit bracketing al expunerii automate.

*<AEB> înseamnă „Auto Exposure Bracketing”.

1 Selectați [AEB].

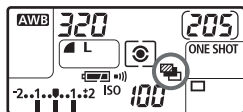
- Alegeți [AEB] din tab-ul [☐], apoi apăsați <SET>.



Nivel AEB

2 Setați valoarea AEB

- Rotiți selectorul <⊙> pentru a seta valoarea AEB apoi apăsați <SET>.
- Când ieșiți din menu, <☑> și nivelul AEB vor fi afișate pe afișajul LCD.



3 Executați fotografia.

- Focalizați și apăsați declanșatorul până la capăt. Cele trei fotografii cu bracketing vor fi expuse în următoarea secvență: expunere standard, subexpunere, supraexpunere.

Anularea bracketing-ului expunerii automate (AEB)

- Urmați pașii 1 și 2 pentru a seta AEB la < -2..1..0..1..:2 >.
- Bracketing-ul va fi anulat automat dacă puneți pe <OFF> comutatorul de alimentare sau când flash-ul este gata de declanșare.



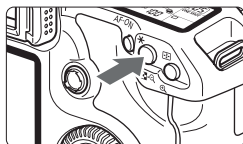
- Dacă modul avans (drive mode) este setat pe <☐>, trebuie să apăsați de trei ori declanșatorul. Când este ales <☑H> sau <☑>, cele trei cadre în bracketing vor fi executate continuu. Apoi fotografierea va înceta automat. Dacă sunt alese <⊙> sau <⊙2>, cele trei imagini vor fi executate la intervale de 10 sec. sau 2 sec.
- AEB poate fi combinată cu compensarea expunerii.
- Nici flash-ul, nici modul „bulb” nu pot fi utilizate cu bracketing.

* Fixarea expunerii (AE Lock)★

“AE lock” vă permite fixarea expunerii pe o zonă diferită de punctul de focalizare sau să executați mai multe fotografii cu aceleași setări de expunere. Apăsați <★> pentru a fixa expunerea, recadrați și executați fotografia. Este util pentru fotografierea subiecților iluminați din spate.

1 Focalizați subiectul

- Apăsați declanșatorul până la jumătate.
- ▶ Vor fi afișați parametrii expunerii.



2 Apăsați butonul <★>. (♻️4)

- ▶ <★> se va aprinde în vizor indicând că parametrii expunerii au fost fixați (AE lock).
- De fiecare dată când veți apăsa butonul <★>, parametrii curenți ai expunerii vor fi fixați.



3 Recadrați și executați fotografia.

- Dacă doriți să fixați expunerea în timp ce executați mai multe fotografii, țineți apăsat butonul <★> și apăsați declanșatorul pentru a executa încă o fotografie.



Efectele fixării expunerii automate (AE lock)

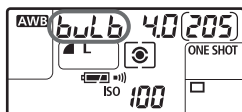
| Mod expunere | Modul de selecție al punctului AF | |
|---|---|--|
| | Selecția automată a punctului AF | Selecția manuală a punctului AF |
| <input checked="" type="checkbox"/> Evaluativă* | Fixarea AE se aplică punctului AF care realizează focalizarea | Fixarea AE se aplică punctului AF selectat |
| <input checked="" type="checkbox"/> Parțială | Fixarea AE se aplică punctului AF central | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Spot | | |
| <input type="checkbox"/> Expunere medie, ponderată cu zona centrală | | |

*Când modul de focalizare al obiectivului este pus pe <MF> (focalizare manuală), fixarea expunerii automate se aplică doar punctului central de focalizare.

Expunerea în mod „Bulb”

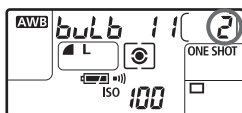
Când se alege modul „Bulb”, obturatorul stă deschis atâta timp cât mențineți apăsat complet declanșatorul și se închide când nu mai apăsați pe declanșator. Acest mod se numește expunere în mod „Bulb” (Bulb exposure). Utilizați modul „Bulb” pentru scene de noapte, artificii, astrofotografie sau alte subiecte care necesită expuneri de lungă durată.

1 Alegeți <M> cu selectorul de moduri.



2 Selectați valoarea “bulb” a timpului de expunere.

- Privind la afișajul LCD, rotiți selectorul pentru a alege “bulb”.
- Opțiunea “bulb” apare după valoarea “30”.



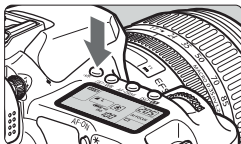
3 Setați valoarea dorită a diafragmei și executați fotografia.

- Pentru alegerea valorii diafragmei, puneți comutatorul de alimentare pe valoarea și rotiți selectorul .
- Expunerea continuă atâta timp cât țineți apăsat declanșatorul.
- ▶ Timpul de expunere va fi afișat descrescător pe afișajul LCD de către indicatorul de cadre.



- Datorită zgomotului crescut, expunerile în mod „Bulb” generează imagini granulate.
- Dacă funcția personalizată [C.Fn II-02] (Long exp. noise reduction) se setează pe [1: Auto] sau [2: On], zgomotul poate fi redus. (p.156)
- Pentru expuneri în mod „Bulb”, este recomandată utilizarea întrerupătorului RS-80N3 sau a telecomenzii TC-80N3 (se vând separat).

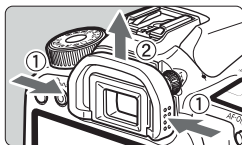
☀ Iluminarea afișajului LCD



Iluminarea afișajului LCD pornește sau se oprește la fiecare apăsare a butonului (L). În timpul expunerii în mod “bulb”, iluminarea afișajului LCD este întreruptă la apăsarea completă a declanșatorului.

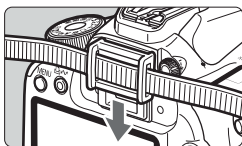
Utilizarea capacului pentru vizor

Când executați o fotografie fără să priviți prin vizor, lumina poate pătrunde în vizor și afecta expunerea. În aceste cazuri utilizați capacul pentru vizor atașat de curea de susținere.



1 Îndepărtați montura vizorului.

- Glisați montura în sensul săgeții.



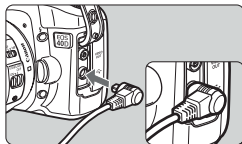
2 Atașarea capacului pentru vizor.

- Pentru a monta capacul glisați-l în jos, în șanțurile monturii vizorului.

Conectarea telecomenzii

Puteți conecta la aparat o telecomandă RS-80N3 sau un temporizator reglabil TC-80N3 (vândute separat) sau orice accesoriu EOS prevăzut cu o mufă tip N3. Pentru folosirea accesoriului, consultați manualul său de utilizare.

1 Deschideți capacul conectorilor.



2 Conectați mufa la terminalul pentru telecomandă.

- Conectați mufa așa cum este indicat în imagine.
- Pentru deconectare, apucați partea metalică a mufei și extrageți-o.

Blocarea oglinzii★

Deși utilizarea temporizatorului sau a telecomenzii poate preveni mișcările aparatului, folosiți blocarea oglinzii pentru evitarea imaginilor neclare datorate vibrațiilor oglinzii în timpul fotografiilor de foarte aproape sau când se utilizează teleobiective.

Fotografierea cu oglinda blocată este posibilă când [☞ C.Fn III -7] (Mirror lockup) este setat pe opțiunea [1:Enable] (p.160).

1 Focalizați subiectul, apăsați complet declanșatorul și eliberați-l.

- ▶ Se va ridica oglinda.

2 Apăsați din nou, complet, declanșatorul.

- ▶ Fotografia este executată și oglinda coboară.



- În lumină foarte puternică, ca de exemplu pe plajă sau pe o pârtie de schi, într-o zi foarte însorită, executați fotografia imediat după ridicarea oglinzii.
- Când este oglinda ridicată, nu îndreptați aparatul direct către soare. Căldura soarelui poate topi perdeaua obturatorului.
- Dacă faceți fotografii în modul „Bulb” combinat cu temporizatorul și cu blocarea oglinzii, apăsați complet declanșatorul (durata temporizatorului + timpul de expunere în modul „Bulb”). În timpul numărătorii inverse de 2 sec./10sec. a temporizatorului, dacă eliberați declanșatorul se va auzi un sunet similar declanșării. Acesta nu este zgomotul obturatorului (nu se execută fotografia).



- Când este aleasă opțiunea [1:Enable], se va executa o singură fotografie chiar dacă modul avans este setat pe continuu.
- Dacă utilizați temporizatorul pe <☉> sau <☉2>, imaginea va fi luată după 10 sec., respectiv 2 sec.
- Oglinda se blochează și revine automat după 30 de secunde.
- Pentru expuneri cu blocarea oglinzii este recomandată utilizarea declanșatorului RS-80N3 sau a telecomenzii TC-80N3 (se vând separat).

Utilizarea flash-ului intern

Sistemul de flash automat E-TTL II produce fotografiile cu flash-ul consistente și de mare precizie.

Utilizarea flash-ului în modurile zonei Basic

Dacă este necesar, flash-ul intern se va activa automat în condiții de iluminare insuficientă. (cu excepția modurilor <📷>, <📷>, <📷>)

Utilizarea flash-ului în modurile zonei Creative

Indiferent de nivelul de iluminare, puteți apăsa butonul <📷> pentru a acționa flash-ul atunci când este necesar. Dacă flash-ul intern s-a ridicat, îl puteți închide prin apăsare.

- P:** Pentru fotografierea cu flash-ul complet automată. Timpul de expunere și diafragma sunt alese automat.
- Tv:** Vă permite să alegeți timpul de expunere (30 sec. - 1/250 sec.). Intensitatea flash-ului va fi aleasă automat pentru a se potrivi valorii diafragmei setate automat.
- Av:** Vă permite să alegeți valoarea diafragmei. Intensitatea flash-ului va fi aleasă automat pentru a se potrivi valorii timpului de expunere setate automat. Timpul de expunere va fi setat automat în intervalul 30 sec. - 1/250 sec. pentru a se potrivi iluminării scenei.
În condiții de iluminare slabă, subiectul principal este expus cu flash-ul automat, iar fundalul cu un timp de expunere lent, ales automat. Atât subiectul cât și fundalul vor fi corect expuse (sincronizare automată la viteză mică).
- Este recomandat să se utilizeze un trepied când se folosesc timpi de expunere mici.
 - Dacă nu doriți să utilizați un timp de expunere mare, setați parametrul [📷] C.Fn I-7](Flash sync. speed in Av mode) cu valoarea [1:1/250sec. (fixed)]. (p.155).
- M:** Puteți alege atât timpul de expunere (bulb sau 30 sec. - 1/250 sec.) cât și valoarea diafragmei. Intensitatea flash-ului va fi potrivită automat pentru a se potrivi valorii diafragmei. Expunerea fundalului va fi diferită în funcție de timpul de expunere și valoarea diafragmei.
- A-DEP:** Expunerea cu flash-ul va avea același rezultat ca în modul < P >.

Eficiența flash-ului intern

[metri, cu aproximație]

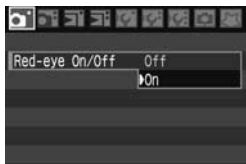
| Valoarea ISO | EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS | | EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM | |
|--------------|--------------------------|----------|----------------------------|----------|
| | 18mm | 55mm | 17mm | 85mm |
| 100 | 1 - 3,7 | 1 - 2,3 | 1 - 3,3 | 1 - 2,3 |
| 200 | 1 - 5,3 | 1 - 3,3 | 1 - 4,6 | 1 - 3,3 |
| 400 | 1 - 7,4 | 1 - 4,6 | 1 - 6,5 | 1 - 4,6 |
| 800 | 1 - 10,5 | 1 - 6,6 | 1 - 9,2 | 1 - 6,6 |
| 1600 | 1 - 14,9 | 1 - 9,3 | 1 - 13,0 | 1 - 9,3 |
| H: 3200 | 1 - 21,0 | 1 - 13,1 | 1 - 18,4 | 1 - 13,1 |



Detașați parasolarul și păstrați o distanță de cel puțin 1 metru de subiect. Dacă obiectivul are parasolarul atașat sau sunteți prea aproape de subiect, partea inferioară a imaginii poate apare mai întunecată datorită obstrucționării flash-ului. Dacă utilizați un teleobiectiv sau un obiectiv "rapid" și flash-ul este în continuare obstrucționat, utilizați un flash Speedlite din seria EX (vândut separat).

MENU Eliminarea efectului de "ochi roșii"

Utilizarea lămpii pentru reducerea efectului de "ochi roșii" înainte de efectuarea unei fotografii cu flash-ul poate diminua acest efect. Reducerea "ochilor roșii" va funcționa în orice mod de fotografiere cu excepția .



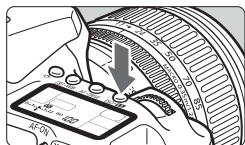
- Selectați **[Red-eye On/Off]** din tab-ul **[Q]** și apoi apăsați . Alegeți **[On]**, apoi apăsați .
- În fotografierea cu flash-ul, când apăsați declanșatorul până la jumătate, lampa de reducere a efectului de "ochi roșii" va lumina. Când veți apăsa complet declanșatorul se va efectua fotografia.



- Funcționalitatea de eliminare a efectului de "ochi roșii" este cel mai eficientă atunci când subiectul privește către lampa de reducere a efectului de "ochi roșii", când încăperea este bine luminată sau când vă apropiați de subiect.
- Când declanșați, afișajul din partea inferioară a vizorului se va estompa treptat. Pentru rezultate optime, executați fotografia după ce afișajul se stinge.
- Eficiența sistemului variază de la subiect la subiect.

Compensarea expunerii la flash ★

Similar compensării normale a expunerii, puteți compensa expunerea la flash. Puteți compensa expunerea până la limita de ± 2 stop-uri, în pași de $1/3$ stop-uri.



1 Apăsați butonul <ISO->. (⊕6)


Expunere crescută



Expunere scăzută



2 Setăți valoarea compensării expunerii la flash.

- Priviți prin vizor sau la afișajul LCD și rotiți selectorul <○>.
- Pentru a anula compensarea expunerii, reveniți cu valorile la indicația <+>.
- Când apăsați declanșatorul până la jumătate, va fi afișată în vizor și pe afișajul LCD pictograma <>.

3 Executați fotografia.



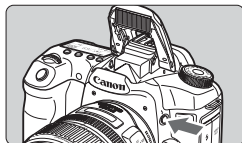
Dacă setați compensarea expunerii la flash atât cu aparatul, cât și cu un flash Speedlite din seria EX, setările din flash vor avea întâietate asupra celor din aparat. Dacă compensați expunerea cu un flash Speedlite din seria EX, orice compensare a expunerii la flash realizată în aparat nu va fi luată în considerare.



- Nivelul de compensare a expunerii rămâne valabil și după ce puneți comutatorul de alimentare pe poziția <OFF>.
- Procedura este similară și atunci când utilizați un flash Speedlite din seria EX. Compensarea expunerii la flash-ul Speedlite poate fi realizată din aparat.
- Deasemenea, se poate realiza din meniu. (p.103)

* Fixarea expunerii la flash *

Fixarea expunerii la flash (**FE lock**) determină și fixează expunerea corectă la flash pentru oricare zonă a subiectului.

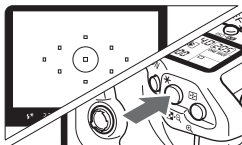


1 Apăsați butonul <4> pentru a activa și ridica flash-ul intern.

- Apăsați declanșatorul până la jumătate și priviți în vizor pentru a verifica dacă s-a aprins pictograma <4>.



2 Focalizați subiectul.



3 Apăsați butonul <*>.

- Îndreptați centrul vizorului pe zona pe care doriți să fixați expunerea și apăsați butonul <*>.
- ▶ Flash-ul va emite un preflash și puterea necesară a sa va fi calculată și reținută în memorie.
- ▶ Pentru un moment, în vizor este afișat mesajul "FEL", iar indicația <4*> va lumina.
- De fiecare dată când apăsați butonul <*> va fi emis un preflash, iar puterea necesară a flash-ului va fi calculată și reținută în memorie.



4 Executați fotografia.

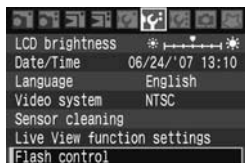
- Cadrați subiectul și apăsați declanșatorul complet.
- ▶ Flash-ul se va declanșa și va fi executată fotografia.



Dacă subiectul este prea îndepărtat, dincolo de distanța până la care flash-ul este eficient, va clipi pictograma <4>. Apropiati-vă de subiect și reluați pași 2 - 4.

MENU Controlul flash-ului ★

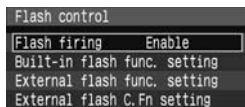
Flash-ul intern și flash-urile Speedlite externe pot să fie setate prin intermediul meniului. Meniul pentru Speedlite-urile externe se pot utiliza doar pentru **Speedlite-uri din seria EX a căror funcții pot fi setate cu ajutorul aparatului fotografic.**



Selecțai [Flash control].

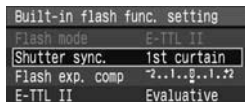
- Alegeți **[Flash control]** din tab-ul **[F²]**, apoi apăsați **<M/>>**.
- ▶ Va fi afișat ecranul **Flah control**.

[Flash firing] — declanșare flash



- Setai acest parametru pe opțiunea **[Enable]**.
- Dacă este selectată opțiunea **[Disable]**, atât flash-ul intern cât și Speedlite-ul extern nu se vor declanșa. E o opțiune utilă când doriți utilizarea fasciculului de asistare a focalizării automate.

[Built-in flash func. setting] — setarea flash-ului intern



- **[Flash mode]** nu poate fi selectat.
- **[Flash exp. comp]** poate fi setat așa cum s-a explicat în pagina 101.
- Setai **[E-TTL]** așa cum este explicat în pagina următoare.

● Sincronizarea obturatorului

În mod normal, setai acest parametru la **[1st curtain]** astfel ca flash-ul să se declanșeze imediat după ce se inițiază expunerea.

Dacă se alege **[2nd curtain]**, flash-ul se va declanșa chiar înainte ca expunerea să se finalizeze. Când această opțiune este combinată cu sincronizare la viteze mici, puteți crea dăre de lumină precum cele lăsate de farurile mașinilor pe timp de noapte. Cu opțiunea **2nd curtain sync.** vor fi emise două flash-uri. Unul când apăsați declanșatorul complet și unul chiar înainte de finalizarea expunerii.

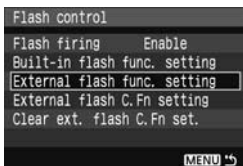
● **E-TTL II**

Pentru expuneri normale cu flash-ul, alegeți opțiunea **[Evaluative]**.

Dacă este aleasă opțiunea **[Average]**, expunerea la flash va fi mediată pe toată zona cadrului, la fel ca în cazul utilizării unui flash extern. Compensarea la expunerea cu flash-ul poate fi necesară în funcție de scenă, astfel că acest mod este rezervat utilizatorilor avansați.

Setarea Speedlite-urilor externe

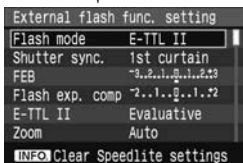
Selecționați fie **[External flash func. setting]** fie **[External flash C.Fn setting]**. Pentru detalii legate de setările unui Speedlite care pot fi modificate prin aparatul fotografic, consultați manualul de utilizare al Speedlite-ului serie EX (de pildă 580EX). Conectați Speedlite-ul la aparat și porniți-l



1 Alegeți fie [External flash func. setting], fie [External flash C.Fn setting].

- Rotiți selectorul <○> pentru a alege o opțiune, apoi apăsați <SET>.
- Opțiunile care nu pot fi alese vor apare estompat.

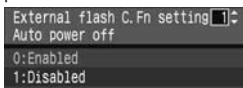
[External flash func. setting] — Setarea funcțiilor flash-ului extern



2 Alegeți funcția flash-ului extern.

- Alegeți o funcție a flash-ului și setați-o după preferință. Procedura este identică cu cea a setării unei funcții din meniu.
- În ecranul setărilor funcțiilor flash-ului de pe aparatul dv., parametrii configurabili, setările curente, setările modului de flash și setările funcțiilor personalizabile ale flash-ului pot arăta diferit.
- Dacă apăsați butonul <INFO> pentru a reseta configurația Speedlite-ului extern, atât Speedlite-ul cât și flash-ul intern vor fi resetate.

[External flash C.Fn setting] — Setarea funcției personalizabile pentru flash-ul extern



Flash-uri Speedlite externe

Speedlite-uri seria EX, dedicate EOS

Funcționează ca un flash intern pentru a fi utilizat cu ușurință.

Când un flash Speedlite din seria EX este atașat aparatului aproape tot controlul funcției autoflash este realizat de aparat. Cu alte cuvinte se comportă ca un flash de mare putere atașat extern, în locul flash-ului intern. Pentru informații detaliate consultați manualul de utilizare al flash-ului Speedlite. Acest aparat fotografic este din clasa A, putând utiliza toate funcționalitățile flash-urilor Speedlite din seria EX.

Flash-uri Speedlite cu montare pe aparat



Flash-uri macro



Alte flash-uri Canon Speedlite în afara celor din seria EX.

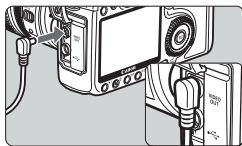
- Un flash Speedlite din seriile EZ/E/EG/ML/TL setat în modul TTL sau A-TTL autoflash, va emite doar la putere maximă. Fotografați în modul manual sau cu prioritate pentru diafragmă.
- Când utilizați un Speedlite care are un mod flash manual, utilizați acest mod.
- Un flash Speedlite seria EX setat în modul TTL autoflash prin funcțiile personalizabile ale flash-ului, va emite doar la putere maximă.

Utilizarea altor flash-uri decât cele produse de Canon

Viteza de sincronizare

Aparatul se poate sincroniza cu un flash compact non-Canon la un timp de expunere de minim 1/250 sec. Timpul de expunere pentru sincronizarea cu flash-urile de studio este de minim 1/60 sec. Testați flash-ul înainte de utilizare pentru a fi sigur că se sincronizează corect cu aparatul fotografic.

Conectorul PC



- Conectorul PC al aparatului este pentru conectarea flash-urilor prevăzute cu cablu de sincronizare. Conectorul PC are filet pentru a împiedica deconectarea accidentală.
- Conectorul PC al aparatului nu are polaritate. Puteți conecta oricce cablu de sincronizare indiferent de polaritate.

Condiții pentru utilizarea Live View

Când utilizați o altă marcă de flash decât Canon pentru fotografierea cu flash-ul în mod Live View, setați parametrul **[Silent shoot.]** din meniul **[i] Live View function settings** pe opțiunea **[Disable]** (p.113). Flash-ul nu va emite dacă este setat pe **[Mode 1]** sau **[Mode 2]**.



- Dacă aparatul fotografic este utilizat cu un flash sau accesorii de flash dedicate pentru o altă marcă, aparatul poate să nu funcționeze corect și pot apărea defecțiuni.
- Nu conectați conectorul PC al aparatului la un flash care are nevoie de 250 V sau mai mult.
- Nu conectați un flash de tensiune înaltă la conectorul de flash al aparatului. Poate să nu funcționeze.



Pot fi utilizate simultan un flash conectat la conectorul pentru flash al aparatului și unul conectat prin cablu la conectorul PC.

6

Utilizarea Live View

Puteți fotografia în timp ce vizualizați imaginea în timp real pe monitorul LCD al aparatului sau pe ecranul computerului. Acest mod este denumit “Live View shooting” — fotografiere în mod Live View.



- **Nu este recomandată utilizarea unei cartele CF de tip hard** (precum un MicroDrive) **în timpul fotografierii Live View.**
- Dacă fotografierea Live View se realizează în lumina directă a soarelui (sau în alte medii cu temperaturi ridicate, poate apare pe ecran pictograma (atenționare de temperatura ridicată în aparat. În această situație, continuarea fotografierii Live View poate degrada calitatea imaginii. Din acest motiv trebuie să întrerupeți fotografierea Live View dacă apare pictograma de atenționare.
- Dacă se continuă fotografierea Live View în timp ce este afișată pictograma și temperatura internă a aparatului crește, fotografierea Live View se va opri automat. Nu va fi posibil să fotografiați până nu scade temperatura internă a aparatului.



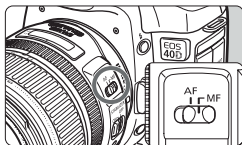
Despre fotografierea Live View de la distanță

Prin intermediul aplicațiilor software furnizate și instalate pe computer puteți conecta aparatul la computer și fotografia de la distanță în vizualizând imaginea pe ecranul computerului și nu prin vizorul aparatului. Pentru detalii consultați manualul de utilizare a aplicațiilor software de pe CD-ROM.

Utilizarea LiveView★

În loc să priviți prin vizor, puteți vizualiza în timp real imaginea pe monitorul LCD al aparatului. Fotografierea Live View nu funcționează în modurile zonei Basic.

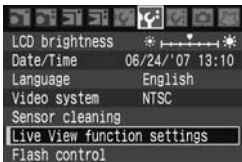
Pregătiri pentru fotografierea în mod Live View



1 Comutați modul de focalizare pe obiectiv în poziția <MF>.

2 Alegeți modul de fotografiere.

- Alegeți unul dintre modurile zonei Creative.

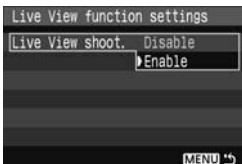


3 Alegeți [Live View function settings].

- Alegeți [Live View function settings] din tab-ul [F], apoi apăsați <SET>.

4 Alegeți [Live View shoot.].

- Rotiți selectorul <O> pentru a alege [Live View shoot.], apoi apăsați <SET>.



5 Alegeți [Enable].

- Rotiți selectorul <O> pentru a alege [Enable], apoi apăsați <SET>

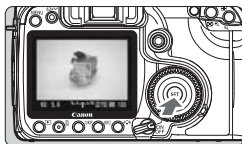


În timpul fotografierii Live View nu îndreptați aparatul spre soare. Căldura degajată de soare poate distruge componentele interne ale aparatului.



- Dacă susțineți aparatul ca pe un aparat fotografic compact și fotografiați în timp ce priviți monitorul LCD, mișcarea aparatului poate genera imagini neclare. **Este recomandată utilizarea unui trepied** când fotografiați în mod Live View.
- În Live View <A-DEP> are același efect ca și <P>.

Afișați imaginea Live View pe monitorul LCD



Apăsați <SET> când aparatul este gata de fotografiere.

- ▶ Imaginea Live View va apare în timp real pe monitorul LCD cu un unghi de cuprindere de aproximativ 100%.
- Utilizând cablul video (furnizat cu aparatul) puteți conecta aparatul la un televizor și vizualiza imaginile pe acesta. (p.122)



În timpul afișării imaginii Live View, dacă îndreptați aparatul în altă direcție pe moment luminozitatea imaginii va fi afișată incorect și imaginea nu va fi reproducă corect. Înainte de a executa fotografia așteptați ca luminozitatea imaginii să se stabilizeze. Dacă fotografiați înainte ca luminozitatea să se stabilizeze, fotografia va putea fi supra- sau subexpusă.



Dacă se modifică sursa de lumină din imagine, ecranul va clipi. Dacă se întâmplă acest lucru, apăsați <SET> pentru a încheia sesiunea. Apăsați din nou <SET> pentru a relua sesiunea de fotografiere cu noua sursă de lumină instalată.

Setarea condițiilor de fotografiere

În același mod ca în cursul unei sesiuni normale de fotografiere cu ajutorul vizorului, puteți seta funcțiile (modul avans, valoarea ISO, stilul de imagine, balansul de alb, compensarea expunerii, fixarea expunerii, compensarea expunerii la flash, etc.). Dacă schimbați modul de fotografiere în timpul Live View, imaginea Live View va dispărea.



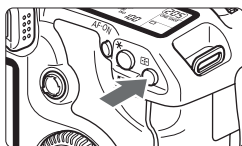
- Singurul lucru care nu se poate modifica este modul de expunere. În Live View expunerea se face evaluativ prin intermediul senzorului de imagine,
- Este posibilă fotografierea în mod continuu.
- Prin parametrul **[Metering timer]** din meniul **[Live view function settings]** puteți schimba intervalul de memorare a setărilor expunerii.
- Nu poate fi utilizată funcționalitatea de preconfigurare a focalizării pe super teleobiective.

Măriți imaginea pentru a focaliza manual



1 Deplasați cadrul de focalizare în poziția în care doriți să focalizați.

- Folosiți <⊛> pentru a deplasa cadrul de focalizare când întreaga imagine este afișată. Dacă apăsați în centrul <⊛>, cadrul de focalizare se rezonează central.

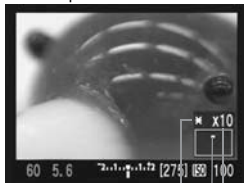


2 Apăsați butonul <Q>.

- Cadrul de focalizare se va mări.
- Se va fixa expunerea pe imaginea afișată în întregime iar timpul de expunere și valoarea diafragmei vor fi afișate în portocaliu.
- De fiecare dată când apăsați <Q>, formatul afișat se va modifica precum urmează:

Complet → Mărit 5x → Mărit 10x → Complet

Mărire: aprox. 10x



Fixarea expunerii (AE lock)

Zona mărită

Factor de mărire

3 Focalizați manual.

- Priviți pe imaginea Live View de pe monitorul LCD și rotiți inelul de focalizare al obiectivului **pentru a focaliza manual.**



- Temperaturile ridicate, valorile mari ale ISO sau expunerile de lungă durată pot determina zgomot sau culori neuniforme în imaginea captată cu live view.
- În timpul fotografierii în modul continuu, expunerea aleasă pentru primul cadru va fi folosită și pentru fotografiile următoare. Dacă recadrați în timpul fotografierii în mod continuu e posibil ca expunerea să nu mai fie corectă.
- Dacă aparatul nu mai este utilizat pentru o perioadă mai lungă de timp, alimentarea se va opri automat după cum este setat parametrul [**L** Auto power off]. (p.42)



- În timp ce imaginea este mărită, apăsarea butonului <> nu va actualiza parametrii expunerii.
- În afișarea mărită la 5x sau 10x, claritatea imaginii poate fi aplicată la o intensitate mai mare decât a fost setat. Acest lucru se realizează pentru a facilita focalizarea manuală.

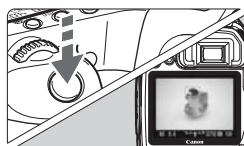
Executați fotografia



1 Verificați compoziția imaginii.

- Apăsați butonul <> pentru a verifica compoziția imaginii în format complet.

2 Verificați timpul de expunere și valoarea diafragmei.



3 Executați fotografia.

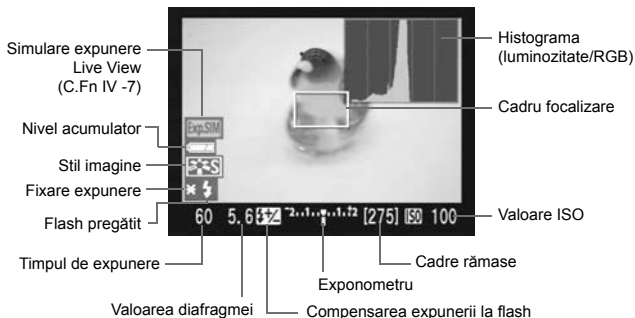
- Apăsați declanșatorul complet.
- ▶ Se va executa fotografia și imaginea va fi afișată pe monitorul LCD.
- ▶ După previzualizarea imaginii, aparatul se va întoarce imediat la modul Live View.
- Pentru a opri Live View apăsați <SET> în timpul afișării imaginii Live View.



- Puteți verifica expunerea și profunzimea de câmp prin apăsarea butonului de previzualizare a profunzimii de câmp.
- Este posibilă fotografierea cu flash-ul. Fixarea expunerii la flash nu este posibilă.
- La utilizarea unui Speedlite 580EX nu poate fi modificate setările modului wireless.
- În condiții de lumină extremă (purenică sau foarte slabă), imaginea Live View poate să nu afișeze luminozitatea corectă. Însă imaginea captată va reflecta parametrii aleși pentru expunere.
- Dacă în cadru există o sursă de lumină foarte intensă, de pildă soarele, zone luminoasă poate apare întunecată pe imaginea de pe monitorul LCD. Imaginea finală va reproduce corect, însă, zona luminoasă.
- Când este utilizat flash-ul se vor auzi două sunete de declanșare, dar se va executa doar o singură fotografie.

Despre afișarea informațiilor

- Informațiile afișate se vor schimba de fiecare dată când apăsați butonul <INFO.>.



- Când parametrul **[Grid display]** din meniul **[F Live View function settings]** va fi setat cu opțiunea **[On]**, se va afișa un grid (caroiaj) care va facilita alinierea fotografiilor orizontale sau verticale.
- Când funcția personalizabilă **[C.Fn IV -7] (Live View exposure simulation)** este setată cu opțiunea **[1:Enable(simulates exposure)]**, imaginea Live View va fi afișată cu nivelul de luminozitate care simulează efectul parametrilor expunerii. Aceasta vă permite să vedeți cum va arăta imaginea înainte de a executa fotografia. (p.163)
- Histograma (p.118) va fi afișată numai când a fost setată C.Fn IV -7-1. Dacă este utilizat flash-ul sau modul **"Bulb"**, histograma va apare gri. E posibil ca histograma să nu fie afișată corect în lumină slabă sau foarte puternică.
- În timpul fotografierii Live View, dacă este afișată pictograma de avertizare <INFO> (avertizare de creșterea temperaturii), consultați pagina 107.



Numărul de cadre posibile în timpul fotografierii Live View

| Temperatura | La 23°C | La 0°C |
|----------------|------------|------------|
| Cadre posibile | Aprox. 170 | Aprox. 130 |

* Valorile de mai sus au fost determinate pe baza utilizării unui acumulator BP-511A încărcat și pe standardele de testare CIPA (Camera & Imaging Products Association).

Despre fotografierea silențioasă

Mai jos sunt furnizate instrucțiuni pentru setarea parametrului **[Silent shoot]** din meniul **[Live View function settings]**.

- **“Mode 1”** — modul 1
Sunetul produs de declanșare va fi mai atenuat decât în cazul neutilizării modului Live View. Este posibilă fotografierea continuă. Numărul maxim de cadre va fi de aprox. 6 pe secundă în fotografierea continuă de viteză mare.
- **“Mode 2”** — modul 1
Va fi executată doar o singură fotografie la apăsarea completă a declanșatorului. Utilizarea aparatului nu va fi posibilă atâta timp cât țineți apăsat declanșatorul. Când veți elibera declanșatorul la jumătate, aparatul se poate utiliza din nou și sunetul declanșării se va auzi doar în acel moment. Deranjul sonor poate fi minimizat prin întârzierea sunetului produs de declanșare. Deși este aleasă fotografierea continuă, în acest mod se poate executa doar o singură fotografie.
- **“Disable”** — dezactivare
Dacă utilizați un obiectiv TS-E pentru devieri pe verticală sau folosiți un inel de extensie, asigurați-vă că ați setat **[Silent shoot.]** cu această opțiune. Alegerea opțiunii **[Mode 1]** sau **[Mode 2]** poate determina expuneri incorecte. Când apăsați declanșatorul complet, sunetul va fi de parcă s-ar executa două fotografii. În realitate se va executa doar una singură.



- Dacă este utilizat flash-ul și a fost aleasă opțiunea **[Mode 1]** sau **[Mode 2]**, modul de operare va fi identic cu cel din opțiunea **[Disable]**.
- Când se utilizează un flash produs de altă firmă, setați acest parametru pe **[Disable]** (p.106). Flash-ul nu va emite în **[Mode 1]** sau **[Mode 2]**.

Utilizare AF-ON pentru focalizare

Dacă funcția personalizabilă [**C.Fn III -6**] (AF during Live View shooting) este setată cu opțiunea [**Enable**], puteți focaliza utilizând butonul <AF-ON>.

Asigurați-vă că ați comutat modul de focalizare al obiectivului pe <AF>, ați ales modul AF <ONE SHOT>, și ați selectat punctul central de focalizare.

1 Apăsați <SET> pentru a afișa imaginea Live View.



2 Focalizați subiectul.

- Acoperiți subiectul cu cadrul de focalizare și apăsați butonul <AF-ON>.
- ▶ Imaginea Live View va dispărea, oglinda va coborî și se va realiza focalizarea.
- ▶ Când se obține focalizarea, beeper-ul va emite.

3 Reveniți la afișarea imaginii Live View și executați fotografia.

- Când eliberați butonul <AF-ON>, imaginea Live View va fi din nou afișată.
- Verificați claritatea și apăsați declanșatorul pentru a executa fotografia.



- Pentru o focalizare foarte precisă, montați aparatul pe un trepied și măriți imaginea. Apoi focalizați manual (p.110)
- Puteți utiliza modul AI Servo AF sau selecția automată/manuală a punctului de focalizare. Dar, dacă punctul de focalizare nu este plasat pe subiect, nu veți obține focalizarea dorită.



- Nu puteți executa o fotografie în timpul focalizării. Executați fotografia numai când este afișată imaginea Live View.
- Expunerea va fi realizată în mod evaluativ pe baza imaginii din cadrul de focalizare. (Expunerea nu poate fi corelată cu punctul de focalizare)

7

Vizualizarea imaginilor

Acest capitol explică cum se vizualizează imaginile, inclusiv ștergerea lor și afișarea lor pe un ecran TV.

Pentru imaginile executate cu alt aparat foto:

E posibil ca aparatul fotografic să nu poată afișa imaginile captate cu alt aparat foto sau procesate pe un computer sau al căror denumiri au fost modificate.

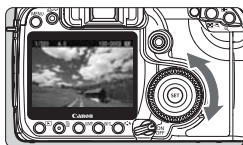
► Vizualizarea imaginilor

► Afișarea unei singure imagini



1 Afișați imaginea.

- Apăsați butonul <▶>.
- Pe monitor va apare ultima imagine înregistrată sau ultima vizualizată.



2 Selectați imaginea.

- Pentru a afișa imaginile începând cu ultima imagine, rotiți selectorul <◀> în sens antiorar. Pentru a afișa imaginile începând cu prima imagine, rotiți-l în sens orar.
- Apăsați butonul <INFO.> pentru a schimba formatul de afișare

Afișarea unei singure imagini



Afișarea unei singure imagini + calitatea imaginii



Afișarea histogrammei



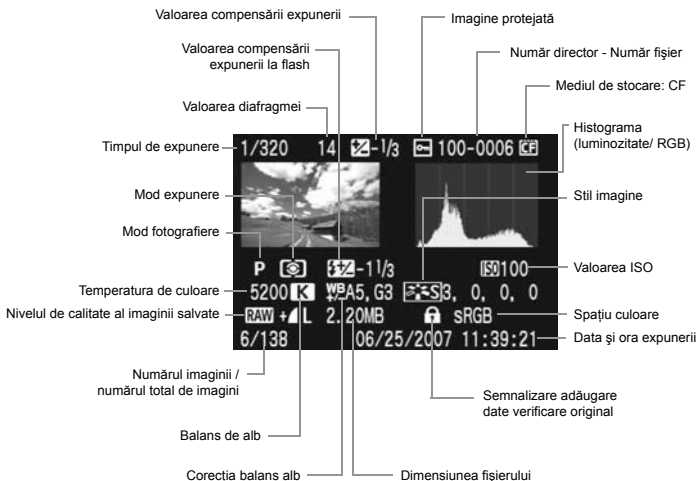
Afișarea informațiilor



3 Părăsiți modul de vizualizare al imaginilor.

- Apăsați butonul <▶> pentru a părăsi modul vizualizare și a vă întoarce la fotografiere.

Afișarea informațiilor despre fotografie



● Despre alerta de supraexpunere

Cu opțiunea **[Enable]** a meniului **[AF Highlight]**, zonele supraexpuse ale imaginii vor clipi. Pentru a avea mai multe detalii pe suprafețele supraexpuse, setați compensarea de expunere cu o valoare negativă și fotografiați din nou.

● Despre afișarea punctului de focalizare.

Cu opțiunea **[Enable]** a meniului **[AF point disp.]**, punctul de focalizare care realizează focalizarea va fi afișat în roșu. Dacă se utilizează selecția automată a punctului de focalizare, mai multe puncte de focalizare vor fi afișate în roșu.

● **Despre histogramă.**

Histograma lumninozității indică distribuția nivelului de expunere, lumninozitatea de ansamblu și gradientele. Histograma RGB ajută la controlul saturației și gradientelor culorilor. Afișarea fiecăreia poate fi schimbată din meniul [F5] **Histogram**].

Ecranul [Brightness]

Histograma este un grafic care afișează distribuția nivelelor de strălucire a unei imagini. Axa orizontală reprezintă nivelul de strălucire (întunecată la stânga și luminoasă la dreapta), iar axa verticală arată câți pixeli există în fiecare nivel de strălucire.

Cu cât sunt mai mulți pixeli la stânga, cu atât imaginea este mai întunecată. Cu cât sunt mai mulți pixeli la dreapta, cu atât imaginea este mai luminoasă.

Dacă sunt prea mulți pixeli la stânga, detaliile din umbre se vor pierde. Dacă sunt prea mulți pixeli la dreapta, detaliile din lumini se vor pierde. Ceea ce apare în imagine reprezintă gradientul dintre extreme.

Consultând histograma de lumnință a imaginii, puteți să controlați abaterea expunerii și modul în care sunt reprezentate tonalitățile, pe ansamblu.



Ecranul [RGB]

Această histogramă este un grafic care arată distribuția nivelelor de strălucire ale imaginii pentru fiecare culoare primară (**RGB: Red, Green, Blue** — roșu, verde și albastru). Axa orizontală indică nivelul de lumninozitate al culorii (mai întunecat la stânga și mai luminos la dreapta), iar axa verticală indică câți pixeli există pentru fiecare nivel de lumninozitate al culorii. Cu cât sunt mai mulți pixeli la stânga, cu atât culoarea este mai întunecată și iese mai puțin în evidență. Cu cât sunt mai mulți pixeli la dreapta, cu atât culoarea este mai strălucitoare și mai pregnantă. Dacă sunt prea mulți pixeli la stânga, culoarea respectivă este mai puțin prezentă. Cu cât sunt mai mulți pixeli la dreapta, cu atât culoarea va fi mai saturată, dar lipsită de detalii.

Consultând histograma RGB a imaginii, puteți să examinați saturația culorii și starea gradientelor precum și abaterea de la balansul de alb.

Afișarea mod index



1 Setați aparatul pentru modul index.

- În timpul vizualizării imaginilor, apăsați butonul <Q>.
- ▶ Va fi fișat un ecran-index, cu 4 imagini. Imaginea curentă va fi evidențiată printr-un cadru albastru.
- Apăsați din nou butonul <Q> pentru a afișa un ecran-index cu 9 imagini.



2 Afișați pictogramele.

- Rotiți selectorul <O> pentru a deplasa cadrul albastru.
- Pentru a afișa o imagine, apăsați butonul <Q>.

Afișarea în salturi

În timpul vizualizării puteți “sări” peste imagini pentru a ajunge mai repede la imaginea dorită.

Navigarea printre imagini.

Apăsați butonul <JUMP> în timpul vizualizării imaginilor și rotiți selectorul <O> pentru a alege modalitatea de salt [**1 image/10 images/100images/Screen/Date**] — 1 imagine/10 imagini/100 imagini/ecran/dată. În modul de afișare index puteți sări de la un ecran la altul alegând opțiunea [**Screen**]. Pentru a sări în funcție de data imaginilor, alegeți opțiunea [**Date**].



Metoda de salt

Locația imaginii

- Rotiți selectorul <O> în timpul vizualizării imaginilor.
- ▶ Afișarea în salturi se va produce în funcție de opțiunea de salt aleasă.
- ▶ În colțul din dreapta jos vor fi afișate metoda de salt și locația imaginii curente.

🔍/🔍 Mărirea imaginilor afișate



Suprafața mărită

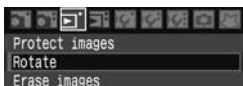
Măriți imaginea.

- În timpul vizualizării imaginilor apăsați butonul <🔍>.
- Pentru a crește factorul de mărire până la 10x, țineți apăsat <🔍>.
- Apăsați butonul <🔍> pentru a micșora imaginea.
- Folosiți <📏> pentru a vă deplasa în orice direcție pe imagine.



- În timpul mării imaginii afișate puteți roti selectoarele <🌅> sau <🌑> pentru a vizualiza altă imagine.
- Mărirea imaginii nu este posibilă în timpul previzualizării imaginilor sau imediat după ce a fost executată fotografia.

🔄 Rotirea unei imagini



1 Selectați [Rotate].

- Alegeți [Rotate] din tab-ul [📷], apoi apăsați <SET>.



2 Alegeți imaginea pe care doriți să o rotiți.

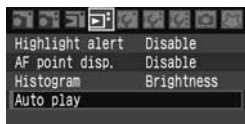
- Rotiți <🌅> sau <🌑> pentru a alege imaginea pe care doriți să o rotiți, apoi apăsați <SET>.
- Imaginea se va roti de fiecare dată când apăsați <SET>.
- Pentru a roti altă imagine, repetați procedura de mai sus.
- Apăsați butonul <MENU> pentru a reveni la meniu.



- Dacă imaginea rotită nu este afișată rotită în timpul vizualizării imaginilor, alegeți opțiunea [On 📷 🔄] din meniul [📷 Auto rotate].

MENU Vizualizarea automată a imaginilor (Auto playback)

Puteți vizualiza imaginile de pe cartela de memorie în succesiune automată. Fiecare imagine va fi afișată timp de aproximativ 4 secunde.



1 Selectați [Auto play].

- Alegeți [Auto play] din tab-ul [☰], apoi apăsați <SET>.
- ▶ Va apare ecranul „Auto play”.



2 Porniți modul “Auto play”.

- ▶ După ce [Loading image...] este afișat timp de câteva secunde, afișarea automată pornește.
- Pentru a face o pauză în afișarea automată, apăsați <SET>.
- În timpul pauzei, în colțul din stânga sus al imaginii va fi afișată pictograma [■]. Apăsați din nou <SET> pentru a continua afișarea.



3 Opriți modul “Auto play”

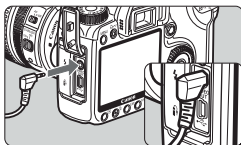
- Pentru a opri afișarea automată și a vă întoarce la meniu, apăsați butonul <MENU>.



- În timpul pauzei puteți roti selectorul <◂> pentru a afișa altă imagine.
- În timpul modului “Auto play”, funcționalitatea de autoînchidere nu funcționează.
- Timpul de afișare variază în funcție de imagine.

Vizualizarea imaginilor la televizor

Prin conectarea aparatului la un televizor prin cablul video (livrat cu aparatul) puteți vizualiza imaginile înregistrate pe televizor. Înainte de a le conecta și deconecta, închideți întotdeauna aparatul fotografic și televizorul.

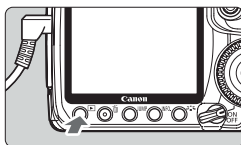


1 Conectați aparatul la un televizor.

- Deschideți capacul compartimentului conec-toarelor.
- Utilizați cablul video (livrat cu aparatul) pentru a conecta conectorul <VIDEO OUT> al aparatului la conec-torul VIDEO IN a televizorului.
- Introduceți mufele cablului până la capăt.

2 Porniți televizorul și selectați sursa de semnal a televizorului pe VIDEO IN

3 Setați comutatorul de alimentare pe <ON>.



4 Apăsați butonul <▶>.

- ▶ Imaginea va apărea pe ecranul televizorului. (Nu se va afișa nimic pe monitorul LCD al aparatului).
- După ce terminați, puneți comutatorul de ali-mentare pe <OFF>, închideți televizorul și apoi deconectați cablul video.



- Dacă nu este setat formatul corespunzător video, imaginea nu va fi afișată corect. Selectați sistemul video cu setarea [f Video system].
- Nu utilizați nici un alt cablu în afară de cel furnizat. E posibil ca imaginile să nu fie afișate dacă folosiți un cablu diferit.



În funcție de tipul televizorului e posibil ca o parte din imagine să nu fie vizibilă.

MENU Protejarea imaginilor

Cu această funcționalitate evitați ștergerea accidentală a imaginilor.



1 Selectați [Protect images].

- Alegeți [Protect images] din tab-ul [P], apoi apăsați <SET>.
- ▶ Va fi afișat ecranul setărilor de protecție.



2 Protejați imaginea.


- Rotiți selectorul <O> pentru a alege imaginea pe care doriți să o protejați, apoi apăsați <SET>.
- ▶ Când imaginea este protejată, va fi afișată pe ecran pictograma <P>.
- Pentru a anula protecția imaginii, apăsați din nou <SET>. Pictograma <P> dispare.
- Pentru a proteja altă imagine, repetați pasul 2.
- Pentru a părăsi modul de protecție al imaginilor, apăsați butonul <MENU>. Va fi reafişat meniul.



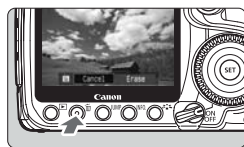
- Odată ce o imagine a fost protejată nu poate fi șetersă cu funcția de ștergere. Pentru a șterge o imagine protejată trebuie, mai întâi, să anulați protecția.
- Dacă ștergeți toate imaginile (p.124), vor rămâne doar imaginile protejate. Această funcționalitate este utilă când doriți să ștergeți dintr-o dată toate imaginile nedorite.

Ștergerea imaginilor


Puteți șterge de pe cartela de memorie câte o imagine sau mai multe imagini dintr-o dată. Imaginile cu protecție nu vor fi șterse.

-  **Odată ce o imagine a fost ștersă, nu mai poate fi recuperată. Asigurați-vă ca nu mai aveți nevoie de imagine înainte de a o șterge. Pentru a evita ștergerea imaginilor importante, protejați-le.**

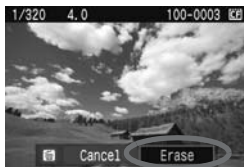
Ștergerea unei singure imagini




1 Afișați imaginea pe care doriți să o ștergeți.

2 Apăsați butonul .




- Menu-ul ștergere va fi afișat în partea inferioară a ecranului.



3 Ștergeți imaginea.

- ▶ Alegeți [**Erase**], apoi apăsați . Imaginea afișată va fi ștersă.

MENU Marcarea imaginilor pentru a fi șterse în grup

Prin marcarea imaginilor pentru ștergere puteți șterge mai multe imagini deodată. Alegeți [**Select and erase images**] — selectați și ștergeți imagini, din meniul [**Erase images**]. Apăsați  pentru a marca cu  imaginile care vor fi șterse. Apăsați apoi butonul .

MENU Ștergerea tuturor imaginilor de pe cartelă

Când este aleasă opțiunea [**All images on card**] — toate imaginile de pe cartelă, din meniul [**Erase images**], vor fi șterse toate imaginile de pe cartela de memorie.

Modificarea setărilor pentru vizualizarea imaginilor ■

MENU Setarea luminozității monitorului LCD

Puteți regla strălucirea monitorului LCD pentru a-l face mai lizibil.



1 Selectați [LCD brightness].

- Selectați **[LCD brightness]** în tab-ul **[F²]**, apoi apăsați **<SET>**.

2 Reglați strălucirea.

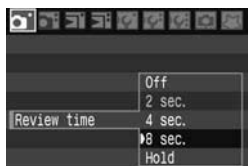
- Consultați martorul de gri și rotiți selectorul **<O>**, apoi apăsați **<SET>**.



- Pentru a verifica expunerea, consultați histograma (p.118).

MENU Setarea intervalului de previzualizare

Puteți configura cât timp să fie afișate imaginile pe monitorul LCD imediat după ce au fost captate. Pentru a menține afișarea apăsați **[Hold]**. Pentru a nu afișa imaginile, setați **[Off]**.



1 Selectați [Review time].

- Selectați **[Review time]** în tab-ul **[D¹]**, apoi apăsați **<SET>**.

2 Alegeți timpul de afișare dorit.

- Rotiți selectorul **<O>** pentru a alege timpul dorit, apoi apăsați **<SET>**.



- Dacă este setat **[Hold]**, imaginea va fi afișată până când se epuizează intervalul de autoînchidere.

MENU Rotirea automată a imaginilor verticale



Imaginile verticale sunt rotite automat astfel încât vor fi afișate pe verticală și nu pe orizontală pe monitorul LCD al aparatului fotografic și pe computer. Această funcționalitate poate fi modificată.

1 Selectați [Auto rotare].

- Selectați **[Auto rotare]** în tab-ul **[F^r]**, apoi apăsați **<SET>**.

2 Setări afișarea cu rotire automată.

- Rotiți selectorul **<O>** pentru a alege parametrul, apoi apăsați **<SET>**.

[On  ]

Imaginea verticală este rotită automat atât pe monitorul LCD cât și pe computer.

[On ]

Imaginea verticală este rotită automat doar pe computer.

[Off]

Imaginea verticală nu este rotită.



Rotirea automată nu va funcționa în cazul imaginilor executate cu parametrul auto rotare setat pe **[Off]**. Imaginile nu vor fi rotite nici dacă acest parametru va fi setat ulterior pe **[On]**.



- Imediat după captarea imaginii aceasta nu va fi rotită automat pentru previzualizare.
- Dacă imaginea pe verticală este executată în timp ce aparatul este îndreptat în sus sau în jos, e posibil ca imaginea să nu se rotească automat la vizualizare.
- Dacă imaginea pe verticală nu este rotită automat pe ecranul computerului, aplicația software pe care o utilizați nu este capabilă să rotească imaginea. Este recomandată utilizarea aplicației software incluse.

8

Curățarea senzorului

Aparatul este dotat cu o unitate de curățare automată a senzorului, montată pe partea frontală a senzorului (pe filtrul low-pass), unitate care scutură automat praful.

Imaginilor li se pot atașa informații pentru ștergerea prafului - **Dust Delete Data** - astfel că petele care rămân pe imagine pot fi șterse automat în aplicația **Digital Photo Professional** (aplicația software inclusă).

Măsuri pentru reducerea prafului

- Interschimbați obiectivele în medii lipsite de praf.
- Când depozitați aparatul fără un obiectiv atașat, asigurați-vă că ați montat capacul monturii obiectivului pe aparat.
- Înainte de a atașa capacul, înlăturați praful de pe el.



Puteți apăsa declanșatorul până la jumătate chiar în timpul funcționării unității de ștergere a senzorului pentru a întrerupe curățarea și reveni la fotografiere.

MENU Curățarea automată a senzorului

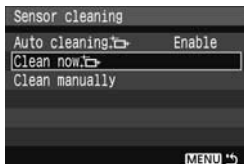
În momentul în care puneți comutatorul de alimentare pe <ON/↗> sau <OFF>, sistemul de curățare a senzorului — “Self Cleaning Sensor Unit” — va intra în funcțiune (timp de aprox. 1 sec.) pentru a “scutura” praful de pe senzor. În mod normal nu trebuie să țineți cont de această operațiune, dar puteți porni oricând curățarea senzorului și puteți dezactiva această funcționalitate.

Curățați senzorul atunci când doriți



1 Alegeți [Sensor cleaning].

- Alegeți [Sensor cleaning] în tab-ul [F], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [Clean now].

- Rotiți selectorul <O> pentru a alege [Clean now], apoi apăsați <SET>.
- Alegeți [OK] apoi apăsați <SET>.
- ▶ Ecranul va informa că senzorul este în curs de curățare. Deși se va auzi sunetul obturatorului nu va fi executată nici o fotografie.



- Curățarea inițiată de utilizator are nevoie de aproximativ 2,5 secunde pentru a se realiza.
- Pentru rezultate optime, realizați curățarea senzorului cu aparatul așezat perpendicular pe o masă sau pe altă suprafață.
- Chiar dacă repetați de mai multe ori procedura de curățare a senzorului, rezultate nu se vor îmbunătăți simțitor. Imediat după ce s-a terminat curățarea, opțiunea [Clean now] va fi momentan inactivă.

Inactivarea curățării automate a senzorului

- În pasul 2, alegeți [Auto cleaning] și setați-l cu opțiunea [Disable].
- ▶ Curățarea senzorului nu se va mai realiza la potrivirea comutatorului de alimentare pe <ON/↗> sau <OFF>.

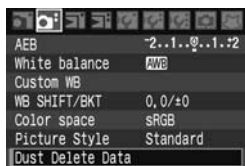
MENU Atașare date pentru îndepărtarea prafului★

În mod normal, unitatea de curățare a senzorului va îndepărta cea mai mare parte a prafului vizibil în imagini. Atunci când încă se mai observă urme de praf, puteți atașa imaginii informații despre urmele de praf pentru a îndepărta ulterior petele produse de praf. Datele atașate pentru îndepărtarea prafului — **Dust Delete Data** — sunt utilizate în aplicația **Digital Photo Professional** (aplicația software furnizată) pentru a șterge automat petele produse de praf.

Pregătiri

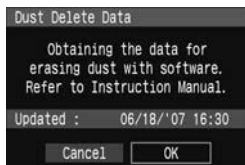
- Utilizați un obiect alb uniform (o foaie de hârtie, etc.)
- Potrivii distanța focală la cel puțin 50mm.
- Potrivii modul de focalizare al obiectivului pe <MF> și alegeți focalizarea la infinit (∞). Dacă obiectivul nu are o scală de distanțe, privind la partea frontală a obiectivului rotiți inelul de focalizare în sens orar, până la capăt.

Colectați datele pentru ștergerea automată a prafului



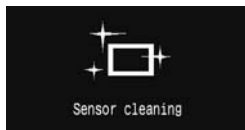
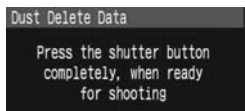
1 Selectați [Dust Delete Data].

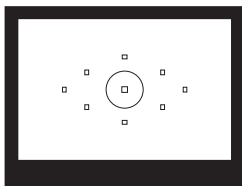
- Selectați [Dust Delete Data] în tab-ul [D], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [OK].

- Rotiți selectorul <O> pentru a alege [OK], apoi apăsați <SET>. La încheierea curățării automate va apare un mesaj:





3 Fotografați un obiect complet alb.

- Umpleți cadrul complet cu un obiect alb uniform, plasându-vă la o distanță de 20 - 30 cm și fotografați.
- ▶ Imaginea va fi realizată în modul cu prioritate pentru diafragmă, cu o valoarea $f/22$ diafragmei.
- Deoarece imaginea nu va salvată, datele pot fi obținute chiar în absența din aparat a unei cartele de memorie.
- ▶ Când este executată fotografia se vor obține și datele referitoare la urmele de praf. Când se obțin datele, va fi afișat un mesaj. Alegeți **[OK]** și meniul va fi reafișat.
- Dacă datele nu au fost obținute cu succes, va fi afișat un mesaj corespunzător. Urmați procedura din secțiunea "Pregătiri" de la pagina anterioară, apoi alegeți **[OK]**. Executați din nou fotografia.



Despre atașarea datelor pentru îndepărtarea prafului

După ce sunt obținute datele pentru îndepărtarea prafului, acestea sunt atașate tuturor imaginilor JPEG, RAW și sRAW care vor fi captate ulterior. Actualizați informațiile referitoare la praf înainte de o sesiune foto importantă. Pentru ștergerea automată a petelor produse de praf cu ajutorul aplicației software furnizată, consultați manualul de utilizare a aplicației software, de pe CD-ROM.

Dimensiunea datelor atașate este atât de mică încât aproape că nu modifică dimensiunea fișierului.



Asigurați-vă că utilizați un obiect complet alb, de pildă o foaie de hârtie. Dacă hârtia are vreun model sau textură, acestea pot fi interpretate ca urme de praf și vor afecta precizia ștergerii automate a prafului în aplicația software.

MENU Curățarea manuală a senzorului★

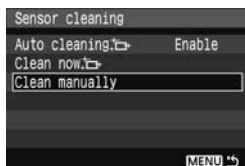
Praful care nu poate fi îndepărtat prin mijloace automate, poate fi îndepărtat manual cu ajutorul unei pompe cu pară etc.

Suprafața senzorului este extrem de fragilă. Dacă este necesară curățarea directă a senzorului, vă recomandăm să lăsați această procedură în seama unui centru de service Canon.

Înainte de a curăța senzorul, detașați obiectivul.

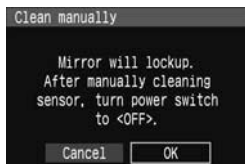
1 Selectați [Sensor cleaning].

- Selectați [Dust Delete Data] în tab-ul [F4], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [Clean manually].

- Rotiți selectorul <O> pentru a alege [Clean manually], apoi apăsați <SET>.



3 Selectați [OK].

- Rotiți selectorul <O> pentru a alege [OK], apoi apăsați <SET>.
- Oglinda se va ridica și se va deschide obturatorul.
- Pe afișajul LCD va clipi mesajul "CLEA n".

4 Finalizați curățarea.

- Puneți comutatorul de alimentare pe <OFF>.



- Se recomandă ca sursă de tensiune utilizarea alimentatorului ACK-E2 (se vinde separat).
- Dacă utilizați acumulatorul asigurați-vă că este complet reîncărcat. Dacă este utilizat un grip cu baterii tip AA nu este posibilă curățarea manuală a senzorului.



- În timpul curățării manuale a senzorului nu faceți nici una dintre următoarele. Dacă se întrerupe alimentarea se va închide obturatorul ceea ce poate deteriora perdeaua obturatorului și senzorul.
 - Potrivirea comutatorului de alimentare în poziția <OFF>.
 - Deschiderea compartimentului alimentatorului.
 - Deschiderea compartimentului cartelei de memorie.
- Suprafața senzorului este extrem de fragilă. Curățați-l cu mare atenție.
- Utilizați o pompă simplă cu pară, fără nici o perie atașată. Peria poate zgâria senzorul.
- Nu introduceți pompa în interiorul aparatului dincolo de montura obiectivului. Dacă se întrerupe alimentarea se va închide obturatorul ceea ce poate deteriora perdeaua obturatorului și senzorul.
- Nu utilizați niciodată pentru curățarea senzorului aer în recipiente sub presiune. Suflul poate deteriora senzorul sau poate împrăștia gaz care poate îngheța senzorul.

9

Tipărirea direct din aparat Digital Print Order Format

Puteți conecta aparatul direct la o imprimantă și tipări imaginile de pe cartela de memorie.

Aparatul fotografic este compatibil "PictBridge", standardul pentru tipărirea directă.

Pentru tipărire, puteți deasemenea preseleca imaginile direct pe cartela de memorie. (p.143)

Despre DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) este un standard pentru înregistrarea instrucțiunilor de tipărire (imaginile selectate, cantitatea de tipărit, etc.) pe cartela de memorie. Puteți în acest mod tipări mai multe fotografii în același lot su puteți comanda fotografiile unui sistem de prelucrare.

Site-ul PictBridge al Canon

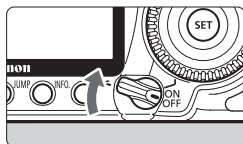
Site-ul de web de mai jos dă mai multe informații despre utilizarea aparatului dv. foto Canon cu diferite imprimante precum și tipurile de hârtie recomandate.

<http://canon.com/pictbridge>

Pregătiri pentru tipărire

Procedura de tipărire directă se efectuează în totalitate în aparat, privind pe monitorul LCD.

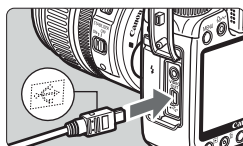
Conectați aparatul la imprimantă



1 Puneți comutatorul de alimentare în poziția <OFF>.

2 Setăți imprimanta.

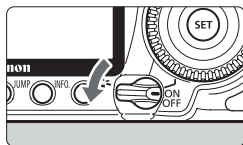
- Consultați manualul de utilizare al imprimantei pentru detalii.



3 Conectați aparatul la imprimantă.

- Utilizați cablul de conectare furnizat cu imprimanta.
- Când se conectează mufa cablului la conectorul <↔> de pe aparat, pictograma <↔> de pe mufa cablului trebuie să fie orientată cu fața către partea frontală a aparatului.
- Pentru a conecta imprimanta consultați manualul de utilizare a imprimantei.

4 Porniți imprimanta.



5 Puneți comutatorul de alimentare al aparatului fotografic în poziția <ON>.

- ▶ Unele imprimante pot emite un beep.

PictBridge



6 Afișați imaginea

- Apăsăți butonul <▶>.
- ▶ Vor fi afișate imaginea și, în colțul de stânga sus, pictograma <P> care arată că s-a realizat conexiunea cu imprimanta.
- ▶ Indicatorul luminos <P> va fi luminat în albastru.



- Aparatul fotografic nu poate fi utilizat cu imprimantele compatibile CP Direct sau Bubble Jet Direct.
- La conectarea aparatului cu imprimanta nu utilizați decât cablul de interconectare furnizat.
- Dacă se aude un beep lung în timpul pasului 5, înseamnă că a apărut o problemă cu imprimanta. Pentru a afla ce nu funcționează, procedați în felul următor:
- Apăsăți butonul <▶> pentru a vizualiza imaginea și urmăriți pașii de mai jos.
 1. Apăsăți <SET>.
 2. Pe ecranul de setare a imprimării alegeți **[Print]**. Mesajul de eroare va fi afișat pe monitorul LCD. (p.142)
- Înainte de a deconecta cablul, închideți aparatul și imprimanta. Extrageți cablul apucând de mufă și nu de cablu.



- Imaginile RAW și sRAW nu se pot tipări direct.
- Dacă utilizați acumulatorul asigurați-vă că este complet reîncărcat. Cu un acumulator complet încărcat este posibilă tipărirea timp de aprox. 7 ore.
- Înainte de deconectarea de la imprimantă, întrerupeți mai întâi alimentarea aparatului și a imprimantei. Deconectarea se face trăgând de mufă și nu de cablu.
- Pentru tipărirea directă se recomandă alimentarea aparatului foto de la o sursă de tensiune alternativă, cu ajutorul adaptorului ACK-E2 (se vinde separat).

Tipărirea

Afișajul de pe ecran și opțiunile de setare pot fi diferite în funcție de imprimantă.

E posibil ca unele setări să fie dezactivate. Pentru detalii consultați manualul de utilizare al imprimantei dv.

Imprimanta este conectată



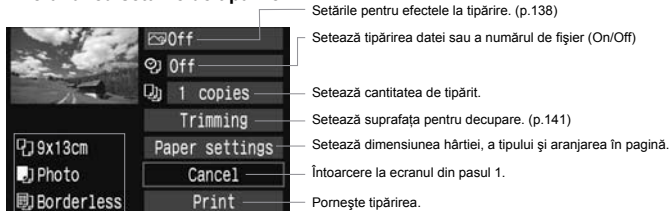
1 Alegeți imaginea pe care doriți să o tipăriți.

- Verificați dacă este afișată pictograma în colțul din stânga sus al monitorului LCD.
- Rotiți selectorul pentru a alege imaginea care va fi tipărită.

2 Apăsați .

- ▶ Va apare ecranul cu setările pentru tipărire.

Ecranul cu setările de tipărire



Vor fi afișate setările legate de dimensiunea hârtiei, tipul și aranjarea în pagină.

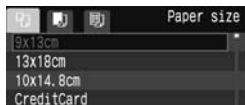
***În funcție de tipul imprimantei, opțiunile legate de tipărirea datei, numărului fișierului, decuparea pot să nu fie disponibile.**



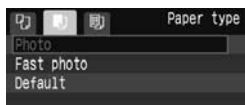
3 Selectați [Paper settings].

- Rotiți selectorul pentru a alege [Paper settings], apoi apăsați .
- ▶ Va fi afișat ecranul pentru setările legate de hârtie.

Dimensiunea hârtiei



Tipul de hârtie



Aranjarea în pagină



- Rotiți selectorul <○> pentru a alege dimensiunea hârtiei încărcate în imprimantă, apoi apăsați <SET>.






▶ Va fi afișat ecranul pentru tipul de hârtie.

- Rotiți selectorul <○> pentru a alege tipul de hârtie încărcată în imprimantă, apoi apăsați <SET>.
- Când utilizați o imprimantă Canon și hârtie foto Canon, consultați instrucțiunile de utilizare ale imprimantei pentru a vă informa despre tipurile de hârtie care pot fi utilizate.

▶ Va fi afișat ecranul de aranjare în pagină.

- Rotiți selectorul <○> pentru a alege aranjarea în pagina dorită, apoi apăsați <SET>.

▶ Va fi reafișat ecranul cu setările de imprimare.

| | |
|--|---|
| Borderless (fără margine) | Imaginea va fi tipărită fără margini. Dacă imprimanta dv. nu poate tipări imagini fără margine, imaginea va avea margini. |
| Bordered (cu margine) | Imaginea va fi tipărită cu o margine albă de-a-lungul laturilor. |
| Bordered  | Informațiile legate de fotografie vor fi tipărite pe margine pentru tipărituri mai mari sau egale cu 9x13 cm |
| xx-up | Opțiune pentru a tipări 2, 4, 8, 9, 16 sau 20 de copii ale aceleiași imaginii pe o singură coală de hârtie. |
| 20-up  35-up  | Pe o coală format A4/Letter se vor tipări 20 sau 35 pictograme ale imaginilor, în ordine DPOF. [20-up ] va conține și informațiile legate de fotografie* pe o latură a pictogramei imaginii și numărul fișierului și data** tipărite la baza fiecărei pictograme. [35-up ] va conține și numărul fișierului și data** tipărite la baza fiecărei pictograme. |
| Default (implicit) | Imaginea va fi tipărită fără margine pe o imprimantă Canon. |

* Din datele Exif vor fi tipărite denumirea aparatului, a obiectivului, modul de fotografiere, timpul de expunere, diafragma, intensitatea compensării expunerii, sensibilitatea ISO etc.

** Aceasta depinde de opțiunea de tipărire a datei/fișierului configurată în pasul 5 (p.139)



4 Setări efectele pentru tipărire.

- Alegeți parametrul necesar.
- Rotiți selectorul <○> pentru a alege parametrul din dreapta sus, apoi apăsați <SET>.
- Dacă este afișată pictograma <☰> alături de < INFO >, efectele pentru tipărire pot fi ajustate. (p.140)
- Apoi, rotiți selectorul <○> pentru a alege efectul dorit, apoi apăsați <SET>.

| Parametru | Descriere |
|----------------------|--|
| Off | La fel ca setarea "On". Nu se aplică corecții automate. |
| On | Imaginea va fi tipărită pe baza setărilor de culoare standard ale imprimantei. Sunt utilizate informațiile EXIF ale imaginii pentru realizarea corecțiilor automate. |
| Vivid | Imaginea va fi tipărită cu o saturație mai mare, pentru a produce tonuri de albastru și verde mai intense. |
| NR | Înainte de tipărire este redus zgomotul din imagine. |
| B/W B/W | Se tipărește alb-negru, cu negru absolut. |
| B/W Cool tone | Se tipărește alb-negru cu nuanțe reci, albastrii, de negru. |
| B/W Warm tone | Se tipărește alb-negru cu nuanțe calde, gălbui, de negru. |
| Natural | Imaginea se tipărește cu culori și contrast reale. Nu se aplică corecții automate de culoare. |
| Natural M | Caracteristicile de tipărire sunt identice cu cele pentru "Natural". Spre deosebire de "Natural", acest mod permite ajustări fine la tipărire. |
| Default | Tipărire va fi diferită în funcție de imprimantă. Pentru detalii consultați manualul de utilizare al imprimantei. |

* Componenta afișajului poate diferi în funcție de imprimantă.

* Când sunt schimbate efectele pentru tipărire, modificările vor apare pe ecran. Totuși, rezultatul real al efectelor la tipărire poate fi diferit de ceea ce vedeți pe ecran. Ecranul afișează o reproducere aproximativă. Aceste lucruri sunt valabile și pentru [Brightness] și [Adjust levels], pagina 140.



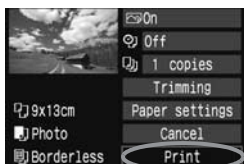
5 Setări tipărire datei și numărului de fișier.

- Alegeți parametrul necesar.
- Rotiți selectorul <○> pentru a alege <☰>, apoi apăsați <SET>.
- Apoi, rotiți selectorul <○> pentru a alege setarea dorită, apoi apăsați <SET>.



6 Setări numărul de copii.

- Alegeți parametrul necesar.
- Rotiți selectorul <○> pentru a alege <☰>, apoi apăsați <SET>.
- Apoi, rotiți selectorul <○> pentru a alege numărul de copii, apoi apăsați <SET>.



7 Porniți tipărire.

- Rotiți selectorul <○> pentru a alege **[Print]**, apoi apăsați <SET>.
- Indicatorul luminos albastru al butonului <☰> va clipi și tipărire va începe.



- Pentru a tipări o altă imagine păstrând setările, selectați imaginea și doar apăsați pe butonul <☰>, iluminat în albastru. Nu se va aplica decupajul la tipărire în mod 1-copy.
- Setările **[Default]** pentru efectele la tipărire și alte opțiuni sunt setările implicite ale imprimantei și sunt configurate de producătorul imprimantei. Consultați manualul de utilizare al imprimantei pentru a înțelege care sunt setările **[Default]** ale imprimantei.
- În funcție de dimensiunea fișierului-imagine și de calitatea imaginii înregistrate imprimantei îi poate lua ceva timp să pornească după ce ați selectat **[Print]**.
- Dacă ați efectuat o ajustare a unghiului de rotire (p.141), timpul de tipărire poate fi mai îndelungat.
- Pentru a opri tipărire apăsați <SET> în timp ce este afișat **[Stop]**, apoi selectați **[OK]**.

Ajustarea efectelor pentru tipărire



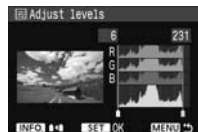
În pasul 4, pagina 138, selectați efectul pentru tipărire. Când este afișată pictograma <INFO> alături de <INFO>, apăsați butonul <INFO>. Puteți ajusta efectul de tipărire. Ce poate fi ajustat sau ce anume este afișat depinde de selecția de la pasul 4.

- **Efectul “Brightness”**

Poate fi ajustată luminozitatea (strălucirea) imaginii.

- **Efectul “Adjust levels”**

Când selectați **[Manual]** puteți modifica distribuția histogramei ajustând luminozitatea și contrastul imaginii. Cu ecranul **Adjust levels** afișat, apăsați butonul <INFO> pentru a schimba poziția cursorului <↑>. Rotiți selectorul <○> pentru a modifica profunzimea umbrelor (0 - 127) sau a zonelor luminoase (128 - 255).



- **Efectul “Brightener”**

Este eficient când subiectul este iluminat din spate și chipul poate apare întunecat. Când este ales **[On]** se va ilumina mai mult chipul.

- **Efectul “Red-eye corr.”**

Este eficient în imaginile realizate cu flash-ul în care subiectul are “ochi roșii”. Când este ales **[On]** se va corecta efectul de “ochi roșii”.



- Rezultatul aplicării efectelor **[Brightener]** și **[Red-eye corr.]** nu se va observa pe ecran.
- Când selectați **[Detail set.]**, puteți modifica contrastul prin **[Contrast]**, saturația prin **[Saturation]**, nuanța de culoare prin **[Color tone]** și balansul culorilor prin **[Color balance]**. Pentru ajustarea **[Color balance]** utilizați <⊛>, unde B este pentru albastru, A pentru galben, M pentru magenta și G pentru verde. Intensitatea culorii va crește în direcția respectivă.
- Când selectați **[Clear all]** toate efectele pentru tipărire vor reveni la valorile implicite.

Setarea decupajelor



Puteți decupa imaginile și tipări doar porțiunea decupată, ca și cum imaginea ar fi recadrată.

Realizați decupajul imediat înainte de a tipări.

Dacă setați decupajul și apoi setați celelalte opțiuni de tipărire va trebui să setați din nou decupajul.

1 Pe ecranul de tipărire selectați [Trimming].

2 Alegeți dimensiunea cadrului de decupare, poziția și proporțiile.

- Va fi tipărită suprafața cuprinsă în cadrul de decupare. Forma cadrului de decupare poate fi modificată în meniul **[Paper settings]**.

Modificarea dimensiunii cadrului pentru decupare

- Când apăsați butonul <Q> sau <Q>, se va modifica dimensiunea cadrului pentru decupare. Cu cât este mai mic cadrul cu atât va fi mai mare factorul de mărire al imaginii.

Deplasarea cadrului pentru decupare

- Utilizați selectorul <⋈> pentru a deplasa imaginea pe verticală sau orizontală. Deplasați cadrul pentru decupare până include suprafața sau compoziția dorite pentru compoziție.

Rotirea cadrului

- De fiecare dată când apăsați butonul <INFO> cadrul pentru decupare va alterna între orientarea pe orizontală și cea pe verticală. De exemplu, o imagine încadrată pe orizontală va putea fi tipărită pe verticală.

Ajustarea unghiului de rotație

- Prin rotirea selectorului <⊙>, puteți ajusta unghiul rotirii imaginii cu ± 10 grade în pași de 0,5 grade. După rotire, pictograma <⊙> va fi afișată în albastru.

3 Apăsați <SET> pentru a părăsi modul decupaj.

- ▶ Ecranul setărilor pentru tipărire va reappare.
- ▶ Puteți verifica imaginea decupată în colțul din stânga sus al ecranului de tipărire.



- În funcție de modelul de imprimantă e posibil ca suprafața decupată să nu fie tipărită așa cum ați specificat.
- Cu cât micșorați cadrul pentru decupare, cu atât va fi imaginea mai granulată. Dacă imaginea va fi foarte granulată, culoarea cadrului pentru decupare se va schimba în roșu.
- Priviți monitorul LCD în timp ce decupați imaginea. Dacă urmăriți decupajul pe ecranul unui televizor, cadrul pentru decupare e posibil să nu fie afișat corect.



Cum tratați erorile de imprimantă

Dacă ați rezolvat o problemă de imprimantă (lipsa cerneală, lipsă hârtie etc.) și ați selectat **[Continue]** pentru a continua tipărirea dar aceasta nu continuă, utilizați butoanele imprimantei pentru a continua tipărirea. Consultați manualul de utilizare al imprimantei pentru detalii.

Mesaje de eroare

Dacă apare o problemă în timpul tipării, pe monitorul LCD al aparatului va fi afișat un mesaj de eroare. Apăsați <⏏> pentru a opri tipărirea. După rezolvarea problemei, continuați tipărirea. Consultați manualul de utilizare al imprimantei pentru detalii legate de rezolvarea unei probleme a imprimantei.

Erori datorate hârtiei

Verificați dacă hârtia este încărcată corect în imprimantă.

Erori datorate cernelurilor

Imprimanta nu mai are cerneală sau rezervorul de reziduuri este plin.

Eroare de hardware

Verificați dacă sunt alte probleme în afara celor legate de hârtie și cerneală.

Erori de fișier

Imaginea selectată nu poate fi tipărită prin PictBridge. E posibil ca imaginile fotografiate cu alt aparat sau procesate pe un computer să nu poată fi tipărite.

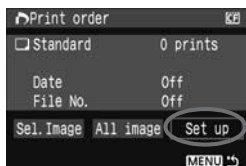
➤ Formatul Digital Print Order (DPOF)

Setați tipul de tipărire, data tipăririi și denumirea fișierelor care vor fi tipărite. Setările de tipărire vor fi aplicate tuturor imaginilor comandate (nu pot fi setate individual, pentru fiecare imagine).



1 Selectați [Print order].

- Alegeți [Print order] din tab-ul [E], apoi apăsați <SET>.



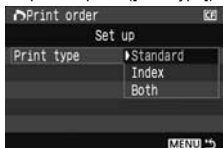
2 Selectați [Set up].

- Rotiți selectorul <O> pentru a alege [Set up], apoi apăsați <SET>.

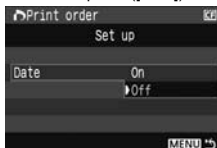
3 Alegeți opțiunile după preferință.

- Setați tipul de tipărire — [Print type], data tipăririi — [Date] și denumirea fișierului / imaginii — [File No.].
- Rotiți selectorul <O> pentru a alege opțiunea, apoi apăsați <SET>.
- Rotiți selectorul <O> pentru a seta opțiunea dorită, apoi apăsați <SET>.

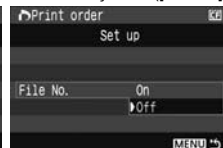
Tipul de tipărire ([Print type])







Data tipăririi ([Date])



Denumirea fișierului ([File No.])



| | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Tipul de tipărire (Print type) |  | Standard | Tipărește o singură imagine pe pagină |
| |  | Index | Sunt tipărite mai multe imagini ca pictograme pe o pagină |
| |   | Both (ambele) | Tipărește atât în mod standard cât și pictograme |
| Data (Date) | On | [On] tipărește data pe imagine | |
| | Off | | |
| Fișier (File No.) | On | [On] tipărește numărul de fișier pe imagine | |
| | Off | | |

4 Reveniți la meniu.

- Apăsați butonul <MENU>.
- ▶ Va fi reafișat ecranul pentru comenzi de imagini tipărite.
- Selectați apoi **[Sel.Image]** sau **[All]** pentru a alege imaginile care trebuie tipărite.



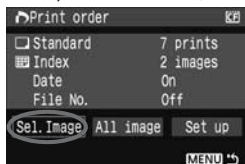
- Chiar dacă data **[Date]** și numărul de fișier **[File No.]** sunt setate pe **[On]**, e posibil ca data și numărul de fișier să nu poată fi tipărite, în funcție de setările tipului de tipărire și modelul de imprimantă.
- Când veți tipări cu DPOF trebuie să utilizați card-ul de memorie pe care se găsesc specificațiile DPOF setate. Dacă încercați să extrageți imaginile de pe card pentru a le tipări nu va funcționa.
- Unele imprimante compatibile DPOF și anumite laboratoare foto nu vor putea să tipărească fotografiile așa cum le-ați setat. Dacă acest lucru se întâmplă în cazul imprimantei dv., consultați manualul de utilizare al imprimantei. Sau verificați la laboratorul foto compatibilitatea DPOF atunci când utilizați DPOF.
- Nu introduceți în aparat un card de memorie care a fost utilizat cu un alt aparat și apoi să încercați să utilizați DPOF. E posibil ca imaginile care au fost selectate pentru comandă să fie suprascrise. Deasemenea e posibil ca, în funcție de tipul de imagine, utilizarea DPOF să nu fie posibilă.



- Imaginile RAW și sRAW nu pot fi selectate pentru DPOF.
- Când se tipărește în mod **[Index]**, nu se pot tipări simultan data și numărul de fișier chiar dacă **[Date]** și **[File No.]** sunt setate pe **[On]**.

Comanda fotografiilor

● Opțiunea “Sel. image” – imagini selectate



Selecționați și comandați copiile una câte una.

Apăsăți butonul <SEL> pentru a afișa pe ecran câte trei imagini. Pentru a vă întoarce la modul de afișare a unei singure imagini, apăsați butonul <Q>. După ce ați terminat de efectuat comanda, apăsați butonul <MENU> pentru a salva comanda pe cartela de memorie.



Cantitatea Numărul total al
imaginelor selectate

Parametrul “[Standard] [Both]”

Apăsăți butonul <SET> și va apare comanda de tipărire pentru o copie a imaginii afișate. Apoi rotiți <C> pentru a alege numărul de copii (până la 99) care trebuie tipărite pentru imaginea respectivă.



Marcare Pictograma “index”

Parametrul “[Index]”

Apăsăți butonul <SET> imaginea afișată va fi adăugată listei index de imagini care vor fi tipărite. În colțul din stânga sus fotografia va fi marcată cu semnul <✓>.

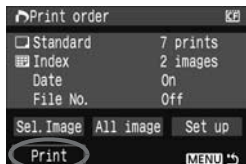
● Opțiunea “All image” – toate imaginile

Va fi plasată comanda de tipărire a câte unei copii din fiecare fotografie de pe cartela de memorie. Dacă alegeți Clear all, comanda va fi anulată pentru toate imaginile de pe cartela de memorie.



- Rețineți că imaginile format RAW și sRAW nu pot fi incluse în comanda de tipărire chiar dacă alegeți opțiunea “All image”.
- Când utilizați o imprimantă compatibilă PictBridge nu includeți mai mult de 400 de imagini pe o comandă de tipărire. Dacă optați pentru o valoare mai mare e posibil să nu fie tipărite toate imaginile.

Tipărirea directă cu DPOF



Cu ajutorul DPOF puteți tipări cu ușurință imaginile pe o imprimantă PictBridge.

1 Pregătiți tipărirea.

- Consultați pagina 134.
Urmați procedura “Conectați aparatul la imprimantă” până la pasul 5.

2 Selectați [Print order] din tab-ul [E].

3 Selectați [Print].

- Va fi afișat [Print] doar dacă aparatul foto este conectat la imprimantă și este posibilă tipărirea.

4 Setați [Paper settings]. (p.136)

- Alegeți după necesități efectele de tipărire (p.138).

5 Selectați [OK].



- Înainte de a tipări setați dimensiunea hârtiei.
- Unele imprimante nu pot tipări numărul fișierului.
- Dacă este aleasă opțiunea [Bordered], e posibil ca data să nu fie tipărită pe margine (în funcție de imprimantă).
- În funcție de imprimantă, data poate să nu se vadă bine dacă este tipărită pe un fundal luminos sau pe margine.



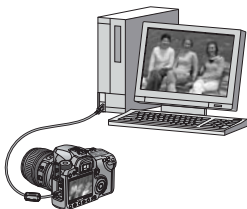
- Opțiunea [Manual] din [Adjust levels] nu va putea fi selectată.
- Dacă ați oprit tipărirea și doriți să continuați tipărirea imaginilor rămase, selectați [Resume]. Rețineți că tipărirea nu va continua dacă opriți tipărirea și oricare dintre cele de mai jos s-au întâmplat:
 - Înainte de a selecta [Resume] ați schimbat ordinea de tipărire sau ați șters oricare dintre imaginile selectate pentru comandă. Pentru tipărirea din index ați schimbat setările hârtiei înainte de a selecta [Resume]. Spațiul remanent pe cartela de memorie a fost mic atunci când s-a oprit tipărirea.
- Dacă apare vreo problemă în timpul tipăririi, consultați pagina 142.

10

Transferul imaginilor pe un computer

Puteți folosi aparatul fotografic pentru a selecta imaginile din cartela de memorie și a le transfera direct pe un computer.

Dacă aplicația software (EOS DIGITAL Solution Disk CD-ROM) inclusă cu aparatul foto a fost instalată pe computer, puteți transfera cu ușurință imaginile fără a fi nevoie să interacționați cu computerul.



- Pentru instrucțiuni de instalare a aplicației software furnizate, consultați ghidul CD-ROM-ului.
- Dacă doriți să operați computerul pentru a transfera imaginile din aparat, consultați manualul de utilizare a aplicației software de pe CD-ROM.

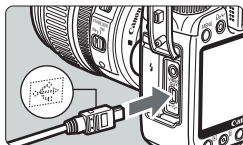


Transferul imaginilor pe un computer



Înainte de a conecta aparatul la un computer, instalați mai întâi pe computer aplicațiile software de pe EOS Digital Solution Disk (CD-ROM-ul furnizat cu aparatul).

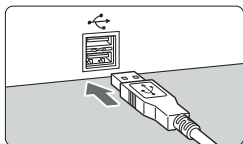
Pregătirea transferului de imagini



1

Conectați aparatul la computer.

- Opriți aparatul și utilizați cablul de interconectare furnizat.
- La conectarea mufei cablului la conectorul <↔> aparatului, pictograma <↔> de pe mufa cablului trebuie să fie orientată către partea frontală a aparatului.
- Mufa de la celălalt capăt al cablului trebuie conectată la un port USB al computerului.



2

Așezați comutatorul de alimentare al aparatului în poziția <ON>.

- La apariția ecranului de selecție a aplicațiilor software pe monitorul computerului, selectați **[EOS Utility]**.
Alegeți modelul aparatului dv. fotografic din ecranul de selecție a modelelor.
- ▶ Pe monitorul computerului va apare ecranul **[EOS Utility]**, iar pe monitorul LCD al aparatului va apare ecranul de transfer direct.

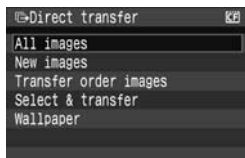


Cât timp este afișat transferul direct nu se vor putea executa fotografii.



- Dacă nu apare ecranul **[EOS Utility]**, consultați manualul de utilizare al aplicației software inclus pe CD-ROM.
- Înainte de deconectarea cablului, închideți mai întâi aparatul și scoateți cablul trăgând de mufă și nu de cablu.

Transferul imaginilor pe un computer



Imaginile transferate pe computer vor fi ordonate în funcție de data fotografierii și vor fi salvate în directorul (folderul) **[My Pictures]**, pe un sistem Windows, sau în directorul **[Pictures]**, pe un sistem Macintosh.

Alegeți opțiunea dorită, apoi apăsați butonul <D>. Indicatorul albastru al butonului va clipi și va începe transferul imaginilor.

Când transferul s-a terminat, indicatorul albastru va rămâne aprins. Pentru inițierea transferului puteți apăsa butonul <M> în locul butonului <D>.

- **Opțiunea “All images” — toate imaginile**
Vor fi transferate toate imaginile de pe cartela de memorie CF.
- **Opțiunea “New images” — imaginile noi**
Aparatul fotografic va selecta automat imaginile care nu au fost încă transferate pe computer și le va transfera.
- **Opțiunea “Transfer order images” — transfer în lot a imaginilor**
Alegeți imaginile și ele vor fi transferate pe computer într-un lot. (p.150).
- **Opțiunea “Select & transfer” — selectați și transferați**



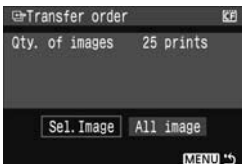
Selectați individual imaginile pentru transfer. Pentru a termina, apăsați butonul <MENU>.

- **Opțiunea “Wallpaper” — imagine de fundal**
Imaginea pe care o alegeți pentru transfer va apare ca fundal pe spațiul de lucru al computerului dv. Pentru a termina, apăsați butonul <MENU>.



- Nu deconectați cablul în timpul transferului imaginilor.
- Imaginile RAW și sRAW nu pot fi transferate cu opțiunea Wallpaper.

MENU Selecția imaginilor care trebuie transferate



În tab-ul [D] puteți alege [Transfer order] pentru a alege imaginile care trebuie transferate pe un computer. Când alegeți [Transfer order images], de pe pagina anterioară, puteți transfera imaginile marcate pentru transfer.

● Opțiunea Sel.Image



Alegeți și marcați imaginile una câte una. Apăsați <SET> pentru a include imaginea în lotul de transfer. În colțul din stânga sus va apare semnul <v>. După ce ați terminat de specificat lotul, apăsați butonul <MENU> pentru a salva lotul de transferat pe cartelă.

● Opțiunea All image

Când alegeți opțiunea **Mark all**, toate imaginile de pe cartelă vor fi incluse în lotul de transfer. Dacă alegeți **Clear all**, lotul cu imaginile de transferat va fi anulat.



Nu introduceți în aparat imagini cu loturi de transfer definite în alt aparat și apoi să încercați să specificați alte loturi de transfer. E posibil ca imaginile din lotul de transfer să fie suprascrise. Deasemenea, e posibil ca transferul în loturi să nu fie posibil pentru anumite tipuri de imagine.



- Pentru un lot de transferat, o imagine captată în mod RAW+JPEG sau sRAW+JPEG va fi considerată ca o singură imagine. În timpul transferului direct al imaginilor, atât imaginile RAW/sRAW cât și cele JPEG vor fi transferate pe computer.
- Dacă doriți să transferați mai mult de 999 imagini deodată, alegeți opțiunea [All image] de pe ecranul transferului direct.

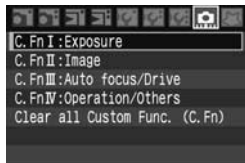
11

Personalizarea aparaturii fotografice

Cu funcțiile personalizabile puteți modifica funcționalitățile aparatului fotografic după preferințe. Setările curente ale aparatului pot fi salvate în pozițiile <C1>, <C2> și <C3> ale selectorului de moduri.

Funcțiile descrise în acest capitol pot fi utilizate în modurile zonei Creative.

MENU Configurarea funcțiilor personalizabile [★]



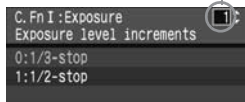
1 Selectați [Fn].

- Rotiți selectorul <○> pentru a alege tab-ul [Fn], apoi apăsați butonul <SET>.

2 Alegeți grupul.

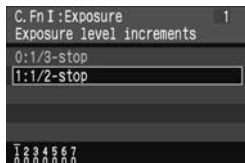
- Rotiți selectorul <○> pentru a alege C.Fn I - IV, apoi apăsați <SET>.

Numărul funcției personalizabile



3 Alegeți numărul funcției personalizabile.

- Rotiți selectorul <○> pentru a alege Custom Function No., apoi apăsați <SET>.



4 Modificați setarea după preferință.

- Rotiți selectorul <○> pentru a alege setarea dorită (opțiunea numerică), apoi apăsați <SET>.
- Repetați pașii 2 – 4 dacă doriți să setați altă funcție personalizabilă.
- În partea inferioară a ecranului puteți vedea setările funcției personalizabile curente.

5 Părăsiți setarea.

- Apăsați butonul <MENU>.
- Va apare ecranul de la pasul 2.

Anularea tuturor funcțiilor personalizabile

În pasul 2, alegeți [Clear all Custom Func. (C.Fn)] pentru a anula toate setările funcțiilor personalizabile.



Chiar dacă toate funcțiile personalizabile au fost anulate, setarea funcției [Focusing Screen] nu se va schimba.

Funcții personalizabile

C.Fn I: Expunere

| | |
|---|---|
| 1 | Incrementarea expunerii |
| 2 | Incrementarea sensibilității ISO |
| 3 | Extinderea plajei ISO |
| 4 | Auto anulare bracketing |
| 5 | Secvența de bracketing |
| 6 | Expunere contextuală |
| 7 | Viteza de sincronizare a flash-ului în modul Av |

C.Fn II: Imagine

| | |
|---|--|
| 1 | Reducerea zgomotului produs la expuneri de durată |
| 2 | Reducerea zgomotului produs de valori ridicate ale ISO |
| 3 | Prioritate pentru zone luminoase |

C.Fn III: Focalizare automată/ mod avans

| | |
|---|---|
| 1 | Mod focalizare când AF nu se poate realiza |
| 2 | Funcționarea butonului de blocare AF |
| 3 | Modul de selectare a punctelor de focalizare |
| 4 | Afișare suprapusă |
| 5 | Declanșarea fasciculului de sprijin pentru AF |
| 6 | Modul AF în timpul fotografierii LiveView |
| 7 | Blocarea oglinzii |

C.Fn IV: Operațiuni/ altele

| | |
|---|--|
| 1 | Buton declanșator/ buton blocare AF |
| 2 | Comutare funcție buton blocare AF/ fixare AE |
| 3 | Funcționarea butonului SET în timpul fotografierii |
| 4 | Direcția de rotire pentru Tv/Av |
| 5 | Ecranul de focalizare |
| 6 | Adăugare de informații i imagine originală |
| 7 | Simularea expunerii în mod LiveView |



Funcțiile personalizate al căror număr este pe fond gri nu funcționează în timpul fotografierii în mod LiveView. (setările sunt inactive.) În C.Fn III-2, sunt active doar opțiunile 2 și 5.

MENU Parametrii funcțiilor personalizabile★

Funcțiile personalizabile sunt organizate în patru grupe pe baza tipului funcționalităților: C.Fn I: Expunere (“Exposure”), C.Fn II: Imagine (“Image”), C.Fn III: Autofocus/ avans (“Auto focus/ Drive”), C.Fn IV: Operații/ altele (“Operations/ Others”).

C.Fn I: Exposure

C.Fn I -1 Exposure level increments

0: 1/3 stop-uri

1: 1/2 stop-uri

Setează pașii de creștere/ descreștere ai expunerii pentru timpul de expunere, diafragmă, compensarea expunerii, AEB etc. Este util când doriți să controlați expunerea în pași mai puțin granulari decât 1/3.



Exponometrul va fi afișat în vizor și pe afișajul LCD așa cum este arătat în imaginea de mai jos:



C.Fn I -2 ISO speed setting increments

0: 1/3-stop

1: 1-stop

C.Fn I -3 ISO expansion

0: Off

1: On

Activează sau dezactivează alegerea opțiunii „H” pentru ISO 3200.

C.Fn I -4 Bracketing auto cancel**0: Off**

Setările bracketing-ului expunerii (AEB) și balansului de alb (WB-BKT) vor fi anulate dacă întrerupeți alimentarea sau anulați setările aparatului. AEB va fi anulat și în situația în care flash-ul este gata de declanșare.

1: On

Setările bracketing-ului expunerii (AEB) și balansului de alb (WB-BKT) vor fi menținute chiar dacă întrerupeți alimentarea. (În situația în care flash-ul este gata de declanșare, AEB va fi anulat, dar valoarea AEB va fi reținută în memorie.)

C.Fn I -5 Bracket sequence / Auto cancel

Puteți modifica secvența bracketing-ului expunerii (AEB) și a bracketing-ului balansului de alb (WB-BKT).

0: 0, -, +**1: -, 0, +**

| AEB | Bracketing de balans de alb | |
|----------------------|-------------------------------|---------------------------|
| | Viraj B/A | Viraj M/G |
| 0: expunere standard | 0: balans de alb standard | 0: balans de alb standard |
| -: subexpunere | -: mai mult albastru | -: mai mult magenta |
| +: supraexpunere | +: mai mult galben-chihlimbar | +: mai mult verde |

C.Fn I -6 Safety shift**0: Disable (inactivează)****1: Enable (Tv/Av) (activează)**

Această opțiune are efect în modurile **Tv** (prioritate timp de expunere) și **Av** (prioritate diafragmă). Dacă luminozitatea unui subiect se schimbă brusc și dacă timpul de expunere sau diafragma alese nu mai sunt potrivite, timpul de expunere și diafragma sunt modificate automat pentru a obține o expunere convenabilă.

C.Fn I -7 Flash sync. speed in Av mode**0: Auto****1: 1/250sec. (fixată)**

Setează viteza de sincronizare a flash-ului la 1/250 sec. în modul **Av** (fundalul unui subiect fotografiat pe fundal întunecat va apare întunecat și în fotografie).

C.Fn II: Image

C.Fn II -1 Long exp. noise reduction

0: Off (nu se aplică reducere de zgomot)

1: Auto

Pentru expunerile mai lungi sau egale cu 1 secundă se aplică automat algoritmul de reducere a zgomotului datorat expunerii îndelungate dacă se constată prezența acestuia. Setarea acestei opțiuni pe **[Auto]** este foarte eficientă.

2: On

Reducerea zgomotului este realizată pentru toate expunerile mai lungi sau egale cu 1 secundă. Opțiunea **[On]** este utilă și în situațiile în care **[Auto]** nu detectează unele forme de zgomot.



Cu opțiunea 2, dacă se realizează o expunere de durată în timpul modului Vive View, monitorul LCD nu va afișa nimic cât timp se aplică algoritmul de reducere a zgomotului.



După expunere, reducerea zgomotului poate lua același timp ca și expunerea. În timp ce reducerea zgomotului este în curs de realizare, nu este posibilă realizarea fotografiilor.

C.Fn II -2 High ISO speed noise reduction

0: Off

1: On

Reduce zgomotul generat în imagine. Deși reducerea zgomotului se aplică la toate valorile ISO este în mod special eficient la valori înalte ale ISO. La valori mici ale ISO se reduce suplimentar zgomotul din zonele întunecate.



Opțiunea 1 a setării scade considerabil dimensiunea salvei de cadre continue.

C.Fn II -3 Highlight tone priority

0: Disable (inactivează)**1: Enable (activează)**

Îmbunătățește detaliile din lumini. Dinamica imaginii este extinsă în intervalul de gri 18% la lumini intense. Gradațiile dintre griuri și luminile intense devin mai fine.



Cu opțiunea 1 zgomotul din zonele întunecate poate fi mai mare decât obișnuit.



Alegând opțiunea 1, intervalul sensibilității ISO se restrânge de la 200 la 1.600. Deasemenea, valoarea ISO afișată în vizor și pe afișajul LCD va avea cifra "0" afișată sub forma "o", de exemplu "2o0". Când se afișează informațiile despre imagine (p.117), cifra "0" din valoarea ISO va fi sub forma literei "o".

C.Fn III: Auto focus/ Drive

C.Fn III -1 Lens drive when AF impossible

Dacă sistemul încearcă să focalizeze automat dar nuse poate obține focalizarea, aparatul poate fie să încerce în continuare să focalizeze, fie să se oprească din focalizare.

0: Focus search on**1: Focus search off**

Împiedică aparatul să se defocalizeze puternic în încercările de a focaliza corect. Este deosebit de util în cazul teleobiectivelor mari care se pot defocaliza puternic.

C.Fn III -2

Lens AF stop button function

0: AF stop

1: AF start

AF va funcționa numai dacă este apăsat butonul AF stop. În timp ce butonul este apăsat, operațiunile AF cu aparatul sunt dezactivate.

2: AE lock

Când este apăsat butonul, se aplică fixarea AE. E util atunci când doriți separarea focalizării de expunere în diferite părți ale imaginii.

3: AF point: M → Auto / Auto → center

În modul de selectare manuală a punctului de focalizare, acționarea butonului trece în modul de selecție automată a punctului de focalizare din selectarea manuală doar dacă este menținut apăsat. Este o opțiune utilă atunci când nu mai puteți urmări cu focalizarea un subiect, prin selecția manuală a punctului de focalizare, în modul AI Servo AF.

În modul de selecția automată a punctului de focalizare, butonul va selecta punctul de focalizare central doar dacă este menținut apăsat.

4: ONE SHOT ↔ AI SERVO

Butonul determină trecerea din modul One-Shot AF (cadru unic) în modul AI Servo AF doar dacă este menținut apăsat. În modul AI Servo AF, butonul face trecerea în modul One-Shot AF doar dacă este menținut apăsat.

Este o opțiune utilă când doriți schimbarea din modul One-Shot AF în AI Servo AF când fotografiați un subiect care se tot mișcă și se oprește.

5: IS start

Când comutatorul funcției de stabilizare a imaginii (IS) de pe obiectiv este pus pe poziția <ON>, sistemul de stabilizare a imaginii funcționează doar la apăsarea acestui buton.



- Butonul AF stop este disponibil doar pe super teleobiective cu sistem IS.
- În cazul setării parametrului pe opțiunea 5, sistemul de stabilizare a imaginii nu va funcționa la apăsarea declanșatorului

C.Fn III -3 AF point selection method

0: Normal

Apăsați butonul <AF-ON> și utilizați <AF-ON> pentru a selecta punctul de focalizare.

1: Multi-controller direct

Puteți utiliza <AF-ON> pentru selecția punctului de focalizare fără a mai apăsa pe <AF-ON> mai întâi. Apăsarea butonului <AF-ON> va determina selecția automată a punctului de focalizare

2: Quick Control Dial direct

Puteți folosi direct selectorul <Q.C.D.> pentru a alege un punct de focalizare fără să apăsați mai întâi butonul <AF-ON>. Prin apăsarea butonului <AF-ON> și rotirea în același timp a selectorului <Q.C.D.>, puteți stabili compensarea expunerii.

C.Fn III -4 Superimposed display

0: On**1: Off**

Punctul de focalizare din vizor nu va clipi roșu. Setare de recomandat atunci când punctul de focalizare deranjează. Totuși punctul de focalizare va clipi când este selectat.

C.Fn III -5 AF-assist beam firing

Activează sau inactivează fasciculul luminos de asistență la focalizare pentru Speedlite-urile dedicate aparatului.

0: Enable (activează)**1: Disable (inactivează)**

Fasciculul luminos de asistență la focalizare nu emite.

2: Only external flash emits (emite doar flash-ul extern)

Dacă este atașat un Speedlite dedicat EOS extern acesta va emite asistând focalizarea atunci când este necesar. Flash-ul intern nu va face acest lucru.



Dacă este aleasă opțiunea **[Disabled]** a parametrului **[AF-assist beam firing]** la utilizarea unui flash Speedlite extern dedicat EOS, acesta nu va asista focalizarea și nu va emite flash-uri chiar dacă este aleasă una dintre opțiunile **C.Fn III -5-0/2**.

C.Fn III -6 AF during Live View shooting

0: Disable (inactivează)

1: Enable (activează)

În timpul fotografierii în mod Live View puteți întrerupe afișarea imaginii Live View și focaliza atâta timp cât țineți apăsat butonul <AF-ON>.

C.Fn III -7 Mirror lockup

Eficient în fotografia de aproape sau la utilizarea unui teleobiectiv, atunci când vibrațiile oglinzii pot determina mișcarea aparatului. Consultați pagina 98 pentru procedura de blocare a oglinzii în poziție ridicată.

0: Disable (inactivează)

1: Enable (activează)

C.Fn IV: Operation/Others

C.Fn IV -1 Shutter button/AF-ON button

0: Metering + AF start

1: Metering + AF start/AF stop

În timpul focalizării automate puteți apăsa butonul <AF-ON> pentru a opri focalizarea.

2: Metering start/Metering + AF start

Această opțiune este utilă pentru subiecte care se mișcă haotic. Puteți apăsa <AF-ON> în modul AI Servo AF pentru a porni și opri repetat modul AI Servo AF. Expunerea va fi realizată în momentul executării fotografiei. Astfel că expunerea și focalizarea optime vor fi atinse în momentul decisiv.

3: AE lock/Metering + AF start

Util atunci când doriți să focalizați și să expuneți în zone diferite ale imaginii. Apăsați butonul <AF-ON> pentru a expune și a focaliza și apăsați declanșatorul până la jumătate pentru a fixa expunerea.

4: Metering + AF start / disable

Butonul <AF-ON> nu va funcționa.

C.Fn IV -2 AF during Live View shooting

0: Disable (inactivează)

1: Enable (activează)

Funcțiile butoanelor <AF-ON> și <*/☒/☒/☒> vor fi schimbate între ele.



Când este aleasă opțiunea 1, apăsați butonul <AF-ON> pentru a afișa indexul imaginilor sau reduce dimensiunea afișată a imaginii.

C.Fn IV -3 SET Function when shooting

Puteți asocia butonului <SET> o funcționalitate frecvent utilizată. Puteți apoi apăsa pe <SET> când aparatul este gata de fotografiat.

0: Default (implicit, fără funcție)

1: Change quality

După selectarea <SET>, priviți la afișajul LCD și rotiți selectorul <○> pentru a modifica calitatea imaginilor direct.

2: Change Picture Style

Apăsați <SET> pentru a afișa ecranul de selecție al stilului de imagine pe monitorul LCD. Rotiți selectorul <○> pentru a alege stilul dorit, apoi apăsați <SET>.

3: Menu display

Oferă aceeași funcție ca butonul <MENU>.

4: Image replay

Oferă aceeași funcție ca butonul <▶>.



Dacă meniul **[Live View shoot.]** a fost setat pe opțiunea **[Enable]**, fotografierea în modul Live View va avea întâietate față de oricare dintre setările 1 - 4 de mai sus. În schimb apăsarea butonului <SET> va determina afișarea imaginii Live View.

C.Fn IV -4 Dial direction during Tv/Av

0: Normal

1: Reverse direction

Sensul de rotire pentru setarea timpului de expunere și al diafragmei poate fi inversat. În expunerea manuală, sensurile de rotire ale <☀> și <○> vor fi inversate. Sensul de rotire al <○> în modul manual va fi identic cu cel pentru compensarea expunerii.

C.Fn IV -5 Focusing screen

Aparatul este prevăzut cu posibilitatea de a schimba ecranul de focalizare. Trebuie setată această funcție pentru ca să se potrivească corecția de expunere cu modelul ecranului de focalizare.

0: Ef-A

1: Ef-D

2: Ef-S

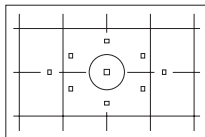
Despre caracteristicile ecranelor de focalizare

Ef-A: Ecran mat cu precizie standard

Acesta este ecranul de focalizare standard care este livrat cu aparatul. Furnizează o luminozitate bună în vizor și permite cu ușurință focalizarea manuală.

Ef-D: Ecran de precizie mat cu grid

Acesta este ecranul Ef-A prevăzut cu un grid. Ușurează alinierea liniilor verticale și orizontale.



Ef-S: Ecran mat de precizie înaltă.

Un ecran de focalizare care ajută și mai mult focalizarea manuală decât Ef-A. Este eficient utilizatorilor care focalizează în special manual.



Ecranul mat de precizie înaltă Ef-S și deschiderea maximă a obiectivului.

- Este ideal pentru obiectivele cu deschidere maximă de $f/2.8$ sau mai mare.
- Când se utilizează obiective a căror deschidere maximă este mai mică de $f/2.8$, imaginea din vizor apare mai întunecată decât la utilizarea ecranului standard Ef-A.



- Deoarece EOS 40D este dotat cu un ecran Ef-A, funcția personalizată este deja setată pe opțiunea **C.Fn IV -5-0**.
- Pentru schimbarea ecranelor de focalizare, consultați instrucțiunile care însoțesc ecranul.
- Funcția **C.Fn IV -5** nu este inclusă în setările utilizator care pot fi salvate în aparat (p.165).

C.Fn IV -6 Add original decision data

0: Off

1: On

Imaginilor li se adaugă informații pentru verificarea autenticității lor. Când este vizualizată o imagine cu date de verificare adăugate, va fi afișată pictograma . (p.117).

Pentru a verifica dacă o imagine este autentică e necesar kit-ul de verificare a datelor DVK-E2 (vândut separat).

C.Fn IV -7 Live View exposure simulation

0: Disable (inactivează)

1: Enable (activează)

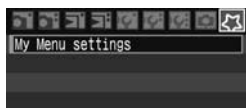
În timpul fotografierii în modul Live View, imaginea afișată în timp real are o luminozitate corespunzătoare parametrilor de expunere. Vă permite să controlați expunerea imaginii înainte de a executa fotografia.



- Când apăsați butonul de previzualizare a profunzimii de câmp, imaginea expunerii simulate este afișată indiferent de setarea funcției **C.Fn IV -7**. Rețineți că în lumină puternică sau slabă e posibil ca imaginea să nu fie afișată în concordanță cu parametrii expunerii.
- Chiar dacă este aleasă opțiunea 1, imaginea expunerii simulate nu va fi afișată în timpul utilizării flash-ului sau în expunerea în mod Bulb.

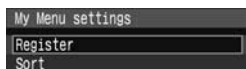
MENU Salvarea meniului personal★

Pentru acces rapid puteți salva până la șase meniuri utilizator (personal) și funcțiile personalizabile pe care le modificați frecvent.



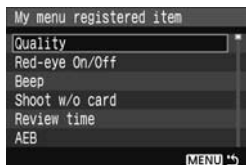
1 Selectați [My Menu settings].

- În tab-ul [↵] alegeți [My Menu settings], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [Register].

- Rotiți selectorul <○> pentru a alege [Register], apoi apăsați <SET>.



3 Salvați parametrii doriți.

- Rotiți selectorul <○> pentru a alege parametrul dorit, apoi apăsați <SET>.
- Când apare dialogul de confirmare a selecției și alegeți [OK] apoi apăsați <SET>, parametrul ales va fi salvat.
- Repetați procedura pentru a salva până la șase meniuri.
- Pentru a vă întoarce la ecranul de la pasul 2, apăsați butonul <MENU>.

Setările aparatului

Opțiunile afișate la pasul 2 sunt următoarele:

● “Sort” — sortare

Puteți schimba ordinea parametrilor salvați în meniul utilizator. Alegeți opțiunea [Sort] și selectați meniul al cărui ordine doriți să o modificați. Apoi apăsați butonul <SET>. Când este afișat semnul [↕], rotiți selectorul <○> pentru a schimba ordinea, apoi apăsați <SET>.

● “Display from My Menu” — afișează din meniul meu

Când este aleasă opțiunea [Enable], tab-ul [↵] va fi primul afișat atunci când veți accesa meniul.

● “Delete” și “Delete all items” — șterge și șterge tot

Șterge toate serările din meniul salvat. [Delete] șterge un parametru din meniu, iar [Delete all items] șterge toți parametri din meniu.

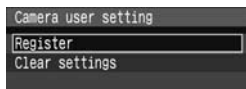
MENU Salvarea setărilor utilizator ★

În pozițiile <C1>, <C2> sau <C3> ale selectorului de moduri puteți salva majoritatea setărilor aparatului referitoare la modurile dv. preferate de fotografiere, setările funcțiilor personalizabile etc.

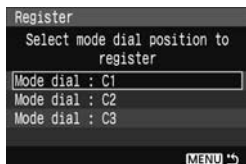


1 Selectați [Camera user setting].

- În tab-ul [F:], alegeți [Camera user setting], apoi apăsați butonul <SET>.



2 Alegeți [Register].



3 Salvați setarea utilizator dorită.

- Rotiți selectorul <O> pentru a alege poziția selectorului de moduri unde veți salva setările, apoi apăsați <SET>.
- Când apare dialogul de confirmare a selecției, alegeți [OK] apoi apăsați <SET>.
- ▶ Setările curente ale aparatului vor fi salvate în poziția C* a selectorului de moduri (unde “*” este 1, 2 sau 3).

Despre [Clear settings] — anularea setărilor

Dacă ați ales [Clear settings] în pasul 2, poziția respectivă a selectorului de moduri va reveni la setările implicite de dinainte de salvarea setărilor utilizator. Procedura este identică cu cea de la pasul 3 de mai sus.



- Setările meniului utilizator — My Menu — nu vor fi salvate.
- Când selectorul de moduri este potrivit pe <C1>, <C2> sau <C3>, meniurile [F:] Clear all camera settings] și [F:] Clear all Custom Func. (C.Fn)] vor fi inactive.



- Chiar dacă selectorul de moduri este potrivit pe <C1>, <C2> sau <C3> veți putea modifica modul avans și setările din meniu. Dacă doriți să salvați aceste modificări, urmați procedura de mai sus.
- Când apăsați butonul <INFO>, setările salvate vor fi afișate pe monitorul LCD. (p.168)



12

Informații de referință

Acest capitol cuprinde informații despre funcționalitățile aparatului, accesorii disponibile și alte informații de referință.

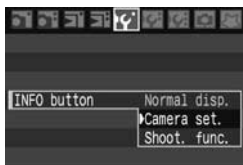
INFO. Verificarea setărilor aparatului

Când aparatul este gata de fotografiere, apăsați butonul <INFO.>, pentru a afișa meniurile “Camera set.” sau “Shoot. func.” Când este afișat meniul “Shoot. func.”, puteți alege valoarea ISO și alți parametri de fotografiere direct pe monitorul LCD.



Afișați meniurile “Camera set.” sau “Shoot. func.”

- Apăsați butonul <INFO.>.
- ▶ Apăsarea succesivă a butonului schimbă afișarea între cele două meniuri.



Alegeți unul dintre meniuri.

- În meniul [**I** INFO button], puteți alege fie [**Camera set.**] fie [**Shoot. func.**].

Setările aparatului

Picture Style Standard (p.61, 62)

Detail 03, 0, 0, 0 (p.61, 62)

Color space sRGB (p.74)

WB SHIFT/BKT 0, 0/±0 (p.70, 71)

1 min. 5200 (Temperatura de culoare (p.69))

C1:P C2:P C3:P (Salvarea modului de fotografiere în pozițiile **C1**, **C2** și **C3** ale selectorului de moduri.)

[Possible shots] Freespace (p.57, 28)

[167]630MB (p.57, 28)

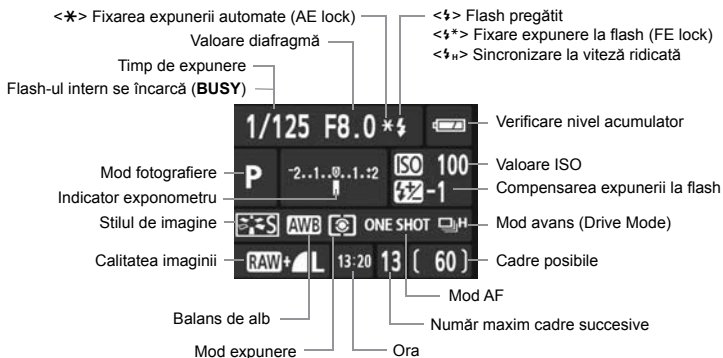
06/24/'07 13:10 (Data și ora (p.41))

Reducerea efectului de “ochi roșii” (p.100)

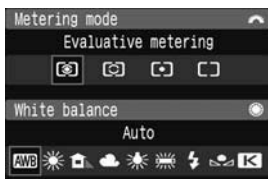
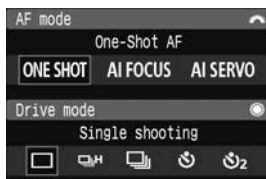
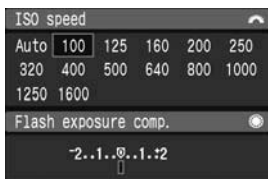
Afișare cu rotire automată (p.126)

Intervalul de autoînchidere (p.42)

Funcții fotografieri

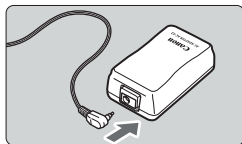


Dacă apăsați unul dintre butoanele **<ISO>**, **<AF-DRIVE>**, **<WB>**, **<Flash>**, va fi afișat un ecran cu opțiuni pentru parametrii setărilor și, cu selectoarele **<▲>** sau **<○>**, le puteți seta. Deasemenea, puteți alege punctul de focalizare cu ajutorul **<☆>**.



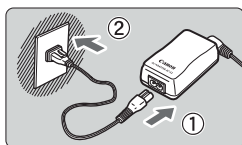
Alimentarea de la priză

Cu ajutorul alimentatorului ACK-E2 (vândut separat), puteți alimenta aparatul la o priză de curent alternativ fără a vă mai face griji legate de nivelul de încărcare al bateriilor.



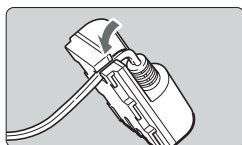
1 Conectați cablul de alimentare cu tensiune continuă.

- Conectați cablul de alimentare cu tensiune continuă la mufa de curent continuu a alimentatorului.



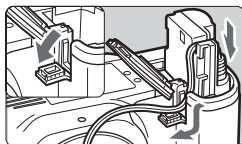
2 Conectați cablul de alimentare de la priză la alimentator.

- Conectați cablul de alimentare la mufa de curent alternativ a alimentatorului.
- Introduceți ștecherul în priză.
- Când terminați lucrul, deconectați ștecherul de la priză.



3 Așezați cablul în clema de prindere.

- Așezați cu grijă cablul în clema de prindere fără a-l deteriora.



4 Introduceți conectorul de curent continuu.

- Deschideți compartimentul acumulatorului și capacul clemei de prindere a cablului de curent continuu.
- Introduceți conectorul de curent continuu până la poziția de blocare și cablul în clema de prindere a cablului.
- Închideți capacul compartimentului acumulatorului.



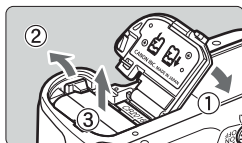
Nu conectați sau deconectați cablul de alimentare în timp ce comutatorul de alimentare este pe poziția <ON> sau <↘>.

Înlocuirea bateriei pentru ceas

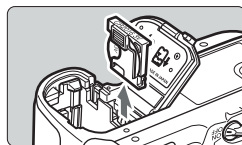
Bateria pentru ceas (bateria de siguranță) asigură data și ora în aparatul fotografic. Durata de viață a bateriei este de aproximativ 5 ani. Dacă se resetează data și ora când se înlocuiește alimentatorul, înlocuiți bateria cu o baterie litiu-ion model CR2016, nouă, după procedura de mai jos.

Valorile datei și ale orei se vor reseta, așa că va trebui să le reintroduceți.

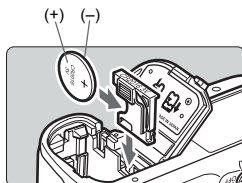
1 Puneți comutatorul de alimentare în poziția <OFF>.



2 Îndepărtați bateria.

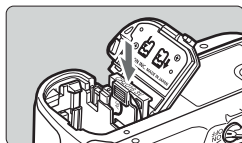


3 Scoateți suportul bateriei.



4 Înlocuiți bateria.

- asigurați-vă că bateria este orientată corect cu polii + și -.



5 Introduceți suportul bateriei

- Atașați bateria și închideți capacul.



Asigurați-vă că folosiți o baterie de ceas, litiu-ion, model CR2016.

Tabela de disponibilitate a funcțiilor

● : Setat automat ○ : Setat de utilizator □ : Neselectabil

| Selectorul de moduri | | Modurile zonei Basic | | | | | | Modurile zonei Creative | | | | | | |
|-----------------------|---------------------|----------------------|---|---|---|---|---|-------------------------|---|----|----|---|-------|---|
| | | | | | | | | | P | Tv | Av | M | A-DEP | |
| Calitate | JPEG | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | RAW | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | RAW + JPEG | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| ISO | Auto | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Manual | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Stiluri imagine | Standard | ● | □ | □ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Portret | □ | ● | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Peisaj | □ | □ | ● | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Neutru | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Fidel | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Monocrom | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Definit utilizator | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Spațiu culoare | sRGB | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Adobe RGB | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Balans de alb | Auto WB | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | WB presetat | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | WB personalizat | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Temperatură culoare | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Corecție WB | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Bracketing WB | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Autofocus | One-shot | □ | ● | ● | ● | □ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | |
| | AI Servo | □ | □ | □ | □ | ● | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | □ | |
| | AI focus | ● | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | □ | |
| | Selecție punct AF | Auto | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| | | Manual | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | □ |
| Fascicul asistență AF | ● | ● | □ | ● | □ | ● | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |

● : Setat automat ○ : Setat de utilizator □ : Neselectabil

| Selectorul de moduri | | Modurile zonei Basic | | | | | | Modurile zonei Creative | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------------|----------------------|---|---|---|---|---|-------------------------|---|----|----|---|-------|
| | | □ | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | P | Tv | Av | M | A-DEP |
| Mod expunere | Evaluativ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Parțial | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Spot | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Mediat central | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Expunere | Program shift | | | | | | | | ○ | | | | |
| | Compensare expunere | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | AEB | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Fixare AE | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | Previzualizare profunzime de câmp | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mod avans | Cadru unic | ● | | ● | ● | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Continuu, viteză înaltă | | | | | ● | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Continuu, viteză redusă | | ● | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Temporizare 10 sec. | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Temporizare 2 sec. | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Flash intern | Auto | ● | ● | | ● | | ● | | | | | | |
| | Manual | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Oprit | | | ● | | ● | | ● | | | | | |
| | Reducere efect "ochi roșii" | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Fixare FE | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Compensare expunere flash | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Fotografare Live View | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Ghid de depanare rapidă

Dacă apare o problemă, consultați mai întâi acest ghid de depanare rapidă. Dacă astfel nu puteți rezolva problema, luați legătura cu furnizorul dv. sau cu cel mai apropiat service autorizat Canon.

Sursa de alimentare

Acumulatorul nu poate fi încărcat cu alimentatorul furnizat.

- Nu încărcați nici un alt model de acumulator decât BP-511A, BP-514, BP-511 sau BP-512

Aparatul nu pornește când comutatorul de alimentare este în poziția <ON>.

- Acumulatorul nu este corect instalat în aparat (p.26)
- Asigurați-vă că ați închis capacul compartimentului acumulatorului. (p.26)
- Asigurați-vă că ați închis capacul compartimentului card-ului de memorie. (p.28)

Acumulatorul se descarcă prea repede.

- Reîncărcați complet acumulatorul. (p.24)
- Acumulatorul se degradează în timp, după utilizare repetată. Cumpărați unul nou.

Aparatul se închide de la sine

- Este în efect funcția de autoînchidere. Dacă nu doriți să fie activă această funcție, alegeți opțiunea **[Off]** din meniul **[Y Auto power off]**.

Pe afișajul LCD clipește doar pictograma <☐>.

- Reîncărcați acumulatorul.

Fotografierea

Nu se pot executa fotografiile sau înregistra fotografiile.

- Introduceți corect cartela de memorie. (p.28)
- Dacă este plină cartela, utilizați una nouă sau ștergeți imaginile inutile. (p.28, 124)
- Nu puteți executa fotografiile dacă încercați să fotografiați în modul One-Shot AF în timp ce în vizor clipește indicatorul de confirmare a focalizării <●>. Apăsăți declanșatorul până la jumătate pentru a focaliza, sau focalizați manual. (p.32, 80)

Monitorul LCD nu afișează o imagine clară.

- Dacă pe monitor este praf, utilizați o cârpă moale pentru a curăța ecranul.
- În condiții de temperaturi extreme, afișajul monitorului LCD poate fi încetinit sau se poate înnegri. La temperatura camerei se va întoarce la o afișare normală.

Imaginea este defocalizată (neclară)

- Selectați poziția <AF> din comutatorul de focalizare al obiectivului. (p.30)
- Pentru a împiedica mișcările aparatului, țineți nemișcat aparatul și apăsați ușor pe declanșator. (p.32, 35)

Cartela de memorie nu poate fi utilizată.

- Dacă este o eroare care are legătură cu cartela, vezi paginile 43 sau 177.

Aparatul face zgomot când este scuturat.

- Sistemul de ridicare al flash-ului intern se mișcă. Nu este nimic anormal.

Nu se poate utiliza modul Live View.

- Când lucrați în modul Live View utilizați o cartelă de memorie tip CF (Compact Flash). Nu este recomandată utilizarea unei cartele tip MicroDrive. O cartelă cu disc hard funcționează optim în medii cu temperatură mai scăzută decât o cartelă CF normală. Dacă temperatura crește foarte mult, modul Live View se poate întrerupe pe moment pentru a preveni deteriorarea discului hard al cartelei. Când temperatura internă a aparatului scade, se va putea lucra din nou în modul Live View. (p.107)

Flash-ul intern nu se declanșează.

- Dacă fotografiați continuu cu flash-ul intern la intervale scurte, flash-ul poate înceta să mai funcționeze în scop de protecție.

Vizualizarea imaginilor și operațiuni cu imaginile

Imaginea nu poate fi ștersă.

- Dacă imaginea a fost protejată nu o puteți șterge. (p.123)

Data și ora sunt afișate incorect.

- Setati data și ora corecte. (p.41)

Nu apare nici o imagine pe ecranul televizorului.

- Introduceți mufele cablului de conectare video până la capăt. (p.122)
- Setati formatul de ieșire al aparatului (NTSC/PAL) pe un format video care se potrivește televizorului. (p.39)
- Utilizați cablul video care a fost livrat cu aparatul fotografic. (p.122)

Coduri de eroare



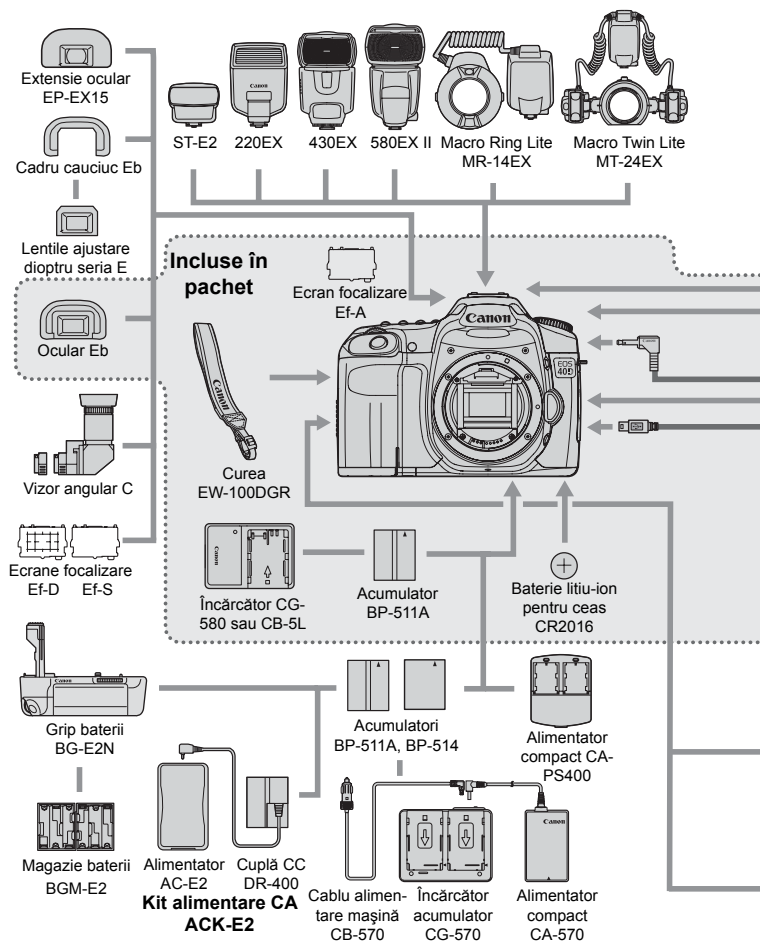
Dacă apar erori în funcționarea aparatului, se vor afișa mesaje de eroare. Urmați indicațiile de pe ecran.

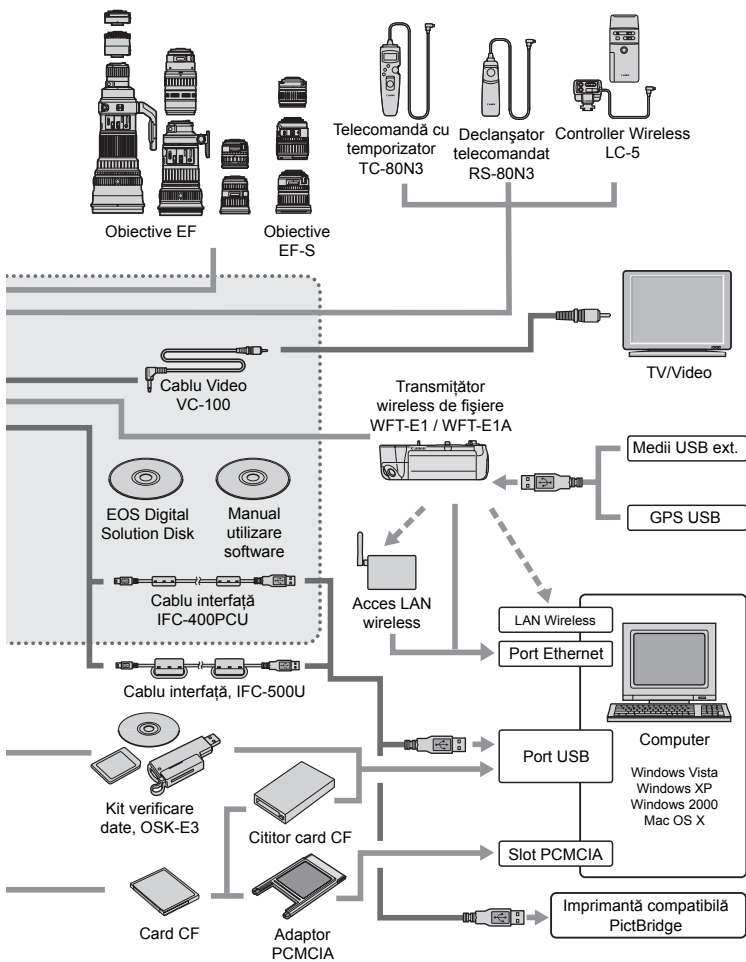
Pentru a ieși din ecranul de eroare, acționați repetat comutatorul de alimentare pe pozițiile <ON> și <OFF> sau scoateți și reintroduceți acumulatorul.

Dacă apare o eroare tip **02** (eroare de cartelă), scoateți și reintroduceți cartela sau formatați cartela. Astfel se poate rezolva problema.

Dacă aceeași eroare se repetă des, e posibil să fie o problemă. Notați codul „xx” și mergeți cu aparatul la cel mai apropiat service autorizat Canon.

Diagrama sistemului



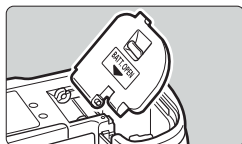
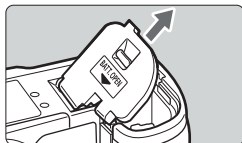


Utilizarea grip-ului

Dacă intenționați să utilizați aparatul cu un grip BG-E2, dedicat la origine EOS 20D și EOS 30D, citiți următoarele informații. Pentru alte informații în afară de “Detașarea capacului compartimentului acumulatorilor” și “Durata de viață a acumulatorilor”, de mai jos, consultați manualul de utilizare a grip-ului BG-E2.

Dacă dețineți grip-ul BG-E2N, consultați manualul său de utilizare.

Detașarea capacului compartimentului acumulatorilor



- Așezați aparatul fotografic pe o suprafață plană și țineți-l bine, să nu cadă.
- Deschideți capacul compartimentului acumulatorilor înclinați-l și trageți de el pentru a-l detașa.
- Păstrați capacul compartimentului acumulatorilor.
- Pentru reatașarea capacului compartimentului acumulatorilor, înclinați-l la același unghi ca la detașare și introduceți balamaua în aparat.

Durata de viață a acumulatorilor

La 23°C / 0°C

| Alimentare | Fără flash | Utilizare 50% flash |
|-------------------------|---------------|---------------------|
| BP-511A x 2 | 2.200 / 1.900 | 1.600 / 1.400 |
| Baterii alcaline tip AA | 400 / 200 | 300 / 100 |

Specificații tehnice

● Tip

| | |
|-------------------------|--|
| Tip: | Aparat foto digital, cu vizare prin obiectiv, cu funcții autofocus și expunere automată și flash intern. |
| Suport înregistrare: | Card-uri CF tip I sau II * Compatibil cu unități Microdrive și cu card-uri de capacități mai mari sau egale cu 2 GB. Posibilitate de înregistrare pe medii USB externe cu ajutorul transmițătorului wireless WFT-E3/E3A atașat |
| Dimensiunea senzorului: | 22,2 x 14,8 mm |
| Obiective compatibile: | Obiective Canon EF (inclusiv obiective EF-S) (echivalentul distanței focale pe 35 mm este de apx. 1,6 ori distanța focală a obiectivului) |
| Montura obiectivului: | Canon EF mount |

● Elementul de imagine

| | |
|---|--|
| Tip: | Senzor CMOS monobloc, de înaltă sensibilitate și înaltă rezoluție |
| Pixeli: | Pixeli efectivi: Aprox. 10,10 milioane Total pixeli: Aprox. 10,50 milioane |
| Raport imagine: | 3:2 |
| Filtrul de culoare: | Filtru RGB primar |
| Filtru trece-jos: | Nedemontabil, plasat în fața senzorului imagine |
| Funcționalitate de ștergere a prafului: | (1) Curățare automată a senzorului (2) Curățare manuală a senzorului (3) Atașarea datelor pentru îndepărtarea prafului la imaginea captată |

● Sistemul de înregistrare

| | |
|------------------------------------|--|
| Format de înregistrare: | Design rule for Camera File System 2.0 |
| Tip imagine: | JPEG, RAW (14-bit) |
| Înregistrare simultană RAW + JPEG: | Posibilă (Posibilă și sRAW + JPEG) |
| Dimensiunea fișierelor: | (1) Large/Fine: Aprox. 3,5 MB (3.888 x 2.592 pixeli) (2) Large/Normal: Aprox. 1,8 MB (3.888 x 2.592 pixeli) (3) Medium/Fine: Aprox. 2,1 MB (2.816 x 1.880 pixeli) (4) Medium/Normal: Aprox. 1,1 MB (2.816 x 1.880 pixeli) (5) Small/Fine: Aprox. 1,2 MB (1.936 x 1.288 pixeli) (6) Small/Normal: Aprox. 0,7 MB (1.936 x 1.288 pixeli) (7) RAW: Aprox. 12,4 MB (3.888 x 2.592 pixeli) (8) sRAW: Aprox. 7,1 MB (1.936 x 1.288 pixeli) * Dimensiunea exactă a fișierelor depinde de subiectul fotografiat, sensibilitatea ISO, stilul de imagine etc. |
| Numerotarea fișierelor: | Numerotare consecutivă, resetare automată, resetare manuală. |
| Spațiul de culoare: | sRGB, Adobe RGB |
| Stiluri imagine: | Standard, Portret, Peisaj, Neutru, Fidel, Monocrom, Definit Utilizator 1 – 3 |

Funcții înregistrare: Cu WFT-E3/E3A atașat, este posibilă înregistrarea imaginilor pe medii externe USB și CF conectate la WFT-E3/E3A după cum urmează:
(1) Standard
(2) Comutare automată a mediului de înregistrare
(3) Înregistrări separate în funcție de calitatea imaginii înregistrate
(4) Înregistrarea imaginilor cu aceeași dimensiune
Backup înregistrare: Posibilă, prin atașarea WFT-E3/E3A

● Balansul de alb

Tip: Auto, lumină de zi, umbră, noros, incandescent (becuri tungsten), lumină fluorescentă albă, flash, personalizat, setarea temperaturii de culoare

Balans de alb automat: Balans de alb automat prin senzorul imagine

Compensarea temperaturii de culoare: Corecția balansului de alb:

±9 stop-uri în incremente de 1 stop

Bracketing balans de alb:

±3 stop-uri în incremente de 1 stop

*Posibilitatea corecției pe axele albastru/galben-chihlimbar și magenta/verde

Transmiterea informației legate de temperatura de culoare: Posibilă

● Vizorul

Tip: Pentaprizmă la nivelul ochiului

Acoperire: Vertical/orizontal aprox. 95%

Mărire: Aprox. 0,95x (-1 dioptrii cu un obiectiv de 50mm, la infinit)

Distanța față de ochi: Aprox. 22 mm

Ajustarea dioptrului: -3,0 – +1,0 dioptrii

Ecran de focalizare: Interschimbabil (2 tipuri opționale), tipul Ef-A standard este livrat cu aparatul.

Oglindă: Oglindă cu reflexie parțială și revenire rapidă (raportul transmisie/reflexie de 40:60, fără atenuare pentru obiectivul 600mm f/4 sau mai scurte)

Informații afișate în vizor: Informații AF (puncte AF, indicator de confirmare a focalizării), informații expunere (timpul de expunere, valoarea diafragmei, fixare AE, nivel expunere, valoare ISO, alertă expunere), informații flash (flash pregătit, sincronizare la viteză ridicată, fixare FE, compensarea expunerii la flash), fotografiere monocromă, corecția balansului de alb, dimensiunea maximă a succesiunii de fotografii (salvă), informații despre cartela de memorie.

Profundimea de câmp: Posibilă cu ajutorul butonului de previzualizare a profunzimii de câmp.

● Autofocus

Tip: TTL înregistrare secundară a imaginii, detecție de fază 9 în cruce

Puncte de focalizare: EV -0,5 – 18 (la 23°C, ISO 100)

Intervalul de funcționare: One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, focalizare manuală (MF)

Selecția punctului de focalizare: Auto, manual
 Afișarea punctului de focalizare selectat: Suprapus în vizor și indicat pe afișajul LCD
 Fascicul de asistență AF: Salve mici de flash-uri emise de flash-ul intern
 Eficient până la aprox. 4,0 m la centru, aprox. 3,5 m la periferie.

● Controlul expunerii

Moduri de expunere: Măsurare în 35 de zone, TTL, cu diafragma larg deschisă

- expunere evaluativă (atașabilă oricărui punct AF)
- expunere parțială (aprox. 9% din zona centrală a vizorului)
- expunere în spot (prox. 3,8% din zona centrală a vizorului)
- expunere medie, ponderată central

Interval de funcționare: EV 1-20 (la 23°C cu un obiectiv EF50mm f/1.4 USM, ISO 100)
 Controlul expunerii: Program AE (Complet automat, Portret, Peisaj, De aproape, Sport, Portret noaptea, Flash Off, Program), AE cu prioritate pentru timpul de expunere, AE cu prioritate pentru diafragmă, AE cu prioritate pentru profunzimea de câmp, expunere manuală, E-TTL II autoflash.

Sensibilitatea ISO (index de expunere recomandat): Modurile zonei Basic: ISO 100-800, automat.
 Modurile zonei Creative: ISO 100-1600 (în incremente de 1/3 stop-uri), Auto, sau extindere ISO la 3200.

Compensarea expunerii: Manual: ±2 stop-uri în incremente de 1/2 sau 1/3 stop-uri (se poate combina cu AEB).
 AEB: ±2 stop-uri în incremente de 1/2 sau 1/3 stop-uri

Fixare AE: Auto: aplicabilă în modul One-Shot AF cu expunere evaluativă după obținerea focalizării.
 Manual: prin intermediul butonului de fixare AE.

● Obturatorul

Tip: Obturator în plan focal, controlat electronic
 Timpi de expunere: 1/8.000 la 30 sec. (incremente de 1/3- și 1/2- stop-uri), bulb, sincronizare cu flash-ul la 1/250 sec.

Deschiderea obturatorului: Electromagnetică tip "Soft-touch"
 Temporizator: Întârziere de 10 sec. sau 2 sec.
 Telecomandă: Telecomandă prin terminalul tip N3

● Flash-ul intern

Tip: Retractable, flash cu pornire automată.
 Mod de expunere: E-TTL II autoflash
 Număr-ghid: 13 m la ISO 100
 Interval de reîncărcare: Aprox. 3 sec.
 Indicator gata de lucru: Indicatorul este afișat în vizor.

Funcție de zoom pentru includerea distanței focale: Inclus

| | |
|---------------------------------|---|
| Acoperire: | Unghi de cuprindere echivalent distanței focale de 17mm |
| Compensarea expunerii la flash: | ±2 stop-uri în incremente de 1/3- sau 1/2 stop-uri |
| Fixare FE: | Posibilă |

● Speedlite-uri externe

| | |
|--|--|
| Compatibilitate: | Speedlite-uri din seria EX |
| Mod expunere: | E-TTL II autoflash |
| Compensarea expunerii la flash: | ±2 stop-uri în incremente de 1/3- sau 1/2 stop-uri |
| Fixare FE: | Posibilă |
| Terminal PC: | Inclus |
| Zoom pentru potrivirea cu distanța focală: | Inclus |

● Modul avans (Drive)

| | |
|---|--|
| Moduri avans: | Cadru unic, viteză mare (high-speed) continuu, viteză scăzută (low-speed) continuu și temporizat (10 sec.) |
| Viteza în modul continuu (aprox.): | Mod High-speed: max. 6,5 cadre/sec., Mod Low-speed: max. 3 cadre/sec. |
| Maxim 3 cadre pe secundă | |
| Număr maxim cadre succesive (salva maximă): | JPEG (Large/Fine): Aprox. 75, RAW: Aprox. 17, RAW+JPEG (Large/Fine): Aprox. 14 * pe baza standardelor de testare Canon cu o cartelă CF de 1 GB, în mod continuu de viteză mare (High-speed), ISO 100 și stil Standard de imagine. * depinde de subiect, sensibilitatea ISO, tipul de cartelă CF, calitatea imaginii, modul avans, stilul de imagine etc. |

● Funcționalități LiveView

| | |
|--------------------------|--|
| Moduri fotografare: | (1) Fotografare în mod LiveView (2) Fotografare în mod LiveView de la distanță (cu un computer pe care este instalată aplicația software "EOS Utility") |
| Focalizare: | Manuală Autofocus (imaginea LiveView dispare în timpul AF) |
| Moduri de expunere: | Evaluativă, cu senzorul de imagine |
| Interval de expunere: | EV 0-20 (la 23°C cu un obiectiv EF50mm f/1.4 USM, ISO 100) |
| Vizualizare mărită: | Mărire de 5x sau 10x la punctul de focalizare. |
| Afișaj cu grid: | Inclus |
| Simularea expunerii: | Posibilă |
| Fotografare silențioasă: | Posibilă (modurile 1 și 2) |

● Monitorul LCD

| | |
|------------------------|--|
| Tip: | Monitor cu cristale lichide, TFT color |
| Dimensiune: | 7,5 cm (3,0 inch) |
| Pixeli: | Aprox. 230.000 |
| Acoperire: | Aprox. 100% |
| Ajustarea strălucirii: | Sunt furnizate 7 nivele |
| Limbi interfață: | 18 |

● Vizualizarea imaginilor

| | |
|-----------------------|--|
| Format de afișare: | Imagine unică, imagine unică + calitatea imaginii, informații fotografie, histogramă, index u 4- sau 9- imagini, vizualizare mărită (aprox. 1,5x - 10x), imagine rotită, salt (din 1/10/100 imagini, ecran unic, data imaginii). |
| Alerta supraexpunere: | Da (zonele supraexpuse vor clipi) |

● Protejarea și ștergerea imaginilor

| | |
|------------|---|
| Protecție: | Fiecare imagine în parte poate fi protejată sau nu împotriva ștergerii. |
| Ștergere: | Câte o imagine, imaginile marcate sau toate imaginile pot fi șterse simultan de pe cartelă (cu excepția celor protejate). |

● Tipărirea directă

| | |
|-----------------------------|---|
| Imprimante compatibile: | Imprimante compatibile PictBridge. |
| Imagini care se pot tipări: | Imagini JPEG compatibile standardului Design rule for Camera File System (este posibilă tipărirea DPOF) |
| Tipărire rapidă: | Posibilă |

● DPOF: Digital Print Order Format

| | |
|-------|---------------------------|
| DPOF: | Compatibil, versiunea 1.1 |
|-------|---------------------------|

● Transfer direct al imaginilor

| | |
|----------------------|---|
| Imagini compatibile: | JPEG și RAW/sRAW |
| | * Doar imaginile JPEG pot fi transferate ca fundal (wallpaper) pe ecranul computerului. |

● Personalizare

| | |
|---------------------------------|--|
| Funcții personalizare: | 24 |
| Setările utilizator: | Se pot salva în pozițiile C1, C2 și C3 ale selectorului de moduri. |
| Salvarea unui meniu utilizator: | Posibilă |

● Interfață

| | |
|---------------------------|--|
| Conector USB: | Pentru comunicare cu computerul și tipărire directă (USB 2.0 Hi-Speed) |
| Conector Video OUT: | NTSC/PAL selectabil |
| Conector extensie sistem: | Pentru conectare cu WFT-E3/E3A |

● Sursa de alimentare

Acumulatorul:

Un acumulator BP-511A, BP-514, BP-511 sau BP-512.

* Alimentarea din curent alternativ se poate face cu ajutorul conectorului de curent continuu

* Pot fi utilizate baterii tip AA prin atașarea grip-ului BG-E2N sau BG-2N.

Durata de viață a acumulatorului:

[Număr de cadre • aprox.]

| Temperatura | Condiții de fotografiere | |
|-------------|--------------------------|---------------------|
| | Fără flash | 50% utilizare flash |
| La 23°C | 1.100 | 800 |
| La 0°C | 950 | 700 |

* valorile de mai sus se aplică în cazul unui acumulator BP-511A complet încărcat.

* valorile de mai sus se bazează pe standardele de testare CIPA (Camera & Imaging Products Association).

Verificarea nivelului

de încărcare:

Economie de energie:

Automată

Da. Alimentarea se întrerupe după 1, 2, 4, 8, 15 sau 30 de minute.

Baterie pentru ceas:

Timp de pornire:

O baterie litiu-ion CR2016

Aprox. 0,15 sec.

● Dimensiuni și masă

Dimensiuni (L x l x A):

Masă:

145,5 x 107,8 x 73,5 mm

Aprox. 740g (doar corpul aparatului)

● Mediu de operare

Regim termic operare:

Umiditatea maxim

permisă a mediului:

0°C – 40°C

maximum 85%

● Acumulatorul BP-511A

Tip:

Tensiune nominală:

Capacitate:

Dimensiuni (L x l x A):

Masa:

Acumulator reîncărcabil litiu-ion.

7,4 V_{CC}.

1.390 mAh.

38 x 21 x 55 mm.

Aprox. 82

● Încărcătorul CG-580

Acumulator compatibile:

Durata reîncărcării:

Tensiunea de alimentare:

Tensiunea în sarcină:

Regim termic operare:

BP-511A, BP-514, BP-511 sau BP-512

BP-511A, BP-514: Aprox. 100 min.

BP-511, BP-512: Aprox. 90 min.

100 – 240 V_{CA} (50-60Hz)

8,4 V_{CC}

0°C – 40°C

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| Umiditatea maxim permisă a mediului: | maximum 85% |
| Dimensiuni (L x l x A): | 91 x 67 x 31 mm |
| Masa: | Aprox. 115 g |

● Încărcătorul CB-5L

| | |
|--------------------------------------|--|
| Accumulatori compatibile: | BP-511A, BP-514, BP-511 sau BP-512 |
| Cablu alimentare: | Aprox. 1,8 m |
| Durata reîncărcării: | BP-511A, BP-514: Aprox. 100 min. BP-511, BP-512: Aprox. 90 min. |
| Tensiunea de alimentare: | 100 – 240 V _{CA} |
| Tensiunea în sarcină: | 8,4 V _{CC} |
| Regim termic operare: | 0°C – 40°C |
| Umiditatea maxim permisă a mediului: | maximum 85% |
| Dimensiuni (L x l x A): | 91 x 67 x 32,3 mm |
| Masa: | Aprox. 105 g |

● EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS

| | |
|--------------------------------|--|
| Unghi de cuprindere: | Diagonal: 74°20' - 27°50' Orizontal: 64°30' - 23°20' Vertical: 64°30' - 23°20' |
| Formulă optică: | 11 elemente în 9 grupe. |
| Diafragma minimă: | f/22 - 36 |
| Distanța minimă de focalizare: | 0,25 m |
| Mărirea maximă: | 0,34x (la 55mm) |
| Câmp de cuprindere: | 207 x 134 - 67 x 45 mm (la 0,25 m) |
| Filet filtru: | 58 mm |
| Diametru x lungime maxime: | Aprox. 68,5 x 70 mm |
| Masa: | Aprox. 200 g |
| Parasolar: | EW-60C |
| Husă: | LP814 |

● EF-S 17-85mm f/4-5,6 IS USM

| | |
|--------------------------------|--|
| Unghi de cuprindere: | Diagonal: 78°30' - 18°25' Orizontal: 68°40' - 15°25' Vertical: 48°00' - 10°25' |
| Formulă optică: | 17 elemente în 12 grupe. |
| Diafragma minimă: | f/22 - 32 |
| Distanța minimă de focalizare: | 0,35 m |
| Mărirea maximă: | 0,2x (la 85mm) |
| Câmp de cuprindere: | 328 x 219 - 112 x 75 mm (la 0,35 m) |
| Filet filtru: | 67 mm |

| | |
|----------------------------|---------------------|
| Diametru x lungime maxime: | Aprox. 68,5 x 70 mm |
| Masa: | Aprox. 200 g |
| Parasolar: | EW-60C |
| Husă: | LP814 |

- Toate specificațiile de mai sus se bazează pe standardele de testare Canon.
- Specificațiile aparatului și aspectul exterior se pot schimba fără notificare prealabilă.
- Dacă apar probleme cu un obiectiv care nu este produs de Canon și este atașat aparatului, luați legătura cu producătorul respectivului obiectiv.

Mărci înregistrate

- Adobe este marcă înregistrată a Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash este marcă înregistrată a SanDisk Corporation.
- Windows este marcă înregistrată a Microsoft Corporation în Statele Unite și alte țări.
- Mac OS X este marcă înregistrată a Apple Corporation în Statele Unite și alte țări.
- Toate denumirile de corporații și alte mărci înregistrate menționate în acest manual sunt proprietatea respectivilor proprietari.

* Acest aparat fotografic digital este compatibil standardului Design rule for Camera File System 2.0 și Exif 2.21 (denumit și „Exif Print”). Exif Print este un standard care îmbunătățește compatibilitatea între aparatele fotografice digitale și imprimante. Prin conectarea la o imprimantă compatibilă Exif Print, informațiile referitoare la fotografii sunt incluse pentru a optimiza rezultatul tipării.

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

- U.S.A.** ————— **CANON U.S.A. INC.**
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A.
For all inquiries concerning this product, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON
- CANADA** ————— **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON
- EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST** ————— **CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands
CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.S.
12 Rue de l'Industrie 92414 Courbevoie Cedex, France
CANON UK LTD.
Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF, United Kingdom
CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany
CANON ITALIA S.p.A.
Via Milano 8 I-20097 San Donato Milanese, Milano, Italy
CANON Schweiz AG
Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Switzerland
CANON GMBH
Zetschegasse 11, A-1230 Wien, Austria
CANON España, S. A.
C/Joaquín Costa, 41, 28002 Madrid, Spain
SEQUE Soc. Nac. de Equip., Lda.,
Praça da Alegria, 58, 2º, 1269-149 Lisboa, Portugal
- CENTRAL & SOUTH AMERICA** ————— **CANON LATIN AMERICA, INC.**
703 Waterford Way, Ste. 400 Miami, FL 33126, U.S.A.
- ASIA** ————— **CANON (China) Co., Ltd.**
15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China
CANON HONGKONG CO., LTD.
19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hung Hom, Kowloon, Hong Kong
CANON SINGAPORE PTE. LTD.
1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632
CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.
Startower Bldg.17F,737,Yeoksam-Dong, Kangnam-Ku, Seoul, 135-984, Korea
- OCEANIA** ————— **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia
CANON NEW ZEALAND LTD.
Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand
- JAPAN** ————— **CANON MARKETING JAPAN INC.**
16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

This Instruction Manual booklet is current as of August 2007. For information on the camera's compatibility with any accessories and lenses introduced after this date, contact any Canon Service Center.